

视觉传达设计专业 C4D 三维课程的建设探究

麻荏怡 王宏亮^{通讯作者}

(南宁理工学院, 广西 南宁 530105)

摘要:在视觉传达设计领域, 三维视觉表现已经成为了一个重要的趋势。因此, 为了满足市场需求和提高毕业生的竞争力, 视觉传达设计专业应该加强三维课程的建设。本文将从教学目标及其实现路径、教学方法以及教学效果评估等三个角度着手, 探讨视觉传达设计专业 C4D 三维课程的建设路径, 以期为民办院校开展 C4D 三维课程建设提供参考。

关键词:视觉传达设计专业; C4D 三维课程; 建设; 路径

随着科技的发展, 客户和设计师对于视觉效果的需求不断提高, C4D 三维技术的应用愈发广泛。因此, 建设 C4D 三维课程对于视觉传达设计专业的学生来说是至关重要的。为了适应市场需求的变化, 提高学生们的三维视觉表现能力, 我们需要从多个角度入手加强 C4D 三维课程建设, 优化学生的学习场域。

一、视觉传达设计专业 C4D 三维课程的教学目标及其实现路径

在当今设计领域, Cinema 4D (C4D) 作为一种高效的三维制作软件, 越来越受到视觉传达设计专业人士的青睐。为了满足行业对人才的需求, 我们有必要构建一个系统化、实践化的 C4D 三维课程, 以提升学生的三维制作技能和设计水平。这就决定了其课程教学目标需要与时俱进, 能够在教学过程中充分发挥导向作用。具体而言, 该课程的教学目标包括以下几个方面:

1. 知识目标: 让学生掌握 C4D 软件的基础知识, 包括软件界面、常用工具、三维建模、材质与灯光等, 为学生打下扎实的基础。
2. 技能目标: 通过实践训练, 培养学生熟练运用 C4D 软件进行三维视觉设计的能力, 包括建模、动画、渲染等技能, 提升学生的实际操作水平。
3. 态度目标: 培养学生的创新意识、团队协作精神和职业道德素养, 以适应行业发展的需求, 提升学生的综合素质。

为了实现视觉传达设计专业 C4D 三维课程的教学目标, 我们可以采取以下策略:

- (1) 资源建设: 投入必要的软硬件资源, 建立专业的 C4D 实训室, 购买正版软件授权, 为学生提供良好的学习环境。
- (2) 教师培训: 组织专业教师参加 C4D 软件的培训和学习, 提高教师自身的技能水平, 使其能够更好地指导学生。
- (3) 校企合作: 加强与企业的合作与交流, 了解行业动态和需求, 共同制定课程目标和内容, 提高课程的实用性和针对性。
- (4) 评估机制: 建立课程评估机制, 定期对教学效果进行评估, 及时调整教学策略和方法, 提升教学质量。

二、视觉传达设计专业 C4D 三维课程教学方法

(一) 理实结合教学, 促进独立思考

理实结合教学强调在教学过程中将理论和实践相结合, 以实际问题为出发点, 引导学生独立思考, 培养其创新思维和解决问题的能力。在 C4D 三维课程教学中, 我们可以依托这种教学模式促进学生独立思考, 让他们在自主探究中掌握相关理论知识和操作技能。以“C4D 软件中变形器的作用”为例, 通过开展理实结合教学让学生以解决实际问题为导向, 将理论知识学习与实践技术练习的过程统一起来, 能够达到更好的教学效果。首先, 教师在课堂导入部分利用多媒体教学软件展示立体化文字效果, 让学

生们对该功能建立初步认知, 调动学生探究兴趣。其次, 教师开始讲解 C4D 软件中变形器的作用。变形器是 C4D 软件中的一个重要功能, 它可以将物体进行扭曲、拉伸、缩放等变形操作。通过调整变形器的参数, 我们可以轻松地创造出各种独特的形态。例如, 在理论介绍环节, 教师可详细讲解变形器的种类、功能及使用方法, 并使用变形器制作简单的模型。也可要求学生运用变形器制作宣传页, 并挑选部分优秀作品进行展示。引导学生在课堂实践中利用 C4D 的文本工具创建一组立体效果作品, 通过调整变形器的参数, 实现立体效果, 或运用布尔运算和变形器相结合的方式, 引导学生制作出一个复杂而精美的立体模型。

