

民族地区创新型舞蹈课程群教学模式构建与实践研究

——以广西艺术学院为例

韦柳娜 黄 磊

(广西艺术学院舞蹈学院, 广西南宁 530000)

摘要:课程群是以现代教育思想为指导,对教学计划中具有相互影响、互动,并可构成完整教学内容体系的相关课程进行重新规划、设计、构建的整体性课程的有机集成。区位优势中的广西舞蹈教育在“新时代高教40条”与“双万计划”的大背景下,通过创新型课程群的构建培育创造性人才,加强人才队伍对社会文化生产力的推动,增进其与社会文化流通之间联系。因此,对创新型课程群相关问题进行研究,对于高校专业建设与人才培养而言具有重大意义。本文以广西艺术学院为例,以民族地区创新型舞蹈课程群教学模式构建与实践为切入点,对创新型舞蹈专业课程群的基本构架进行剖析,指出原有模式不足之处并提出课程群结构性及功能兼容性优化的具体实践,结合论述区位优势下课程群建设的实践表达,探索具备传播价值的教学模式,为民族地区教育建设事业贡献力量。

关键词:舞蹈课程;课程群;课程建构

一、高校教育建设层次与课程群内涵

课程和教学是高校教育的基本元素,也是学生创新思维及创新能力培养的基本载体。学科教学于我国高校教育而言是十分重要的形式,其建设水平和绩效决定着高校人才培养的质量和特色。理性认知课程建设相关概念,进而形成支撑学生综合素质培养的课程建设理念与思路。在高校教育的建设中,由低到高可分为五个层次:技能点——技能群——课程——课程群——专业。其中,技能点为最基本的教学单元,技能群为技能点的集合,课程为技能群培养目标的具体实现,课程群为课程的超集以及专业的子集。课程群是以现代教育思想为指导,对教学计划中具有相互影响、互动,并可构成完整的教学内容体系的相关课程进行重新规划、设计、构建的整体性课程的有机集成。其以一门以上的单门课程为基础,由三门以上性质相关或相近的单门课程组成的一个结构合理、层次清晰、课程间相互联系的课程群体。关注学科课程群的构架等相关问题,于学科教学、高校育人而言具有重大意义。

二、民族地区中舞蹈教育的发展特点

目前,地域性是高等艺术教育发展中最具影响力的因素之一,国内高校不约而同地进行着将地域性作为发展特色品牌的尝试,力求打破办学的地域差异,建设具有区域特色的高校艺术教育新模式。在区域性的文化特色成为舞蹈教育的重点研究对象同时,该特色的传承与传播也构成了整体性文化建设的重要部分。以文化传播的“根——枝——叶”理论来看,民族地区具有天然的“根性”土壤,很容易被赋予文化身份意识,从而在舞蹈形态本体上进行构建,但是对于“枝叶”的生长却需要不同的艺术滋养才能获得。

对于区域性民族文化的历史背景、社会功能、文化属性等方面的研究,以及来自舞蹈本体的创新性发展,成为在民族地区亟待获得的知识动力。以创新型舞蹈课程的教育推动民族地区传统文化身份标识在时代背景下的进步,成为发展进程中的必要选择。广西艺术学院是广西壮族自治区内唯一一所综合类艺术院校,在文化强国的重要发展战略指引下,不断提高学科内涵与教育层次,有效整合地方特色为地方经济文化建设服务,结合创新型专业课程群实践突出舞蹈学科办学特色。

三、创新型舞蹈专业课程群的基本构架

广西艺术学院舞蹈专业由四类课程群共同组成,创新型舞蹈专业课程群以校本舞蹈专业课程群为基础进行构架。创新型舞蹈专业课程群的潜能在于以启发性教学为基础,吸纳学生直接参与教学成果的实施过程,是提高学生创新意识、创新精神和创新能力的实践教学课程。明确创新型舞蹈专业课程群的基本构架,促使其发挥潜能进而提升高校教培的实践水平。

(一) 舞蹈专业课程群详述

以广西艺术学院舞蹈专业为例,其人才培养方案中明确,本专业应坚持以马克思主义理论为指导,培养学生坚定正确的政治方向,以国家政治、经济和文化建设发展需求为基本原则,培养德、智、体、美、劳全面发展,掌握舞蹈专业相关理论知识与技能,具备全面、良好的艺术修养,进而成为应用型人才。在拥有明确教培理念指导的基础上,广西艺术学院舞蹈专业由以下四类课程群共同组成:

1. 开发类课程群——包含技术课、各类舞种素材课、即兴与身体开发课等。以2021年广西艺术学院舞蹈学院舞蹈表演(现代

舞)专业人才培养方案为例,该类课程有“芭蕾舞基训”,教学目标为学生的身体基础能力训练,包含柔韧性、稳定性、控制力、协调能力等;“现代舞技术”课程,教学目标为学生的核心肌群控制与呼吸配合训练,并积累元素;“即兴与身体开发”课程,教学目标为培养学生在明晰动作要素的基础之上进行身体性理解,并基本掌握力效原理;

