

# 高职舞蹈教学中我国传统文化的有效渗透

何启秀

(永州师范高等专科学校, 湖南 永州 425000)

摘要: 随着我国经济实力、科学技术的不断发展, 社会以及相关企业对于高职人才数量以及质量的需求与日俱增。在此背景下, 为了继承和弘扬优秀传统文化, 提升高职人才质量, 使他们成为社会以及企业需要的复合型人才, 高职院校有必要将优秀传统文化渗透到舞蹈教学之中, 通过这样的方式, 培养学生人文素养, 陶冶他们思想情操, 帮助他们树立民族文化自信, 进一步提升学生核心竞争力, 为他们未来就业和发展奠定坚实的基础。对此, 本文就高职舞蹈教学中我国传统文化的有效渗透进行简要分析, 希望可以为广大读者提供一些参考和借鉴。

关键词: 高职; 舞蹈教学; 传统文化

当前, 在科学技术的驱动下, 全球化进程在不断推进, 各个国家的文化相互交融, 越来越多的新鲜事物呈现在人们面前, 纷繁复杂、精彩夺目的信息世界充斥着人们的眼球, 这是信息时代发展的必然趋势, 随着多元文化的发展和渗透, 人们的视野被拓展, 开始全面地了解世界, 认识世界, 但是在此过程中也非常容易出现迷失、迷茫等问题。高职学生是社会主义事业的未来建设者和接班人, 他们尽管生理已经是成年人, 但是思维、观念以及情感尚未发育成熟, 判断能力、探究能力相对薄弱, 非常容易受到多元文化的影响, 形成错误的思想观念以及价值认知。对此, 作为我国人才培养主要阵地, 高职院校有责任肩负起教育职责, 深入开展传统文化教育, 在实际的教学过程中渗透优秀传统文化, 对学生自身的思想以及观念进行潜移默化的指导, 继承和弘扬优秀传统文化, 激发学生的爱国情怀, 使他们肩负起应有的社会责任和义务, 成为时代发展需要新青年。

## 一、在舞蹈教学中渗透优秀传统文化的意义

### (一) 审美教育与专业教育进行融合, 提升教学实效

在以往的高职舞蹈课程教学过程中, 教师主要注重和关注舞蹈技术动作以及舞蹈训练方面, 这导致学生无法深入理解和领悟舞蹈的魅力, 从而对他们专业素养的提升造成一定的影响。舞蹈主要是通过舞者的肢体动作、面部表情以及舞台效果等方式, 向观众诉说着以一个故事。将传统文化融入舞蹈教学之中, 能够有效地推动审美教育与学科教育的深度融合, 在培养学生舞蹈素养的同时, 对他们进行审美教育, 提升他们的人文观念以及审美能力, 从而提升舞蹈教学有效性。同时, 众所周知, 每一支舞蹈其中都蕴含着大量的文化元素和历史色彩, 这也是舞蹈能够传承发扬、不断创新的重要动力, 如果失去这一文化内涵支撑的话, 舞蹈也将失去自身的特色。因此, 将传统文化渗透到舞蹈教育当中, 必将会让学生更加深刻地了解和感受舞蹈的魅力, 体悟到舞蹈的内涵, 激发他们的学习兴趣, 产生情感共鸣, 从而提升舞蹈教学实效。

### (二) 情感艺术与形体艺术融合, 提升专业素养

俗话说艺术源自生活。将优秀传统文化与高职舞蹈课程教学进行融合, 能够极大地拓展舞蹈教学内涵, 使学生在在学习舞蹈知识和技能的同时, 获取更大的学习收益。尤其是在优秀传统文化元素的引领下, 学生能够更加深刻地领悟到舞蹈艺术背后的文化精髓, 丰富他们的审美体验, 使他们更加全面地了解舞蹈动作, 体会到其中深层次的精神文化内涵, 从而有效提升学生专业素养和综合能力。对于舞蹈来说, 在某些一些层面, 它也是创作者思想、情感以及观念的具体表达, 只有具备深厚的文化底蕴和储备充足的专业知识, 才能够透过其中的专业性, 感受到它的艺术性, 从而以最优美、最动人的姿态将舞蹈呈现给观众。因此, 在舞蹈课

程教学中渗透优秀传统文化, 是将情感艺术与形体艺术的有机融合, 能够深层次地提升学生的文化理解能力, 使他们不仅将舞蹈的形体艺术充分地呈现出来, 同时还能够将其背后蕴含着的情感表达出来, 这对高职学生的学习和发展起到重要的推动作用。

