

# 协同理论下高校体育舞蹈的教学创新策略

刘燕

(长沙幼儿师范高等专科学校, 湖南长沙 410000)

**摘要:** 体育舞蹈作为一门具有鲜明艺术特色的课程, 受到了越来越多高校师生的青睐。体育舞蹈的教育教学策略在一定程度上影响着学生的身心发展和全面素质培养。然而, 当前高校体育舞蹈教学中存在着一些问题和挑战。基于此, 本文从协同理论概述及在高校体育舞蹈教学中应用的意义出发, 浅析高校体育舞蹈教学中存在的问题及协同理论在高校体育舞蹈教学中的具体运用, 并提出创新策略, 以期促进高校体育舞蹈教育学的创新发展。

**关键词:** 协同理论; 体育舞蹈; 创新策略

随着教育环境和需求的不断变化, 高校体育舞蹈教学需要与时俱进, 不断进行教学改革和创新。因此, 基于协同理论下进行高校舞蹈教学创新, 不仅可以为高校体育舞蹈教学改革提供重要的理论依据, 为教师提供创造性的思路和实践经验。还能够进一步改进高校体育舞蹈教学方法、设计更具针对性的教学内容, 提升学生的学习效果和体验。协同理论下高校体育舞蹈教学创新可以有效提高教学效果, 培养学生的协作能力, 并为高校体育舞蹈教学改革提供指导, 从而培养出更多优秀体育舞蹈专业人才。

## 一、协同理论概述及在高校体育舞蹈教学中应用的意义

### (一) 协同理论概述

协同理论强调人与人之间的互动与合作对于知识的共同建构具有重要的作用。协同理论认为, 个体通过与他人进行交流、共享信息和合作完成任务, 能够获得更好的学习成效。协同理论的核心概念包括共同体、互动和对话。共同体是指一群共同合作的个体, 他们通过互动和对话来共同建构知识。互动是指个体之间的交流和合作, 通过共享观点、解答问题和提供反馈来促进学习。对话是指在互动中进行的交流, 个体通过对话来理解和解释问题, 从而形成新的知识。

### (二) 协同理论概述及在高校体育舞蹈教学中应用的意义

在高校体育舞蹈教学中, 协同理论可以为教师和学生提供一个合作共进的学习环境。通过协同学习, 学生可以积极参与并与其他人合作完成舞蹈技巧的学习和实践。教师可以作为学习的引导者, 促进学生之间的互动和对话, 通过鼓励合作和分享经验来提高学生的学习效果。协同理论在高校体育舞蹈教学中的应用可以具体体现为以下几个方面: 首先, 教师可以设计合作学习任务, 鼓励学生在小组中互相协助、交流和合作完成舞蹈技巧的学习。其次, 教师可以引导学生进行对话和讨论, 促进学生之间的交流和合作, 通过相互学习和分享经验来提高各自的技能水平。最后, 教师可以利用现代技术手段, 如网络平台和在线协作工具, 为学生提供一虚拟的协作环境, 促进学生在时间和空间上的互动和合作。

## 二、高校体育舞蹈教学中存在的问题

### (一) 教学内容与模式有待优化

目前, 许多高校体育舞蹈课程教学内容存在过于理论化的问题, 缺乏实践操作和艺术表演的内容。学生对于体育舞蹈技能的培养较为欠缺, 无法真正适应未来职业发展的需求, 也无法满足体育舞蹈专业领域的实践要求。这是由于高校体育舞蹈的教学大纲的制定和实施缺乏统一性和规范性, 以及教材的选用和适用性也影响了学生的学习效果。许多高校体育舞蹈课程的教学模式往往局限于传统的体育舞蹈动作和基本功训练, 这不仅难以激发学生的学习热情, 也难以提高学生的技能水平和体育舞蹈鉴赏能力。

### (二) 基础训练设施场地仍需完善

基础训练设施与场地的水平影响着高校体育舞蹈的教学效果。但目前, 部分高校由于场馆陈旧、教学设备及器材老化等问题, 使高职体育舞蹈教学质量与学生学习效果大打折扣。甚至部分高校没有专门的体育舞蹈训练室, 而是在体操馆、普通舞蹈教室进行课堂教学活动。这会严重影响学生学习体育舞蹈的热情和积极性, 也不利于协同理论下高校体育舞蹈教学的改革创新。

### (三) 缺乏信息化教学方法手段

在互联网时代, 高校体育舞蹈教学中的信息化技术应用还比较滞后, 体育舞蹈动作教学大多靠教师示范, 但这种教学方式已无法满足当代学生的学习需求。教学资源的数字化整合以及利用信息技术改进教学方法的探索不足, 会使高校体育舞蹈教学效果无法得到有效的提升。因此, 高校及专业教师亟须探索网络教学与传统教学相结合的方式, 以创新创设信息化的高校体育舞蹈教学方式。