2. 创作类课程群——包含剧目重建课,编导课等。以舞蹈编导专业人才培养方案为例,该类课程有“编导技法”,其教学模式遵循从易至难的教学规律,第一阶段教学目标涉及双人舞蹈动作素材生产练习,双三人重心转化、构成、把位与借力的实现,空间构成的基本原理讲解。第二阶段,三人舞蹈动作素材生产练习,学生身体动作的协调及创造性应用,空间环境对身体动作反应的投射与创作。第三阶段,群舞调度与空间构图的基本原理解析,舞蹈动机与织体的基本构成与应用。第四阶段,舞剧的选材、立意、结构与编舞,推进学生对于舞剧的实体创作及其各环节相互衔接的专业能力。该类课程促使学生在掌握剧目表演的基础能力外,能动地发挥创造性进行改编重构的艺术实践。

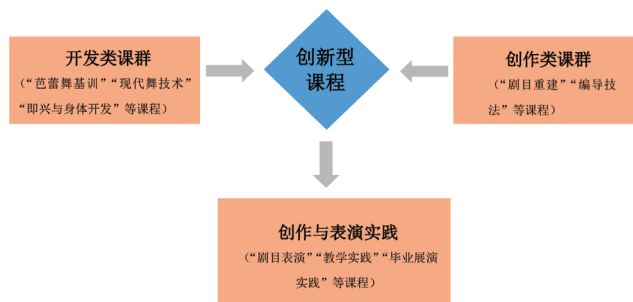
3. 实践类课程群——包含剧目课、教学实践、毕业展演实践等。以舞蹈表演(国标舞)专业人才培养方案为例,相关课程有“国标舞剧目表演”,教学目标为培养学生在竞技比赛双人舞过程中舞伴关系的把握、赛场掌控能力,赛场空间掌控能力,表现综合技术素质与艺术素养,进行国标舞综合表演能力训练及舞台作品表演能力提升以及剧目学习与表演艺术应用实践;此外,“毕业演出策划与编排”课程的教学目的为对学生进行设计策划能力提升、综合表演能力的拓展训练。促进学生提升自身专业技术知识转化为教学分析和应用操作的能力水平。

4. 通识类课程群——包含文化课、理论课等。以舞蹈学专业人才培养方案为例,相关课程有“中国舞蹈史”“外国舞蹈史”“少数民族舞蹈史”“舞蹈概论”“中国民间舞蹈文化”“舞蹈人类学”等,其教学目的涵盖培养学生掌握中国古代、近现代和当代舞蹈发展史以及中国少数民族舞蹈史,掌握欧美国家芭蕾舞、现代舞发展史,了解中外舞蹈的发展脉络、代表艺术家、作品和重大事件以及掌握舞蹈基础理论的基本原理与舞蹈研究方法。帮助学生更好地进行理论知识构建。创新型舞蹈专业课程群的基本构架在上述组成基础上凸显。

(二) 创新型舞蹈专业课程群

创新型舞蹈专业课程群的潜能在于以启发性教学为基础,吸纳学生直接参与教学成果的实施过程,是提高学生创新意识、创新精神和创新能力的实践教学课程。创新型舞蹈专业课程的勃兴

是近年来较为突出的现象,并呈现跨界融合趋势。由“开发类课群”与“创作类课群”共同构成,在现代舞专业与编导专业中作为主干课程贯穿本科教学始终。也是目前国内相关专业开设的重要课程。二者构建舞蹈教育中的创新实践生态并作用于实践类。(图1)该类课程以舞蹈科学和创作分析为理论依据,对舞蹈创作理论研究、身体技术的开发研究取得了丰富的成果。对于舞蹈创新型人才的培养起到至关重要的作用。尤其是身体技术的开发课程,在创新型课程教学中属于前沿课程,一方面刺激编导创作类课程对于动作思维的深化理解,另一方面也丰富了传统民间舞蹈表演的表达深度,从这个意义上说,创新型课程的构建在强调个人创造力的开掘同时,促进了传统舞蹈的传播与发展。



四、课程群结构性及功能兼容性优化

原有教学模式中存在的比较突出的问题在于课程群结构建设之间的有机联系不足。不同课程群各自训练的功能性互相未能有效兼容,不同课程群之间的互动性发展尚有待加强。优化课程群结构性及功能兼容性尤为关键,可以从技术要素与实践要素间的互动与整合、单一课程至整体课程中的构建与融合两方面入手,试图打破专业之间的区隔,最终使教学效果获得增值。

(一) 技术要素与实践要素间的互动与整合

在教学系统中,技术训练作为课群建设的基础要素,其最终目的是为了舞台实践与创造服务,而作为呈现结果的实践要素也会促进技术训练的提升与改进。民族地区的舞蹈教育常常更侧重对地方舞蹈文化的特色化表达,却疏于对个性化表达的培养。在以往教学中,技术训练体系与剧目风格同属一个审美范畴,未能将民族地区的舞蹈特色与不同审美领域的技术训练有效联系起来。因此,应将民族地区特有的风格性舞蹈教育与创新型课程联系起来,建立课程结构性连接。同时,需要构建多元的检验标准、丰富教学评价方式,其中包含实践、推广,实验、传播等一系列教学评价模式的整体推动,才能令教学效果在实践环境中得以确认。教学模式的构建除了课群生态的维护与构建,还包括为具有代表

