

美术专业绘画基础课教学方法探究

陈志臣

(黄石艺术学校, 湖北黄石 435002)

摘要: 绘画基础课程是美术专业的核心基础课程, 对夯实学生美术专业基础具有积极作用。对此, 美术专业教师要正确认识到绘画基础课程教学的重要性, 注重通过多元化教学方法实施教学, 坚持以科学理性的方法进行教学, 通过打造高效绘画课堂, 促使学生掌握扎实的专业基础。教师要对接就业市场, 分析市场能力发展需求, 立足学生综合发展, 探索有效教学方法。基于此, 本文针对美术专业绘画基础课教学方法进行分析, 以供教育工作者参考。

关键词: 美术专业; 绘画基础课; 教学方法

绘画基础是美术专业必修基础课程, 通过课程教学能够让学生理解绘画概念, 掌握线描、光影、明暗等美术知识, 采取多元化教学方法提升学生绘画能力, 促使学生掌握图形造型形式美法则。科学合理的教学方法能够调动学生学习热情, 促使课程教学创新, 提升学生学习效果。对此, 美术专业教师要积极探索多元教学路径, 将前沿技术与全新教学理念引进其中, 通过微课教学、校企合作、师生互动教学等手段, 增强教学效果, 助力学生良好发展。

一、美术专业绘画基础课教学的痛点问题

(一) 学情分析

美术专业主要培养具备扎实美术绘画功底、创新能力的高素质应用型人才, 对学生的绘画基础要求较高, 需要学生具备一定的艺术修养与美术功底。但就目前而言, 很多美术专业学生缺乏扎实的专业基础, 对绘画概念没有整体认识, 审美素养与绘画能力相对欠缺, 对课程教学带来一定难度, 教师需要在有限时间内讲解绘画知识, 难免会出现节奏较快等情况, 进而影响学生的绘画学习自信心, 教师亟待探索适合学生的有效教学方法。美术专业绘画基础课程强调培养学生的多方面能力, 包括创新能力、实践技能等, 促进学生的成就与能力。但很多学生存在绘画基础不扎实的问题, 导致教学效果较差。一方面, 学生绘画基础薄弱, 很多学生缺少正规、系统化的美术教学, 无法有效完成教师布置的实践任务, 与教师的交流不足, 对绘画技能的掌握不够充分。另一方面, 学生绘画学习过程存在较强的被动学习, 很多学生对美术学习的积极性不足, 甚至部分学生认为美术学习是“混日子”, 进而导致美术课程教学无法按照预定进程推进, 不利于学生能力发展。

(二) 教师分析

从绘画基础课程的创新性分析, 目前教学过程多以传统模式为主, 即在课堂中采取理论教学, 通过演示与指导方式帮助学生掌握绘画技能, 此教学过程较为固化, 创新性不足。很多非艺术生出身的学生缺乏扎实的美术基础与美术应用能力, 在初次接触美术绘画时容易出现刻板观念, 难以产生丰富的创作思路与想象力。从绘画基础课程的前沿性分析, 目前美术教学在教学中的信息技术应用不足, 缺少对绘画基础课程信息化资源的灵活应用, 将教学过多停留于课本, 缺少前沿教学资源与现代化技术的应用, 使得教学活动较为单一。从教师知识体系更新分析, 目前美术专业教师有着扎实的教学基础与丰富的教学经验, 但在知识体系更新方面较为不足, 未能结合时代发展学习前沿教学技术, 不能灵活应用多媒体设备、微课视频等创新教学, 缺乏与学生之间的良好互动, 使得教学效果不理想。

二、美术专业绘画基础课教学的应用原则

在美术课程教学改革工作中, 教师要正确认识到绘画基础课程对学生能力发展的重要性, 积极探索课程教学的应用原则, 主要包括以下内容: 一是学生主体性原则。新课改提出以学生为中心的教學理念, 教师要注重体现学生主体地位, 无论是教学设计还是教学实施都要围绕学生开展, 强调主体性原则。绘画基础课程的实践性较强, 课程落脚点是学生, 教师要注重结合学生学习规律与发展规律合理设计教学, 组织多元化实践教学活 动, 提升学生综合技能。二是引导性原则。在新时代教学工作中, 教师要注重转化教学角色, 将自己从教学主导者转变为教学引导者与组织者, 为学生搭建表现自我与发展自我的空间与平台, 提升学生的课堂参与感。学生各项能力发展尚未成熟, 在学习与认知方面存在一定的不足, 无法准确了解各个知识点之间的逻辑, 不了解各个知识点在美术领域的应用与发展。对此, 教师要加强对学生的引导, 以更加全面的视角整合理论知识, 以仔细严谨的态度教授绘画技巧, 帮助学生逐步建构出系统化、完整化的知识体系, 使学生的绘画学习更加连贯, 有效提升学生学习效果。三是趣味性。学生普遍喜欢趣味性内容, 趣味性教学内容能够吸引学生注意力, 提升学生课堂专注度。对此, 教师要注重将趣味性元素引进教学, 为学生播放趣味视频音频等, 调动学生学习积极性, 让学生爱上绘画, 爱上美术。但在教学过程中, 教师应强调教学内容的主体地位, 适当体现教学趣味性, 不能为了娱乐放弃知识教学, 应注重在不影响教学质量基础上适当增添趣味。

