

浅谈学前教育专业声乐课教学实践研究

许晓亮

(青岛恒星科技学院, 山东 青岛 266100)

摘要: 声乐课作为学前教育专业日常教学中重要的一门专业课程在就业中占据十分重要的作用, 而在日常教学中处理好正确的课程设计是每一个学前教育专业老师应该思考的重要问题, 本文主要以在学前教育课程中的声乐课教学实践研究做简要分析。

关键词: 学前教育; 声乐课; 教学实践

艺术歌唱作为声乐的不同方式的简称, 是运用艺术化的歌唱语言与科学化的艺术嗓音相结合, 塑造出光鲜亮丽、悦耳好听的听觉形象来表现语意高度凝炼的歌词以及典型化、情感化的旋律音调, 借以抒发思想感情并进行二度创作的一门音乐表演艺术。简言之, 声乐是用入声唱出的带有语言的音乐。不同的声乐作品需要不同的手法加以演绎, 而声乐表演与声乐教学在一定的专业限制中也有着本质上的区别。声乐教学作为教学活动中一种特殊的学习方式有着其自身所独特的传授方式, 而声乐作为艺术体裁的一种同样具有艺术的特征。声乐活动的教学是以学生与老师之间交流互动为主, 而声乐学习中, 因材施教是一个十分重要的原则。特别是对于不同教育专业类型, 以及不同的教育目的, 也是需要区别对待, 这是根据现行教育目的进行区分的, 通常根据教育目的的不同, 我们选择的教育方法也是完全不一样。

一、目前学前教育专业教学中存在的问题

(一) 声乐教材中存在的问题

随着时间的推移, 在新时期发展背景下, 教育领域面临一定的创新变革需求, 多种教学模式、学生生源、教学设备等方面呈现出多元特性。部分学前教育专业存在教材落后的问题, 声乐教材是指导学生学习基础、强化专业知识的重要工具, 也是学生学习专业知识的重要来源, 但是由于声乐教材相对落后, 伴随着社会不断发展, 声乐领域的各项研究并提出相应的声乐知识, 且无法在学前教育专业教材中得以展现。由此可见, 学生接触此类知识的可能性就会在某种程度上被降低。可想而知, 学前教育专业学生在学习过程中并未熟练掌握所学内容, 无法接触此类知识, 并且其就业过程对于学生而言也是一种竞争劣势。如果学生尚未掌握此类声乐基础知识的情况下, 就顺利完成学业, 对于学龄前儿童而言, 也并未收获较好的师资条件。

(二) 师资力量相对薄弱

教学条件有限, 使得学前教育专业成效不佳。学前教育专业是一门艺术性较强的专业, 不仅需要学生掌握一定的基础知识, 同时还需要学生在琴、棋、书、画、弹、唱等方面德才兼备, 有效提升学生综合素养水平。很多学校设置学前教育专业, 教师数量和学生生源比例严重失衡, 教师人数较少, 并且在实际上课过程中, 如果一节课时长是九十分钟, 班级中有六十名学生的话, 很少有条件可以让教师均匀在一节课中单独指导每位学生。而且在这种遗传性比较强的专业里, 学生若想能够形成较强的综合能力, 这与教师的指导具有很大的关系。而且很多高校中在很多年里, 一个专业的教师都一直是原班人马, 从来没有注入过新的师资力量, 这也是导致教学模式陈旧、教学观念老套、缺乏创新意识和契合社会的重要原因之一。

(三) 学生缺乏视唱练耳基础

学前教育专业一年级学生对于乐理视唱练耳的学习普遍为零基础, 但是对于大一新生来讲, 其对知识渴望十分强烈, 但是由于学科原因, 使得大部分学生表现接受能力相对较弱。同时大多

