

# “瑞昌竹编”造物艺术的传承及创新

黄丽

(江西工业贸易职业技术学院, 江西 南昌 330001)

摘要：“瑞昌竹编”是流传于江西瑞昌民间的传统技艺，是以竹筐、竹篮等为代表的竹编工艺，其蕴藏着丰富的历史内容与社会文化信息，能够反映江西一带的地域文化特征。作为国家级非物质文化遗产之一，其同样面临着传承与发展的难题，目前关于“瑞昌竹编”造物艺术传承与创新的研究不够充足。基于此，本文针对“瑞昌竹编”造物艺术的传承先创进行研究，并从现代化发展视角提出创新与传承路径，强化对相关人才的培养，弘扬非遗文化，以供参考。

关键词：瑞昌竹编；造物艺术；传承；创新；非遗文化

“瑞昌竹编”最早发现与三千多年的商周古铜矿冶遗址，经过数千年的积累与数代手工艺人的传承，逐渐形成了独特的风格与地域文化。江西地区凝聚着诸多少数民族群众，各民族之间的文化与生活方式等相互交通，体现出独特的文化特定与思想，促使着“瑞昌竹编”艺术的创新发展。为促进“瑞昌竹编”非遗文化的传承与创新，应建立和谐的发展环境与丰富的传承路径，探索出全新的实践路径，促使非遗文化能够更好适应现代生活。

## 一、“瑞昌竹编”造物艺术的特点与传承现状

### (一)“瑞昌竹编”造物艺术的材质特征

瑞昌竹编作为竹编的一种，其有着竹编的显著特征。对此，本文对竹编工艺的材质进行分析，在竹材种类、竹龄、色泽等为选择编织材料提供依据。通过分析可以发现，竹编材质主要具备以下特征：一是部位不同特点不同。竹子的每个部分特征不同，即便是同一根竹子也会存在区别，选择不同部位的竹子进行加工会得到不同色泽感、材质的产品。二是竹子材质优势各异。每种竹材都有着自己的优势，手工艺人需要在充分了解竹材特征基础上才能选择适宜的竹材。比如楠竹有着坚韧、易劈篾等特质，可应用于制作家具、桌面等；淡竹有着韧性好、劈篾性能佳等特点，可用于制作中低档竹编产品等。三是手工艺不同制品不同。瑞昌竹编选择的手工艺不同，所对应的制品也存在很大差别。比如篾丝染色工艺能够修饰竹编制品，能够制作出相应的特产、工艺品等。竹子的特性明显，人们应用竹子的弹性特性制作弓箭，应用竹子的凉爽特性制作凉席等，实现了在人们生活的广泛渗透。瑞昌竹编制品的实用性较强，存在很多具有艺术欣赏价值的产品，在未来发展过程中应注重体现实用性功能与鉴赏性功能的有效拓展，为人们制作出更加精良的器物。

### (二)竹编工艺的艺术特点

“天有时，地有名，工有巧，才有美，和此四者然后才可以为良”。制作工艺水平很大程度上影响着器物的品质，匠人应高度重视制作工序与制作工艺，需要严格按照工序步骤进行编制。竹编制品也存在同样的道理，手工艺人的制作水平直接影响着竹编制品的制作水平。手工艺人运用各类编织技巧将不同规格的竹片与竹丝制作成不同的纹样与造型，进而形成竹编工艺品。竹编工艺品的关键在于选材与手工制作，需要手工艺人应用竹编手法与目标产品功能制作出相应的产品。首先是选材，竹材有着不同的特点，手工艺人需要结合目标产品功能，选择合适的材料，比如在制作日常生活用品时，可选用毛竹和水竹等材质。其次是加工工艺，手工艺人可选择不同的加工工艺，比如应用篾丝精编制作瓶、篮等，应用篾片粗编手法制作箱体等，同时还可以结合产品功能，通过篾片之间的编排制作成不同的图案形状。以瑞昌竹

编为例，手工艺人需提前对产品功能与造型进行构思，而后按照产品预期效果选择相应的竹制材料，经过一系列加工工序制作出相应的成品。竹编方法丰富，所呈现的艺术效果多样。

### (三)瑞昌竹编发展现状

瑞昌竹编是江西省瑞昌的民间非物质文化遗产造物艺术，江西地理位置优越，呈现出文化思想相互包容的态势，诞生了极具地域特色的文化手工艺，包括瑞昌竹编等。瑞昌竹编历史发展悠久，经过数代人的传承，逐渐形成了极具当地风格的民间艺术。瑞昌地区竹类种植较多，为竹编艺术发展提供了充足的材料支持，以小山竹与淡竹为代表衍生出诸多传统产品，逐渐形成淡竹之乡的称号。瑞昌竹编工艺有着鲜明的特点，一方面其极具开放性特征，能够兼容各民族的传统文化，在历史发展中融入了诸多时代元素。另一方面，其工艺程序比较复杂，对手工艺人的要求较高，多数步骤难以用机械代替，在传承过程中存在一定难度。随着时代的不断发展，越来越多的竹制器物融入到了人们的衣食住行中，不仅带给了人们丰富的物质生活，同时也能够让人们凭借精湛的手艺获得相应的劳动收入。就目前而言，瑞昌地区盛产竹子，为瑞昌竹编的工艺发展提供了有效支持，体现了瑞昌竹编产业的绿色可持续发展特点。但同时，竹编产业供需不均衡，强调手工制作的瑞昌竹编容易受到市场的冲击，瑞昌竹编的传承与创新势在必行。