性的教学成果提供实践平台,并反复完善,进而继续推进实践的往复过程(图2)。在教学实践的动态过程中,以技术促进实践,以实践验证技术,实现对舞蹈特色专业的改良与深化。

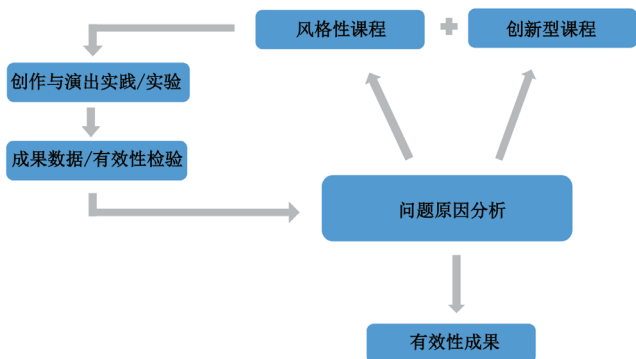


图2 推进实践的往复过程

(二) 单一课程至整体课程中的构建与融合

从学科建设的宏观视角看,各个门类之间的信息交互越发频繁,跨学科的技术应用令课程建设与教学模式亟需向多元学科一体化建设方向转型。一方面需要将基础的风格类课程作为民间舞蹈传习的重要基础,另一方面要在创新型教学中将新方法,及其衍生的形式,融入传统学科教学内容,融汇为多元一体的教学成果。同时,在建设创新型国家与学科融通建设的大背景下,科技手段、新兴艺术理念,以及技术方法,在思政教育融入的大导向前提下,将单一的课程体系融合为整体性的课群生态,使之课程之间形成能够相互支持、检验的动态关系。将传统模式中的有效经验加以保留,对限制创新思维的旧模式加以改良,通过不同学科之间的技术交流、理念沟通,共同实现创新型课程在特色民族区域内对文化建设的积极价值。

五、区位优势下课程群建设的实践表达

区位优势中的广西舞蹈教育在“新时代高教40条”与“双万计划”的大背景下,通过创新型课程培育创造性人才,加强人才队伍对社会文化生产力的推动,增进其与社会文化流通之间联系,一方面不断挖掘展示作为文化身份识别的广西民间舞蹈、非遗舞蹈,吸收涉入东盟舞蹈,另一方面,通过创新手段实现传统艺术与当代技术、审美的对接融合,以促进种族区域之间、国际文化之间的交流传播。广西艺术学院坚持“办学定位服务地方、人才

培养面向地方、科学研究围绕地方、文化传承引领地方”的办学思路,以创新型课程群建设为基础对教育资源进行整合,融合广西非遗舞蹈及东盟舞蹈教育特色及专业资源进行一系列教育实践。如学校创办中国——东盟地区最高规格的舞蹈教育论坛活动;举办中国——东盟艺术人才培训中心舞蹈专题培训班;开展“非遗舞蹈进校园”项目活动等。可见创新型课程群建设,有效助力高校构建可以服务于民族地区文化建设的教学模式并收获成效。

六、结语

全国教育大会要求高校“着重培养创新型、复合型、应用型人才”。本科高校需要把办学思路真正转到服务地方经济社会发展上来,坚持“办学定位服务地方、人才培养面向地方、科学研究围绕地方、文化传承引领地方”。创新型课程群的构建在强调个人创造力的开掘同时,促进了传统舞蹈的传播与发展。因此,对创新型课程群教学模式的构建进行研究,将助力高校构建创新性、科学性、系统性、多元性,具有时代气息、能够服务于民族地区文化建设、并具备传播价值的教学模式,对于培养舞蹈创新型人才而言具有重要作用。

参考文献:

- [1] 张淑兰,王秋利,郭全忠,蒙小俊.地方高校基于生态文明工程师能力培养的课程群建设[J].中南农业科技,2023(08):210-213.
- [2] 熊云绯.课程思政视阈下民族院校公共舞蹈课程改革调研与思考——四川民族学院为例[J].尚舞,2021(17):100-101.
- [3] 熊云绯.民族地区高校公共音乐舞蹈课程教育现状与应对策略——以四川民族学院为例[J].尚舞,2021(16):94-95.
- [4] 王欣,陈凡,石坚.价值引领下的英语专业课程群思政建设[J].中国外语,2021(02):65-70.

项目支持:广西高等教育本科教学改革工程立项《区位优势下创新型舞蹈课程群教学模式构建与实践研究》2021JGB277。

作者简介:

韦柳娜,广西艺术学院舞蹈学院硕士研究生,研究方向:舞蹈编导研究。

黄磊,广西艺术学院舞蹈学院副院长、教授,硕士研究生导师。