## 三、协同理论在高校体育舞蹈教学中的具体运用

### (一) 整体与部分

协同理论是一种注重系统整体与各子系统之间关系的理论。所以, 在高校体育舞蹈教学中教师要注重整体与部分之间的联系, 以及作为部分的各子系统之间的联系, 强化教学的整体性, 而不是某种单一的教学模式。同时, 在进行体育舞蹈动作的教授时, 教师要让学生将注意力集中到课堂上, 集中在教师讲解示范的动作要领中。然后再让学生发挥其主观能动性, 对所学动作的要点和关键发表个人看法与感悟, 从而提高学生对体育舞蹈动作的理解和掌握。教师还可以在学生学习与练习的过程中进行视频录制, 并根据学生在视频中的表现, 对其进行针对性反馈讲评, 进一步形成整体与部分相结合的教学模式, 以提高高校体育舞蹈课程的教学质量。

### (二) 差异与统一

体育舞蹈并非简单的一项体育项目或是一种舞蹈类型, 它具有丰富的内涵与文化价值。因此, 高校想要提升体育舞蹈教育教学质量, 运用协同理论是最佳教学改革策略之一。高校体育舞蹈教学系统中各子系统之间的协同, 竞争和协同能力得到充分的发挥。高校体育舞蹈教学中, 不同学生的身体条件、舞蹈水平都各不相同, 所以教师要因材施教, 根据不同学生的学习需求实施不同的教学方式。但高校体育舞蹈教学中, 学生数量众多, 且均具有程度不一的差异。对此, 教师可以根据不同学生的所存在的差异, 将协同理论与体育舞蹈教学相结合, 使教学过程得到调整, 并根据学生的个体差异来制定不同难度和可接受程度的教学方法, 使学生逐步自觉进行体育舞蹈学习, 充分激发学生的自主学习的能力。因此, 协同理论下的差异和统一, 对体育舞蹈的教学有积极意义, 能够有效实现高校体育舞蹈教学效果的提高。

### （三）竞争与协同

在高校体育舞蹈课堂教学中，虽然教师是主导，但学生才是教学主体，且无论是学生还是教师都对课堂教学效果与质量有重要作用。两者中的任何一个环节出现问题，都会影响体育舞蹈教学的效果与质量。基于协同理论，体育舞蹈教学中如影随形的一组概念是协作与竞争。不同学生在学习与练习体育舞蹈时的动作规范程度是不一样的，这也使学生之间产生了竞争。所以，部分教师在体育舞蹈的课堂教学中，通过小组合作的方式来实现协同理论的竞争与协同。小组内部是合作，小组之间是竞争。通过这种方式，每个学生都能够不断改进和完善自己的知识和技术，并且让竞争与协同成为促进他们进步的源泉动力。

## 四、协同理论下高校体育舞蹈的教学创新策略

### （一）课程设计与教学内容创新

在高校体育舞蹈教学中，课程设计和教学内容的创新是非常重要的。通过创新的课程设计和教学内容，能够提高学生的学习兴趣 and 积极性，使他们在学习过程中能够获得更好的学习效果。一方面，协同理论下的课程设计的创新，通过强化教学设计中的整体与部分的关系，从而使学生在学习过程中更好地理解和掌握体育舞蹈的基本理论知识和技能。设计符合协同理论的体育舞蹈课程有助于学生在学习过程中形成系统的知识结构，并对其所学知识进行深入的理解和掌握。例如，在课程设计中可以通过引入一些案例分析和实际的舞蹈表演等方式，让学生更好地理解舞蹈的历史背景和流派特点，培养学生对舞蹈的审美能力和创作能力。另一方面，协同理论下教学内容的创新，也通过强调整体与部分教学内容的联系，使学生在在学习过程中更好地发展和提高自己的技能水平。教师可以通过引入一些新颖的教学内容和教学方法，可以激发学生的学习兴趣，提高他们的学习动力。例如，在教学内容中可以引入一些流行的舞蹈作品和知名舞蹈编排师的经典编舞，让学生通过模仿和学习这些作品，提高自己的舞蹈表演技巧和创作能力。此外，在课程设计和教学内容的创新中，教师的角色非常重要。教师应该具备丰富的舞蹈知识和教学经验，能够根据学生的特点和需求设计出适合他们的课程和教学内容。同时，教师还应该具备将协同理论应用于实际教学工作的能力，并积极探索新的教学方法和手段，以满足学生的学习需求和培养他们的创新能力。