(二) 以项目为导向教学, 发展创新能力

在 C4D 中, 造型器是一种强大的工具, 它可以创建各种复杂的 3D 模型, 如动物、植物、人物等。利用造型器, 学生可以在一个虚拟的环境中模拟现实世界, 将抽象的概念转化为具体的模型。通过以项目为导向教学, 指导学生学习造型器的作用, 可以让学生在实践中掌握 C4D 三维设计的基本技能, 有效提升创新能力和解决问题的能力。以项目为导向的教学法, 就是在实际的项目实施过程中, 让学生理解和掌握知识点。我们为学生设定目标, 引导他们在制作三维模型的过程中自主学习, 发现和解决问题。这种教学方法能激发学生的学习兴趣, 提高他们的学习效率。那么, 如何在“造型器的作用”教学中实施该方法呢? 首先, 要选择合适的项目。项目的选择要紧扣教学大纲, 同时要具有挑战性, 能激发学生的创新精神。比如, 我们可以选择“设计一个未来城市”这样的项目, 让学生通过制作复杂的城市模型来掌握造型器的使用技巧。其次, 是设定明确的目标。在项目开始之前, 要明确学生需要达到的目标。例如, 要求学生使用造型器创建出具有未来感的城市模型, 并添加各种元素, 如建筑、交通工具、植被等。再次, 是实施过程——指导学生以小组形式进行项目实施。教师在此过程中提供指导和帮助, 解决学生在制作过程中遇到的问题。最后, 是评估与反馈。项目完成后, 进行公开的评估和反馈。在这一环节, 学生可以展示自己的作品, 分享制作过程中的心得体会; 教师需要对学生的作品进行评价, 提出建议和改进意见。

(三) 案例教学, 降低理解难度

案例教学法强调通过实际案例的分析和实践来学习理论知识, 将理论知识与实践相结合, 使学生在解决问题的过程中理解和掌握知识。在 C4D 课程中, 这一方法的应用可以帮助学生更好地理解 and 运用“可编辑对象建模”。“可编辑对象建模”是 C4D 中的一个重要概念, 它允许学生在模型创建过程中进行更高级和灵活的控制。通过这个概念, 学生可以创建复杂的几何形状, 并以更精细的方式控制其外观。为了使能够理解和运用这一概念, 教师可以通过以下步骤进行案例教学。首先, 是理论讲解。教师需要简要介绍“可编辑对象建模”的概念和基本原理, 使学生对其有一个初步的理解。讲解的内容可以包括其工作原理、可编辑对象类型以及在何种情况下使用它们。其次, 是案例展示。教师可以选择一些优秀的 C4D 作品, 结合其讲解可编辑对象建模的特性。这样, 可以让学生直观地了解可编辑对象建模的实际应用及其潜力。最后, 是学生实践。让学生尝试创建自己的可编辑对象模型。这可以是一个独立的项目, 也可以是与课程内容相关的练习。

教师在此过程中提供指导和帮助,确保学生能够成功地理解和应用这一概念。实践表明,通过这种方法不仅可以使学生能够深入理解“可编辑对象建模”这一概念,而且可以培养学生将其应用于实际项目中的能力。在日常教学中,我们可以采用这种方法提高学生的实践能力,并帮助他们更好地理解理论知识。

(四) 情境创设,促进未来职业发展

在C4D三维课程中,“环境与灯光”是非常重要的一个部分。学生需要了解如何在不同的环境中设置灯光,以及灯光对场景的影响。为了让学生更好地掌握这一部分内容,教师可以采用情境教学法,为学生模拟真实的工作场景,提供实际操作的机会。情境教学法是一种通过模拟真实情境,让学生在模拟环境中学习知识、提高技能的教学方法。在本节内容的教学中,情境的创设能够帮助学生更好地理解 and 掌握课程内容,提高学习效果。结合教学实践经验,我将其实施步骤总结如下。首先,教师可以先讲解不同类型的环境和灯光,包括晴天、阴天、室内等等,以及不同类型灯光的光照效果和适用场景。其次,教师可以为学生提供一些实际案例,让学生自己动手操作,在C4D三维软件中创建灯光以及和灯光相关的参数。例如,教师可以让学生模拟一个产品的广告宣传片,根据排球、鸡蛋展示需求来设置灯光和环境。在模拟过程中,学生需要根据实际场景来选择合适的灯光和环境设置,并在操作中不断调整和完善相关参数;教师需要在旁边进行指导和讲解,帮助学生解决遇到的问题 and 困难。通过情境教学法,学生可以在模拟的真实环境中掌握如何设置灯光和调节环境的技巧,并且可以在实际操作中不断提高技能水平。这种方法不仅能够提高学生的学习兴趣 and 积极性,而且能够帮助学生更好地掌握课程内容,提高学习效果。此外,情境教学法的应用,还能够帮助学生在未来的工作中更好地适应工作环境和职业需求。在模拟过程中,学生可以根据实际工作场景来学习如何在C4D调节灯光和环境,并掌握如何在不同的环境中表现出最佳的效果。这种实际操作经验对于学生未来的职业发展是非常有益的。