### (三) 继承和弘扬优秀传统文化, 促进学生全面发展

我国具有悠久的历史, 在各个阶段孕育出了独具特色的文化, 它们在历史长河中熠熠生辉。舞蹈的发展本身就与文化的发展和繁荣有着紧密地联系。原始社会初期, 舞蹈是巫师与天神沟通的仪式, 是一种文化形态标签, 随着社会的发展, 朝代的更替, 每一种舞蹈的诞生, 其背后都有着当时社会文化的体现。在新中国诞生以后, 舞蹈领域也获得了蓬勃的发展, 在舞蹈形式、舞蹈内容方面有着一些创新, 取得了一定的成绩, 但在此过程中传统文化却发挥着重要的作用, 为舞蹈发展提供取之不尽的源头活水。挡圈, 传统文化热已经成为一种文化浪潮, 但是部分高职院校并没有真正了解它们。因此, 积极将传统文化渗透到舞蹈教学之中, 能够深化他们对于传统文化以及传统舞蹈艺术内涵的认知, 使他们能够明白传统文化的重要意义, 实现舞蹈教育与文化传承教育的深度融合, 凝聚学生的价值观念, 使他们主动投身到传统文化学习与传承中来, 为我国社会主义文化建设事业贡献应有力量。

## 二、高职舞蹈教学现状分析

### (一) 对优秀传统文化存在偏见

自改革开放以来, 我国经济、科技、文化等领域都获得了蓬勃的发展。与此, 信息时代的到来, 也在一定程度上使各个国家、区域的文化相互交融和彼此渗透。我国传统文化发展也在一定程度面临着巨大的挑战。部分高职学生对西方文化盲目崇拜, 对本民族文化盲目贬低; 对舞蹈认知也同样如此, 教师在舞蹈教学过程中, 往往并不会深挖舞蹈背后的深层含义和内涵, 也不会去主动探究其中蕴含的文化特色, 这导致传统文化无法被更有效地继承和发展。同时, 在将传统文化与舞蹈教学进行融合过程中, 部分教师专业素养不足, 并不知道从哪里入手, 缺少科学的教学方法和模式, 这也就直接影响了传统文化在学生心目中的地位, 导致舞蹈教学效果不尽如人意。

### (二) 缺乏情感渗透

当前, 经过笔者实践调查发现, 部分高职院校舞蹈教学过程中, 依旧采用传统的教学模式和方法, 关注舞蹈动作训练方面的教学, 希望通过大量的肢体训练, 提升舞蹈整体美感, 这样做尽管在一定程度上会使舞蹈更加地美观, 但美则美矣, 缺少灵魂。还有些教师在开展舞蹈教学时, 过于关注学生的考试分数、比赛获奖等, 使舞蹈教学充斥着功利属性, 并不是为了追求心目中的理想, 实现心中的目标而进入舞蹈行业, 这也对学生精神文明建设效果产

生一定的影响,甚至会使学生为了实现某一目的而犯错。课件,舞蹈教学尽管在一定程度上属于肢体教学,但是也需要在其中渗透文化指引,只有这样做才能够激发学生的学习兴趣,使他们的舞蹈有内味而外地体现出应有魅力。

### (三) 教师专业素养不足

随着我国职业教育改革的深入,大量的学生开始涌入到高职院校之中,这导致院校教师资源逐渐匮乏,无法满足学生学习的需要。对此,高职院校只能拓宽招聘力度,大部分量刚刚从高校毕业的学生摇身一变成为专业教师,这些教师缺乏教学经验,缺乏科学的教学方法,无法准确根据学生需要和教学内容更换教学方法,提升高职学生的舞蹈素养和综合能力。若无法及时处理这一问题,必将会对高职学生的专业素养以及综合能力的提升造成影响。

## 三、高职院校舞蹈教学中渗透优秀传统文化的创新路径

### (一) 加强师资建设,注意文化熏陶

教师在教学活动中发挥着重要的作用,扮演着重要的角色。对此,为了将优秀传统文化更为有效地渗透到高职舞蹈教学之中,高职院校有必要加强师资建设工作,通过多种方式和手段提升他们的教学水平和综合能力,为更有效地渗透传统文化奠定坚实的基础。对此,高职院校有必要对教师进行传统文化教育,定期开展专题培训班,通过这样的方式,强化教师文化认知,加深其对传统文化内涵的理解,使他们革新教学观念,掌握先进的教学方法,能够在舞蹈教学中深入挖掘传统文化元素,提升他们的文化底蕴,从而为提升教学效果奠基。此外,高职院校还可以统筹各方力量,组织和开展课程研讨活动,在多方协同配合下,创设多元化的传统文化舞蹈教学活动,激发学生学习兴趣,调动他们的主观能动性,从而更为有效地提升教学效果。此外,高职院校也要加强监督和检查工作,定期向教师传达当前先进的教学思想,帮助他们建立和完善理论体系,同时,对舞蹈教学进行抽检,并且将其检查结果纳入教师年度考核之中,对优秀教师给予奖励,对检查结果不合格教师进行适当处罚,以此调动教师的积极性。