### （二）教学方法与教学手段创新

教学方法与手段创新是高校体育舞蹈教学中至关重要的一环。通过采用新颖的教学方法和先进的教学手段，可以更好地提高学生的学习效果和体验，促进其全面发展。首先，教学方法创新是提高高校体育舞蹈教学效果的重要手段之一。传统的教学方法往往是以教师为中心，注重知识传授，缺乏互动和个性化的特点。而在协同理论的指导下，教师应注重学生与教学活动的差异与统一，运用协作学习、问题导向学习、案例教学等现代化教学方法，来激发学生的学习兴趣 and 主动性。例如，让体育舞蹈水平较高、领悟能力较强的学生与体育舞蹈水平和领悟能力相对一般的学生组成“一对一”组合，促进学生之间相互帮助、相互学习。以体现基于差异与统一的因材施教教学方法。同时，教师还可以通过多媒体教学、虚拟实验等先进的技术手段，可以更好地呈现和表现教学内容，增加学生对体育舞蹈动作与技能的理解和掌握。其次，教学手段创新是提高高校体育舞蹈教学实效的重要途径。随着科技的不断发展，教师可以利用各种现代化的教学设备和工具，如智能穿戴设备、虚拟现实等，来提供更具参与感和互动性的学习环境。通过调整教学场景和使用新颖的教学材料，可以激发学生的兴趣和潜能，使他们更主动、积极地参与到体育舞蹈的学习中。同时，通过教学评价的创新，可

以更全面的评估学生的学习成果和能力水平，为教学的持续改进提供有效的依据。另外，教学方法与手段创新还需要注重教师的角色转变和能力提升。教师在教学中应更多地担任指导者、组织者和引导者的角色，引导学生主动学习、合作学习和探究学习。教师需要不断更新教学理念，提高自身的教学水平和能力，以适应教学方法和手段创新的需求和挑战。

### （三）教师角色与学生角色转变

教师角色和学生角色转变是高校体育舞蹈教学创新的必然要求。教师和学生角色变革可以促进教学过程的有效开展，提高教学效果。教师与学生的合作共同促进了教学创新的实现，在教学中实现了教与学的有机结合。在这个过程中，教师的角色不再是简单的知识传授者，而是扮演着更多地引导和促进学生学习的角色。学生也不再是被动接受知识和信息的对象，而是积极主动的学习者和参与者。而在学生角色的变革方面，学生需要从被动接受知识的角色转变为积极主动的学习者。学生需要具备自主学习的能力，能够主动寻求知识和信息，能够有效地利用各种资源进行学习。学生在学习过程中应该注重合作学习，通过与教师和其他同学的合作，共同解决问题，共同学习。学生还需要培养自我评价和自我反思的能力，及时调整学习策略，提高学习效果。然而，在实际教学中，教师角色和学生角色的变革可能会面临一些挑战和困难。首先，传统的教学模式和观念的存在可能会阻碍教师和学生角色的变革。其次，教师需要具备相应的专业素养和教育理论的支撑，才能更好地发挥新角色。而学生在拥有自主学习方面可能存在差异，也需要培养相关能力。未来，高校体育舞蹈专业及教师可以从以下几个方面对相对理论下的高校体育舞蹈教学创新策略展开研究。一是分别从教师和学生角度进一步探讨协同理论在高校体育舞蹈教学中的具体应用方式和效果。二是以教研交流活动等形式，探讨分享教师角色和学生角色转变对学生体育舞蹈水平和专业培养的影响。三是研究如何培养教师的专业素养和学生的自主学习能力，进一步推动教师角色和学生角色的变革。旨在通过上述研究，为高校体育舞蹈教学的创新提供更具体和有效的指导。

## 五、结语

综上所述，协同理论下高校体育舞蹈教学的创新策略具有重要的研究意义。通过探索协同理论在高校体育舞蹈教学中的应用，可以提高教学效果，培养学生的协作能力，为高校体育舞蹈教学改革提供指导。因此，高校体育舞蹈专业教师应加强对协同理论在高校体育舞蹈教学中的具体运用的理解与应用，并通过课程设计与教学内容创新、教学方法与教学手段创新、教师角色与学生角色转变等创新策略，不断提高高校体育舞蹈教学的质量和效果，培养出符合体育舞蹈行业需求的新时代体育舞蹈专业人才，以促进体育舞蹈事业的创新发展。

### 参考文献：

- [1] 陈根炎. 高校体育舞蹈多元化教学方法研究[J]. 体育视野, 2022(22): 50-52.
- [2] 陈连珍. 我国高校体育舞蹈课程教学现状与改革对策研究[J]. 当代体育科技, 2021, 11(26): 87-89.
- [3] 李昕阳, 席月亮. 协同学理论在高校游泳训练中的启示[J]. 当代体育科技, 2021, 11(02): 45-47.
- [4] 陈姜华. 高校体育舞蹈教学创新发展研究[J]. 教育理论与实践, 2020, 40(21): 62-64.
- [5] 姚瑶. 高校健美操体育教改中协同学理论应用的切入点[J]. 体育科技文献通报, 2020, 28(01): 93-94.