三、美术专业绘画基础课教学方法

(一) 应用微课教学手段, 趣味化呈现重点知识

互联网技术的发展为教学改革提供了新的思路, 教师要注重应用微课教学手段优化教学, 以趣味化的方式呈现重点教学内容, 帮助学生建立完整的知识框架, 促进学生习得绘画技巧。微课是基于互联网技术的新型教学手段, 其能够将重点知识与难点内容以视频方式呈现出来, 以帮助学生更好掌握绘画基础技能, 为学生自主学习奠定基础。以“色彩”内容教学为例, 教师可探究微课手段与绘画基础课程融合路径, 以此开展重点知识集中教学, 主要可从以下方面入手: 一是课前借助微课展开预习。色彩是绘画教学中的重要内容, 考虑到很多学生无法准确把握色彩, 对色彩情感的了解不够透彻, 教师可在课前制作色彩相关预习资料。在课前环节, 教师要整合与梳理课程知识, 把握绘画基础课程的整体脉络与逻辑链条, 将其制作成相应的微课视频, 引导学生在课前学习绘画基础理论知识, 结合理论内容进行绘画实践, 为课堂学习做好准备。教师可利用互联网平台搜集美术绘画资源, 选择学生比较喜欢的、当下热门的内容, 制作成重点知识讲解微课

视频,降低学生理解难度,便于学生理解与学习。二是课中应用微课视频组织实践训练。在课程环节,教师先用简短的微课视频吸引学生注意力,带领学生回顾课前预习内容。而后结合微课视频讲解课程关键性知识点,为学生展示色彩运用合理的经典画作与色彩运用不合理的案例,引导学生对不同画作进行分析,感受色彩调整的前后对比,直观感受到色彩调换后的区别,体会色彩带来的情感渲染、氛围营造等价值。而后,教师从经典画作中提炼色彩色块,逐一讲解色彩应用效果,深化学生对课程知识的掌握。在此基础上,引导学生结合色彩情感进行搭配,鼓励学生发挥想象,创作出极具创新力的画作。三是课后应用微课视频总结知识点。在课后环节,教师为学生制作出总结知识点的视频,引导学生观看视频,了解自己学习薄弱之处,查漏补缺,引导学生课后巩固学习,提升学生学习效果。

(二) 丰富绘画基础技能训练方法,增强实践课程教学效果

绘画基础课程的实践性较强,其虽然是一门基础课程,但存在很多需要学生自己领悟的内容,因此教师要注重丰富实践技能教学方法,促进学生知识系统更加完善。对此,教师可设置以下教学方法:一是组织集体写生练习。为夯实学生美术绘画基础,教师要组织开展技术培训,发挥学生特长,以扬长避短方式组织训练。绘画基础教学不能一味强调理论教学,而是要结合学生能力发展需求组织相应实践活动,比如带领学生进行集体性写生练习,让学生对特定场景或人物进行绘画练习,进行团队拓展活动,提升学生绘画水平。绘画基础课程需要学生不断临摹与思考,从多个方面剖析物体艺术特征,促使学生绘画体系更加完善。二是空间思维向抽象思维转变。美术专业强调对学生抽象思维能力的培养,教师要在教学中引导学生领悟抽象事物,感受形态与空间的变化,能够深入剖析物体的形态。在绘画某些摆件时,教师要引导学生从不同角度、不同远近感受物体,形成不同的绘画手法,以此提升学生的绘画技能。在绘画人体时,教师要尝试对角度与环境等进行变化,组织开展专业的美术绘画训练,比如引导学生观察男模特与女模特的比例,观察不同灯光与不同表情带来的视觉效果等,让学生在掌握绘画技巧基础上发挥想象力进行创作。再比如教师可在教室内营造良好氛围,让学生回忆不同的场景,用画笔勾勒出不同的人物、风景等,将抽象想象转变为具体画面,锻炼学生绘画能力。三是小组合作教学法。绘画基础课程要强调以学生为中心教学理念,通过组织小组合作活动促进学生思考与探究,促使学生掌握精湛的绘画技能。对此,教师可组织合作学习活动,改变传统理论灌输式教学的不足。例如在课程“圆柱体素描”教学过程中,考虑到学生此前已经学得球体写实相关知识,此课程教学中可采取合作学习方式,引导学生以小组方式探究圆柱体的素描方法,通过集思广益方式掌握素描技能。教师先将学生分为若干小组,为每个小组分配圆柱体参照物,引导小组仔细观察圆柱体,应用球体写实知识探究圆柱体素描方法,通过知识迁移方式掌握圆柱体写实技能。在小组合作过程中,学生能够自由表达自己的想法,学习能力较好的学生能够带动学习进度缓慢的学生,在相互交流与相互帮助中提升学生素描技能水平,增强课程教学效果。