(五) 任务驱动结合专业赛事,促进理论知识转化

C4D三维课程是一门实践性很强的课程,它不仅要求学生掌握三维动画的基础知识,更重要的是要求学生能够将理论知识转化为实际操作能力。因此,引入任务驱动教学法,可以更好地帮助学生掌握课程内容,提高他们的实际操作能力。任务驱动教学是一种以任务为核心,以完成任务为目标的教学方法。它包括任务设计、任务实施和任务评估等环节。在C4D三维课程的教学中,我们可以将任务驱动教学与专业赛事相结合,指导学生学习“关键帧动画”,让学生在完成任务的过程中掌握关键帧动画的制作方法和技巧。首先,任务设计是任务驱动教学的第一步。教师可以根据专业赛事比赛主题和学生实际情况,设计一些具有代表性和实用性的任务,例如制作一个简单的产品广告动画、一个生动的角色动画等。在任务设计中,要充分考虑到任务的可行性和可评估性,确保任务能够顺利实施并能够客观地评价学生的表现。接下来是任务实施阶段。在这个阶段,学生需要按照教师的要求,运用所学的知识和技能,完成所分配的任务。在任务实施过程中,教师可以进行必要的指导,帮助学生解决遇到的问题,同时也可以组织学生进行讨论和交流,促进知识共享和经验交流。最后是任务评估阶段。任务评估是任务驱动教学中非常重要的一环。教师需要参考专业赛事评分标准,根据学生的任务完成情况和任务过程中的表现,进行客观、公正的评价。在关键帧动画的任务评估中,教师可以综合考虑学生的动画创意、技术运用、时间安排等多个方面,对学生的表现进行全面、客观的评价。通过将任务

驱动教学法应用到关键帧动画教学中,我们发现学生的积极性和创造性得到了很大程度的提高。学生通过完成具有实际应用价值的任务,不仅掌握了这个知识点的核心技能,还学会了如何将这些技能应用到实际的三维动画制作中。

三、视觉传达设计专业C4D三维课程教学效果评估

为了更好地评估C4D三维课程的教学效果,可以制定以下评估指标:

(1) 学生作品质量:通过观察学生作品,了解学生对C4D软件的掌握程度和创新能力;

(2) 学习成果:通过测试和作业,了解学生对理论知识和实践技能的掌握情况;

(3) 教师教学质量:通过问卷调查和面谈,了解教师的教学方法、态度和效果。

在此基础上,我们通过以下几种方式进行教学效果评估:

(1) 平时成绩:通过学生的平时表现,包括课堂参与度、小组协作能力等方面进行评价。平时成绩占总评分的30%。

(2) 期末大作业:学生在一个学期结束时需要提交一份C4D三维动画作品或系列IP建模作品,从创意、技术难度、完成度等方面进行评价。期末大作业占总评分的50%。

(3) 面谈:每个学期进行一次面谈,了解学生对教师教学质量和教学效果的感受,以及他们对自己的学习成果的评价;

(4) 问卷调查:通过问卷调查的方式了解学生对课程的满意度、对教学内容的评价以及对教学方法的建议等信息。问卷调查占总评分的20%。

四、结语

总之,视觉传达设计专业C4D三维课程建设具有重要的意义。通过加强该课程的建设,可以提高学生们的三维视觉表现能力,增加他们的就业机会,并为企业提供高素质的人才。未来,我们还需要不断优化课程设置和教学设计,以更好地满足市场的需求和学生的诉求。尤其在教学方法创新方面,我们要投入更多的精力与时间,通过理实结合、项目教学、案例教学、情境创设以及任务驱动教学等多元化教学方法的运用,为学生创造更好的学习场域。

参考文献:

- [1] 赵安.“课岗并轨、育训结合”模式下视觉传达设计专业课程教学改革研究[J].美术教育研究,2022(18):127-129.
- [2] 金雅庆.视觉传达设计专业网络教学模式的探索与实践[J].艺术教育,2022(09):221-224.
- [3] 蒋北汉.视觉传达设计专业教育中“框架性认知”的构建[J].黄山学院学报,2022,24(04):135-137.
- [4] 范伟.新工科背景下视觉传达设计专业跨学科人才培养模式构建探析[J].工业设计,2022(06):37-39.
- [5] 申帅芝,黄章蕊.就业市场对视觉传达设计专业人才需求分析及培养启示[J].中国包装,2022,42(06):72-77.
- [6] 陈昕.“数字福建”背景下视觉传达设计专业实践教学体系改革研究[J].广西教育学院学报,2022(03):179-183.
- [7] 周洁兰.“新文科”背景下视觉传达设计专业C4D三维课程教学创新改革途径[J].大学,2022(02):149-152.

项目信息:南宁理工学院2022年度教育教学研究与改革项目,类型:重点项目;项目编号:JG202202

项目名称:“艺德知行”四位一体的《计算机图形图像设计C4D》课程思政构建研究