

# 语文核心素养背景下高中语文经典名著情境式教学的探究

## ——以《林教头风雪山神庙》为例

莫熙朝

(阳春市第一中学, 广东 阳江 529600)

**摘要:** 经典名著是高中语文课程中的重要内容, 经典名著阅读教学有着较高的文本价值与育人价值, 是促进学生全面发展与落实语文课程育人使命的重要渠道。《林教头风雪山神庙》是经典名著《水浒传》的选段, 教师可在此课程教学中创建教学情境, 结合教材资源挖掘名著中的隐藏含义, 带领学生探究文本细节, 感受鲜活的人物形象, 以此促进学生知识理解与吸收, 发展学生语文各项能力。基于此, 本文以《林教头风雪山神庙》为例, 针对语文核心素养背景下高中语文经典名著情境式教学策略进行分析, 以供参考。

**关键词:** 语文核心素养; 高中语文; 经典名著; 情境式教学; 探究

经典名著能够带给高中生良好的阅读体验, 让学生在阅读中品位独特语言意识, 在故事情节变化中感受立体人物形象, 获得人生智慧, 促使学生审美鉴赏能力与体验能力等获得发展。为有效增强课程教学效果、落实新课改要求, 教师要注重结合核心素养内容创设特定教学情境, 帮助学生真正把握名著的文本价值, 提升学生语文学习动力。在此过程中, 教师要精读文本内容, 完善课程教学设计, 创设出适合高中生、促进学生良好发展的教学情境, 增强教学效果。

### 一、语文核心素养背景下高中语文经典名著情境式教学的应用价值

经典名著教学是高中生发展自身阅读能力与语文素养的重要途径之一, 通过在名著教学中创设教学情境具有重要价值, 主要体现在以下方面: 一是有利于提升名著教学效果。教学情境的创设能够促进教学活动的更新, 有利于提升课程教学效果。经典名著章节冗长, 学生阅读学习起来容易感觉枯燥困难, 通过引进教学情境能够改善枯燥乏味的教学内容, 改变传统沉闷的学习氛围, 帮助学生更好理解名著内涵与哲学道理, 对学生后续学习与未来发展产生深远影响。二是有利于调动学生学习热情。态度决定行为, 热情的态度能够推动学生自主学习。高中生普遍对新鲜趣味的内容感兴趣, 教师可选择高中生喜欢或关注的内容创设情境, 对学生展开积极引导, 调动学生学习热情, 提升教学质量, 发挥教学情境对学生的积极作用。经典名著是人类精神文化的产物, 创设不同的教学情境能够帮助学生了解名著创作背景与经历, 拉近学生与作品的距离, 让学生更好参与到阅读经典中, 激发学生创作热情。相较于传统教学模式, 情景式教学能够获得更好的教学效果, 更利于高中生接受, 提升学生学习热情, 增强学生对名著经典、语文课程的认同。三是有利于营造良好教学氛围。高中阶段的学业压力较大, 班级中经常凝聚着紧张氛围, 这就使得很多学生的注意力不够集中, 学习状态不理想。基于经典名著的教学情境能够营造出活跃的课堂氛围, 让学生的学习更加灵活, 在轻松氛围中学习新知识与新事物, 以此减轻学生的夜袭压力, 促进师生之间的良好互动交流, 实现教学效果的提升。高中生是国家未来发展的希望, 教师应探索有效教学路径提升教学效果, 培养学生多元能力, 推动学生身心健康发展。