## 二、“瑞昌竹编”造物艺术的传承与创新路径

### (一)创新竹编文创产品设计，扩大市场推广范围

在江西文旅融合政策支持下，非物质文化遗产与文创相结合的开发方式得以有效推行。瑞昌竹编可以此创新文创产品设计，以极具现代化元素的文创产品吸引更多的市场。在新时代环境下，基于非遗文化的文创产品深受年轻人的喜爱，促使年轻人逐渐成为非遗文化传承的主力军，通过非遗数据报告显示，80后与90后年轻人逐渐成为非遗文化传承的主力军，00后年轻人以较高的购买率占据非遗好物成交额榜首。由此可以看出，非遗产品与非遗文化深受年轻群体的喜爱，非遗文创产品不仅能够帮助非遗文化打开市场，同时还能够激发社会大众对非遗文化的了解。因此，非遗文化文创产品的创新设计是宣传非遗文化的重要途径，瑞昌竹编可在传承非遗文化基础上实现对造型与工艺的积极创新，通过融入现代化元素与创新色彩表现等方式，呈现出鲜明的创作意图与美学特征，激发年轻群体的购买欲望，以此扩大市场推广范围。瑞昌竹编的纹样与色调搭配等都是文创产品设计重要的视觉元素，应从多个方面入手，推进产品设计创新。比如在造型上，可结合年轻人喜好情况对造型装配与着色搭配等进行调整，将竹编艺术与手办制作、流动动漫角色等相结合，使其呈现出现代化特征。

在工序制作上,可结合当下流行趋势,设置游客制作体验环节,邀请游客参与产品制作,融入游客的心血与创意,设计出相应的文创产品。在推广宣传上,瑞昌竹编可与博物馆、电商平台等建立合作,通过设计创意文创产品进行售卖与宣传,让更多的人了解瑞昌竹编工艺。在工艺创新上,瑞昌竹编作为古老的文化艺术,其主要以传统竹编工艺技法为主,在发展过程中,可推出各类花样创新编法,比如新型坐标型等图形式,为竹编工艺品提供创新元素。在主题创新上,传统瑞昌竹编主题多局限于实用性生活用品,对其发展与传播带来一定局限。对此,手艺人可创新出不同形式的工艺品,结合当代人的生活需求创新工艺设计,比如竹编猫窝、竹编挂饰等,脱离高雅的竹文化气质,赋予现代化生活符号,为其提供更为宽广的发展前景。

#### (二) 构建瑞昌竹编数字博物馆,提升游客真实体验

数字博物馆是基于数字空间的博物馆,其不仅具备博物馆的基本特点,也具备数字技术的虚拟优势,能够在数字技术的支持下构建出瑞昌竹编三维模型与建筑三维模型,带给游客更加真实的体验。在实际应用中,游客可应用AR技术与VR技术获得听觉、视觉等感官体验,通过浏览网页形式,仿佛置身于真实的博物馆,以更加全面地了解瑞昌竹编艺术。近年来,我国科学技术不断发展,越来越多地区的博物馆实现了数字博物馆的建设,比如深圳中国钢结构博物馆,其打造了智慧浏览模式,应用数字化技术构建线上参观路线,游客可通过浏览器进入主页面,应用手机客户端操作即可获得数字博物馆的参观体验。在应用过程中,游客可应用手机进行全景浏览,感受3D漫游体验。瑞昌竹编作为手工艺品,可在数字博物馆中强调工艺制作与工艺流程展示等内容,让游客应用VR和AR技术了解非遗竹编文化,感受非遗文化的活态传承与传播。数字博物馆为非遗文化的传承提供了强大助力,让无形的手工艺转化为图像、视频等内容,有效拓展了非遗文化的传播路径。在构建线上模型时,可将BIM技术、VR技术等引进其中,其中BIM技术可构建参数化模型,使得游客体验更加真实VR技术可将模型生成全景浏览模式,带给游客仿佛处于实体博物馆的环境。瑞昌竹编是我国传统竹编手工艺的重要内容,要善于通过多元路径进行文化展示,让文化载体转化为文化故事,激发更多人的情感共鸣,促使传统文化的有效传播与传承。