(三) 强化推进校企合作,发展学生绘画就业技能

为有效增强学生职业技能,帮助学生就业与发展,学校要建立校企合作机制,拉近课堂教学与就业市场的距离,为学生提供丰富实践技能学习机会,促进学生良好发展。首先,借助校企合

作丰富课程容量。绘画基础是学生开展一切艺术设计的基础,教师要紧抓校企合作机会,传授学生实用的绘画技能,帮助学生积累更多的实践经验。比如学校组织学生参与企业实践,进入企业绘画相关岗位,了解市场对相关人才的需求情况,让学生了解到自身能力与工作标准的差距。比如学校可邀请企业优秀人员参与课堂教学,由企业导师讲解实用知识。例如在素描基础课程教学中,企业设计人员可带着优秀素描作品进入课堂,为学生讲解素描作品的线条、结构等,讲解自己的设计理念、自己对素描的理解等,同时为学生讲解就业市场情况,将市场一手信息与前沿动态讲述给学生,让学生能够结合社会素材掌握素描技术,强化对素描技术的应用。其次,引进市场人才需求标准。在绘画基础课程教学中,教师要注重引进就业市场信息,在培养学生绘画技能的同时能够树立正确的就业与择业观念,提升学生技能水平。例如在讲解“人物素描基础”内容时,教师可引进服装设计岗位、原画设计师等岗位相关知识,让学生认识到此类岗位所设计的产品是针对某类群体的,应结合消费群体的喜好设计产品,此过程需要用到人体素描中的比例与结构等知识点。对此,教师可此课程中讲解消费者需求相关知识,让学生思考如何结合消费需求绘制人体比例与结构,让学生掌握更加实用的技能,帮助学生更好就业。最后,引进企业学习资源。美术专业学生有着强烈的求知欲,教师要注重结合学生需求引进企业学习资源,有效充实学生知识储备。例如在“静物简笔画构图”内容教学中,构图需要不断观摩与训练,需要学生投入大量的时间,不断增强自身实践能力。在此过程中,教师可引进企业资源,将职场内容转化为教学内容,帮助学生更好地掌握构图知识,让学生的简笔画技能更契合市场岗位需求。相较于教材内容,企业资源更具有实用性 with 凝练性,对学生未来就业具有很多帮助,将其引进至课堂能够充分调动学生学习热情,培养学生实践能力,为未来就业奠定坚实基础。

四、结语

综上所述,科学合理的教学方法能够增强教学效果,促进学生能力发展。在美术专业绘画基础课程教学中,教师要注重结合学生学情与发展需求选择适宜教学方法,不断创新教学方法,深化学生对美术教育意义的认识,充分调动学生学习兴趣,为学生未来投身艺术事业奠定良好基础。在此过程中,教师要树立以学生为中教学理念,重视对学生学习主观能动性的激发,通过应用信息技术、实践教学、校企合作等方式增强教学效果,将绘画基础课程打造成高效课堂。

参考文献:

- [1] 蔡迪. 中职艺术设计专业绘画基础课教学模式探究 [C]// 中国管理科学研究院教育科学研究所. 教学质量研究网络论坛——文化艺术创新分论坛论文集(一). 江苏省常熟职业教育中心校. 2023.038273
- [2] 刘哲会. 浅谈信息技术在中职美术绘画教学中的运用 [C]// 廊坊市应用经济学会. 对接京津——新的时代基础教育论文集. 河南省安阳县职业中等专业学校. 2022.058242
- [3] 刘哲会. 对于中职美术绘画基础课教学的相关思考 [C]// 廊坊市应用经济学会. 对接京津——新的时代基础教育论文集. 河南省安阳县职业中等专业学校. 2022.058243
- [4] 杜鑫海. 探究现代信息技术在中职美术绘画基础课中的应用 [J]. 现代职业教育, 2020(05): 210-211.