### 二、语文核心素养背景下高中语文经典名著情境式教学——以《林教头风雪山神庙》为例

#### (一) 明确课程教学目标, 趣味化设计课程导入

趣味化的课程导入能够有效调动学生学习兴趣, 促进学生深度参与课程学习。经典名著的教学本身具有一定难度, 教师要合理设计课程教学目标, 明确好经典名著的教学方向, 促使学生朝着明确方向前进。《林教头风雪山神庙》是高中语文教材中的经典篇目, 是第六单元的内容, 教师应从细节入手合理设计教学活动, 带领学生走进人物的内心世界, 感受丰富的人物形象, 引导学生建立个性化解读, 培养学生阅读能力与思维能力。因此, 本课程的教学目标可设计为: 1. 分析文本细节描写, 感受故事人物形象; 2. 仔细揣摩文章语句, 分析文章的描写手法; 3. 引导学生个性化解读文章主题, 深化学生理解。本课程的教学重点为: 结合文本描写, 分析人物的性格特点等, 理解课程主题。教学难点为: 学生对文章内容的个性化诠释。在课程教学中, 教师要选择适宜的内容作为课程导入, 先应用多媒体课件展示文章情境, 学生可以看到视频中大雪覆盖野原的画面, 感受优美凄凉的背景音乐。教师此时可应用问题活跃氛围: “大家知道这首背景音乐是什么曲子吗?” 学生表示不知道, 教师回答: “这首是贝多芬的《英雄交响曲》, 结合这首音乐和课文, 你认为林冲是你心中的英雄吗?” 教师应用多媒体课件展示林冲的形象, 为学生营造自由讨论的空间, 鼓励学生围绕课文表达个人想法。有的学生表示“我觉得林冲不是英雄, 他的人生追求是能 and 妻子过上安稳的人生, 可以理解他是一个普通平凡的好人。”有的学生赞同了这个观点, 并表示: “我也认为林冲不是英雄, 因为他老是在隐忍, 不敢报仇, 总是忍气吞声。”有的学生则表示不同意, 认为“我觉得林冲是个英雄, 他是八十万禁军总教头, 他在最后也报仇雪恨, 手刃了仇人, 是个英雄。”学生讨论纷纷, 每个人都提出了自己的观点, 教学氛围良好。经过短暂讨论后, 教师对学生讨论进行总结: “大家的讨论和课文内容很接近, 看来大家心中的英雄形象都不一样, 有的学生认为英雄就该出手时就出手, 就该力拔山兮气盖世, 但真正的英雄并不是靠外表和官衔决定。罗曼·罗兰说过真正的英雄绝不是永没有卑下的情操, 只是永不被卑下的情操所屈服罢了。”教师借助名人名言带领学生分析林冲这一人物, 林冲曾经受到思想的操纵, 最后超越自己开始反抗黑暗, 是被世道逼出来的英雄。教师为学生简单介绍北宋末年时期的历史背景, 让学生感受该时期朝廷官逼民反的黑暗。以此为课程做好铺垫, 调动学生学习热情, 促使学生能够沉浸在经典名著学习氛围中, 深度探究林冲这一角色形象。

#### (二) 创设师生互动教学情境, 带领学生品味细节

名著经典中有很多细节值得人们揣摩与品味, 教师要注重引导学生进行鉴赏与品味, 从审美体验视角感受文本描写, 直观感受作者精心雕琢的技艺, 夯实学生语文写作基础。《林教头风雪山神庙》从环境、人物语言、动作等方面展示了人物性格, 教师可带领学生从多个角度分析。以“道具”描写为例, 文中有很多道具细节, 比如多次提到了“石头”, 教师可引导学生找出文中

描写“石头”的部分,感受以“石头”为切入点的情节变化,比如“旁边只有一块大石头,拨将过来靠了门”林冲进入到山神庙时,用石头抵住了门;“用手推门,却被石头靠住了”再有来着前来时因为石头挡着无法推开门,这样一前一后的描写,石头发挥着推动故事情节的作用。再比如文中多处刻画了“刀”的细节,教师可引导学生自行寻找,学生纷纷发言,比如林冲听说仇人来了,立刻到街上“买了解腕尖刀”等。以“环境”描写为例,文中有很多关于风雪的描写,有的学生发言:“文中提到‘雪下得越发紧了’,这就表明环境非常寒冷、恶劣。”环境的描写不仅能够渲染氛围,也能够推动情节发展,有学生表示:“环境也是影响故事走向的关键因素,因为如果不是风雪大,草厅不会塌,草厅不塌,林冲不会去山神庙,那样也不会听到仇人的对话,也可能就被烧死在大火中,就没有后来的故事了。”每位学生都是“福尔摩斯”,能够从文中发现很多细节,从细节中感受故事变化与人物性格,教师对学生的发言进行总结与分析,让学生感受林冲从隐忍到狠心、从屈辱到反抗的过程,对“英雄”建立更深层次的理解。

### (三) 梳理故事情节,还原人物形象

人物形象是学生理解文本的重要体现,同时也是经典名著阅读的关键内容。在课程教学中,教师要引导学生梳理文本内容,逐渐还原出人物形象,构建出立体化的人物。在此过程中,教师可带领学生分析人物与环境、人物与情节等之间的关系,从中提炼相关字眼,来塑造立体、鲜活人物形象。比如分析人物与环境关系,人物处在稳定的环境会表现出稳定的状态,当环境发生改变时心境与性格会发生变化,人物之间、人物与环境之间的矛盾逐渐凸显,包括自然环境与社会环境等。在课文中,教师引导学生找出环境变化的描写部分,从中感受故事主角的变化,比如文中描写林冲到了草料场时,“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”此时环境较为恶劣,也彰显了林冲所处的危险。而到了后文,文中用“看那雪,到晚越下得紧了”来表示紧张的环境,表明林冲内心积压的情绪愈加激烈,逐渐到了爆发的境界。通过对文章的分析,学生可以在脑海中构建出在忍辱负重中逐渐走向觉醒的人物形象。在经典名著阅读过程中,教师要给学生一些“提示”,引导学生从情节变化、环境变化等视角感受文本描写,梳理文本的主要内容,理清名著的情节线路,了解不同人物的命运轨迹与性格变化等,通过分析文本内容构建出人物形象。