#### (三) 强化竹编手工艺培训,建设传承人队伍

瑞昌竹编工艺较为复杂,需要以人为载体进行传承,主要可选择以下传承方式:一是师带徒传承。师带徒形式是自古以来民间艺术的主要传承手段。师傅手把手教学,才能够让学徒得到真才实学,促进手工艺的有效传承,但其传承领域与传承受众较为局限,当地年轻人更愿意到城市工作难以投入到传统手工艺学习中,进而使其面临着后继无人的问题。在传承与发展过程中,为促进竹编手工艺的有效传承,应加强对竹编艺术与竹编发展潜力的有效宣传,激发年轻人传承艺术的意愿,让更多的年轻人愿意参与到非遗文化传承队伍中。师带徒传承方式能够将师傅毕生所学与文化理解等传承下去,确保瑞昌竹编的发扬光大。二是教育机构培训。教育机构与高校教学等均为培训传承方式,能够实现瑞昌竹编非遗文化的传承与传播。瑞昌竹编艺术家可在学校与培训机构等组建竹编艺术宣传会或竹编艺术培训班等,面向大学生开展竹编工艺教学,将竹编工艺理论与技术要领等传授给新一代大学生,提升其对非遗文化的了解程度,为未来传承奠定良好基础。此方式能够有效扩大非遗文化传播范围,从众多群体中发现更多竹编艺术爱好者与竹编艺术传承人才,通过艺术家的深度

教学,提升非遗文化的传承。随着竹编工艺的不断发展,瑞昌竹编逐渐展现出时代魅力,艺术家要将瑞昌竹编文化特征与艺术特征充分展现出来,作为当地的文化名片进行积极宣传,树立非遗文化品牌。

#### (四) 加大政府扶持,强化竹文化宣传

在以往传承发展工作中,民间造物艺术存在与现代市场联系不够紧密的问题。对此,政府部门要强化力量介入,为瑞昌竹编创新提供更多的支持,制定出相应的传承与保护机制,强化人们对瑞昌竹编的认识。首先,融入政府力量。在新时代发展中,国家高度重视传统文化传承与保护工作,各地政府在思想意识上认识到了非遗文化生存与发展的重要价值,应给予非遗传承的大力支持。对此,江西地区政府可通过力量介入激发瑞昌竹编艺术的市场性与文化性,比如组织传统非遗文化艺术品展览会,邀请相关采购企业、非遗文化传承人等参与,让瑞昌竹编手艺人能够充分展示竹编作品,为瑞昌竹编提供丰富市场。其次,加强网络宣传。政府可借助媒体力量,强化对瑞昌竹编艺术的宣传,吸引更多的消费者,收藏爱好者等购买,增强传统艺术品的市场驱动力,有效激发民间艺人的创作热情,为非遗文化传承提供活力。最后,推进竹文化宣传工作。竹文化有着典雅与清幽的气质,是我国传统文化中的重要内容。政府要加强竹文化的宣传,以竹文化为切入点,带动人们对瑞昌竹编艺术的了解。对此,江西地区可组建多元竹文化活动,比如组织竹文化交流会、竹艺制品设计竞赛等活动,将更多的竹文化爱好者集合起来,让人们将瑞昌竹编艺术进行探讨与宣传。比如组织竹文化摄影、绘画活动,让人们将瑞昌竹编艺术以摄影或绘画方式记录下来,借助媒体宣传竹编文化的艺术内涵,充分展示瑞昌竹编的形成过程与工艺流程等,激发更多消费者的购买热情。

#### 三、结语

综上所述,瑞昌竹编属于我国优秀非物质文化之一,凝聚着民间手工艺人的智慧,其发展历史悠久,有着浓厚的文化魅力,为其未来传承与发展奠定了良好基础。在新时代环境下,瑞昌竹编面临着全新的发展机遇与挑战,应积极推动创新设计与多元路径,积极引进现代化元素,通过设计提升产品艺术价值,通过引进数字化技术拓展传承路径,通过教育培训建设传承人队伍,为瑞昌竹编传承与发展提供有力支持。

#### 参考文献:

- [1] 徐龙伟,徐颖.基于“非遗”活态传承需要的瑞昌竹编传承人培养[J].戏剧世界(下半月),2021(03):98-99.
- [2] 王晨月.基于深度学习和计算机辅助技术的非遗纹样生成与设计研究[D].华东理工大学,2020.
- [3] 侯鹤云,黄欣怡,任子涵等.竹编技艺活化路径研究——以东阳竹编为例[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2022,19(01):121-124.
- [4] 成曦,王馨,吴梓茵等.服务乡村振兴的非遗技艺传承与创新模式探索——以庄浪马尾编荷包文创开发为例[J].鞋类工艺与设计,2021,1(24):140-143.
- [5] 黄怡鹏,胡钟生,韦玲玲等.以人民为中心的非物质文化遗产保护创新性发展[J].沿海企业与科技,2021(06):56-62.

本文系2021年江西省文化艺术科学规划一般项目立项项目(项目编号:YG2021121,项目名称“国家级非物质文化遗产瑞昌竹编的传承与生产性保护研究”)成果。