### (二) 重视课前工作,做好课程设计

教师在开展舞蹈教学之前,需要做好课前准备工作,只有准备充足,才能够将传统文化更为有效地渗透其中,并且更为有效地培养学生人文素养。首先,优秀传统文化源远流长且博大精深,其中不仅有适合当前时代发展的优秀品质,同时也存在陈旧、封建的思想。因此,在开展舞蹈教学之前,教师需要对课程内容进行全面研究和分析,根据教学目标以及学情筛选出合适的传统文化内容,有选择地将其融入舞蹈教学中,比如说民族风情、儒家文化、民族历史等内容,通过这样的方式,使学生能够更好地接受和学习这些优秀传统文化,从而提升他们的审美能力和人文素养。此外,教师还需要对本班级学生进行深入的沟通和交流,了解他们的实际需要,尊重他们的差异性,针对特定不同的学生,采取因材施教的教学方法,使他们对不同文化有着不同的体会和领域,从而帮助他们形成专属的舞蹈作品,使他们在未来的工作和学习过程中更好地继承和弘扬传统文化。

### (三) 运用现代设备,提升舞蹈课程教学效果

舞蹈教学除了开展肢体动作训练之外,教师还可以营造视觉、听觉情境,引发学生多感官联动,激发学生兴趣,使他们在跳舞的同时感受到其中的情感,对生活的热爱、对未来的向往,从而提升舞蹈教学效果。随着现代技术的不断发展和创新,它被广泛地运用在各个领域之中,并且发挥着重要的作用和价值。这对高职舞蹈教学带来了良好的启示,教师可以将其运用到舞蹈教学之

中,借助现代技术的优势,创设多种教学情境,从而提升舞蹈课程教学效果,在潜移默化中加深他们对传统文化的认知。在学习《载民》《玄鸟》等舞蹈时,教师可以组织和开展鉴赏教学活动,借助多媒体设备,将相关作品呈现给学生们,并且有针对性地引导他们对其中蕴含的精神以及观念进行探讨,鼓励他们大胆发言,抒发自己的见解,通过这样的方式,拓展他们的文化认知,对他们的思想、观念进行正向引导,从而实现传统文化的有效继承和传播。

### (四) 开展实践活动,塑造舞蹈素养

对于舞蹈教育而言,其关键点在于实践环节,只有做好舞蹈实践教育工作,才能让学生更好地展现舞姿艺术。对此,在落实传统文化渗透的过程中,我们也要积极开展多样性的舞蹈实践,来让传统文化得到更广泛的融入与传承,为学生舞蹈素养和综合素质的发展奠基。具体来说,可从以下几点着手:第一,积极组织多样的舞蹈演出活动。一方面我们可以依托传统文化节日,开展多种舞蹈主题创编、舞蹈演出活动,另一方面我们也可以本着融合教育的思路,开展传统舞蹈知识竞赛等活动,在校园内掀起一股学习传统文化、传统舞蹈的热潮,让传统文化在校园之中广泛传播,同时借此契机来有效提升学生的舞蹈表达能力。第二,引导学生创建传统舞蹈社团。在教育实践中,我们也要积极将视角放在社团建设方面,引领学生通过传统舞蹈社团的构建来促进他们学习和练习传统舞蹈文化,不断丰富其舞蹈实践路径,推动其舞蹈实践能力的有序化提升。第三,我们可积极牵线校外传统舞蹈艺人或组织,落实传统艺人走进舞蹈课堂和社会舞蹈实践活动的开展工作。例如,我们可以牵线一些民族舞蹈艺人,与他们一同对学生的舞蹈实践展开教育指导,从而开拓他们的舞蹈实践思路,传递传统舞蹈文化精髓。在此过程中,我们还可以与民族舞蹈艺术家一同编制相关的舞蹈教学内容、舞蹈素材等等,为学生提供更为鲜活的传统文化和传统舞蹈学习资源,使他们能够更加深刻地把握其中民族舞蹈文化的特色,实现其舞蹈以及综合素质的发展目标。又如,我们可以积极牵线社会上的舞蹈文艺社团,为学生搭建一个展现传统舞蹈文化的舞台,这样一来不但能够激发他们的传统文化和传统舞蹈的学习兴趣,还能历练他们的舞蹈实践和艺术表现能力,可谓是一举多得。

## 四、结束语

总之,在新时期,传统文化是民族发展的灵魂,是民族思想、观念以及精神的源泉,继承和弘扬传统文化是高职院校应尽的义务和责任。对此,高职院校有必要将其渗透到舞蹈教学之中,通过多种方式和手段,使高职学生更好地继承和弘扬优秀传统文化,提升他们的审美素养和人文素养,为他们未来就业发展奠定坚实的基础。

## 参考文献:

- [1] 李玉琴. 中国传统文化元素在高职舞蹈教学中的应用[J]. 大观(论坛), 2023(08): 171-173.
- [2] 林资. 高职舞蹈教学融合中华优秀传统文化的实践与路径分析[J]. 戏剧之家, 2023(23): 158-160.
- [3] 杨盈春. 刍议高职舞蹈教学中我国传统文化的有效渗透[J]. 戏剧之家, 2023(22): 138-140.
- [4] 陈聪. 浅谈高职舞蹈教学中我国传统文化的有效渗透[J]. 戏剧之家, 2023(19): 140-142.
- [5] 李宛馨. 舞蹈教学与中国传统文化融合的路径分析[J]. 艺术大观, 2023(20): 118-120.