### 三、教学反思

教学反思是对整个教学过程的回顾与对后续教学的思考,一节课的结束是一次反思的开始,成功的语文课就应该多一些感悟与思考,结合教学反思不断优化与改进教学,促使学生思维能力发展。

#### (一) 注重创设丰富教学情境

教师在教学过程中要选好教学切入点,结合学生实际情况创设特定教学情境,丰富学生情感体验,激活学生学习思维,有效增强教学效果。在教学过程中,我们可以创设多种多样的情境,包括以下情境:一是信息化教学情境。在本次课程教学中,我选择应用多媒体技术展示与课文相关的画面,带给学生身临其境的感觉,引发学生的情感共鸣,让学生结合画面直观看到文中人物所处的环境,带给学生直观的学习感受,提升教学效果。二是问题化教学情境。在导入环节,我选择用提问方式引发学生讨论,高中生是极具想象力与创造力的群体,提出问题能够引导他们的热烈讨论,促使他们发表个性化的观点,以此营造良好的教学氛围,为后续教学奠定基础。三是师生互动情境。语文本身就是

语言类课程,良好的师生互动不仅能够促使学生保持学习注意力,同时还可以增强教学效果。在整节课中,我都用语言来引导学生,带领学生分析人物性格与故事情节变化等,鼓励学生讨论分析,与学生建立良好的互动,让学生能够跟上我的教学思路,增强教学效果。

#### (二) 巧妙搭建教学支架

在语文课程教学中,教师要注重搭建学习支架,帮助学生理解课程知识,推动学生综合能力发展。经典名著阅读是学生与文本内容进行互动的过程,对发展学生思维与能力具有积极作用。在阅读过程中,教师应将复杂的学习过程转化为具体阅读任务,引导学生逐步探究文本内容,深化对课程的理解。在阅读初期,学生多以故事对话与故事描写等了解故事走向,感受文本大致故事内容,随着阅读的不断深入能够在脑海中建立相应的想象,从感性认识转变为理性高度。比如可为学生设置阅读问题,“你认为林冲是英雄吗?”“你认为林冲是怎样的性格?从文中哪些部分可以看出来?”等,以此引导学生提炼文本重要信息,深化学生理解。课程教学要形成环环相扣,用每一个问题或情境将教学环节衔接起来,提升教学效果。

#### (三) 注重落实审美教育

语文课程有着良好的美育教育价值,教师要注重在教学中落实审美教育,从思维角度培养学生能力。比如我们可聚焦于文本细节描写,从环境描写、动作描写等方面入手,带领学生分析名著经典的写作技艺与写作手法,丰富学生审美体验。比如文本中林冲夜宿山神庙时,文中提到“旁边只有一块大石头,拨将过来靠了门”,这一动作表明了林冲小心谨慎的行事作风,同时也能推动剧情走向。在分析文本细节时,可引导学生从细节描写的作用与价值分析,分析其如何通过描写展示故事情节与人物性格,感受描写中的审美韵味,提升学生审美水平。

### 四、结语

综上所述,高中语文经典名著课程教学中应用情境教学法,不仅能够营造良好的教学氛围,调动学生学习热情,同时还可以降低学生的理解难度,发展学生语文水平。对此,教师要注重结合教材内容合理设计教学,通过创设多元化教学情境,丰富学生学习体验,让学生能够全身心参与阅读学习,精准把握名著经典的方向,深度理解文本背后的思想情感与人生哲理,为学生未来发展奠定良好基础,促进学生多元化发展。

### 参考文献:

- [1] 赵玲凤. 高中语文名著教学中多媒体的有效运用[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2020(03): 129-130.
- [2] 郑标. 高中语文小说阅读教学创新性研究——以教学《林教头风雪山神庙》为例[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2023(09): 23-25.
- [3] 董成芬. 如何解决“教什么”和“怎么教”的问题——以《林教头风雪山神庙》的教学为例[J]. 语数外学习(高中版中旬), 2023, (04): 25-26.
- [4] 李铭艺. 中华优秀传统文化融入统编版高中《语文》的样态分析及教学建议[J]. 教学月刊·中学版(教学参考), 2023(04): 33-37.
- [5] 孟倩. 谈《水浒传》叙事艺术性在语文阅读教学中的作用——以《林教头风雪山神庙》为例[J]. 语文新读写, 2023(04): 67-68.