学生对于音乐知识的了解程度也只是单纯地停留在义务教育阶段音乐课普及程度, 所以学生对于音乐基础授课接受能力普遍较弱。

(四) 更加追求教师科研能力

从目前幼儿教师需求来看, 各幼儿园渴求学历较高, 有一定科研能力。幼儿教育理念新, 教学基本功扎实, 既能全面, 心态好, 愿意长期在幼儿园工作。同时随着艺术教育的普及, 各用人单位对于学生艺术类特长的要求也越来越高, 而声乐课作为未来就业后, 学生成为优秀的幼师的必要条件, 势必要求学生声乐演唱合格, 所以入学后的第一门专业课对于学生发展具有极大影响。

(五) 学生基础薄弱, 能力不足

在学前教育课程中, 声乐演唱一般都是跟钢琴弹唱结合在一起的, 同样对于大部分学前教育专业的学生, 对于零基础的钢琴学习, 想在大学的人才培养方式下将钢琴提高迅速也是比较困难。故每逢钢琴课上要求学生进行弹唱便会发现出现各种问题, 比如弹琴忘记歌唱, 歌唱开始后就不会弹琴了, 而真正的二者都能兼顾的时候会发现完全没有感情的演唱, 仿佛木偶一般, 而这确实是失去了我们学前教育专业对待儿童授课的要求。故作为专业的声乐教师对于学前教育的声乐课而言, 并不能一味地将我们自己学习阶段的声乐演唱技巧照搬到我的课堂, 这是完全不可以的, 包括在很多的日常教学比赛中也大可发现, 我们对于学前教育课程中声乐教学的重点往往放在了教师的表现, 而对于真正的演唱技巧却不那么看重。

二、学前教育专业声乐课教学实践路径

(一) 声乐唱法优化练习

由于生理结构的特殊性使得每个人的生理结构都是不一样的, 就跟世界上没有完全一样的两个人是一样的道理, 所以使得在这个世界上没有完全两个一样的声带, 每个学生的声带都是世界上唯一的, 所以在声乐教学中, 应该因材施教。

声乐演唱中唱法很多, 主要包括民族美声通俗等等, 而这些方法都是经过数年来各位声乐老师代代流传下来的, 本身并没有对错之分, 但是对于教师而言, 能够因材施教根据每个学生不同的身体结构来选择相应适合他本身的最优化的方法应该是一个声乐教师必备的专业技能。所以对于教学, 也应该细致分化, 直到方法适应学生。

在声乐学习中我们不同阶段会遇到不同的问题, 从我们最初开始学习声乐开始, 有了演唱也就有了问题, 在每个学习阶段我们都会遇到不同的困扰, 而当我们解决了这些困扰与问题之后, 相应的就得到了进步。随着学习的深入, 我们的问题也会越来越凸显, 而声乐学习的路上, 就是不停地出现问题, 不停地解决问题, 不断地演唱作品, 不断地处理作品, 同时不断地总结作品。本文主要是从学前教育专业声乐课的设计方面浅谈声乐演唱技巧。

相信每个声乐学习者都会遇到自己的导师跟自己讲方法的时候说过把自己的声音往前唱或者往后唱的问题, 那么到底怎么才是对的呢? 从笔者本身的实践探究以及传统的意大利美声观念来

看,我们可以追溯到17到18世纪的美声歌剧唱法,在这个时期的美声歌剧唱法追求一种收放自如,干净,稳定的发声和灵活运用以及把控的声乐技巧的美声唱法。而在美声唱法的学习中,对当代比较有影响力的当属卡鲁索。

在美声唱法的学习中大致可以分为以下几方面:一、声音的位置,歌唱是一门比较形象的学科,比如我们在演唱或者练声时可能会想这样一个问题,到底应该把位置放在哪?很多声乐学习者过多的去追求了声音的音响效果,导致自己演唱时会把声音位置使劲的向前靠,但是根据实践证明,这种唱法也并不是不可以,但是按照卡鲁索的声乐方法来看,把演唱声音位置放在后面,使得小舌头能够站立,让自己的后咽壁能够有足够的力量支撑,同时将自己的后咽壁比作一个反射板,把自己的声音向前发射,这种声音相比前一种会更加有力量。但是这种方法同时应该尽量避免自己的声音掉到喉咙里,也就是我们通常说的喉音太重,而这就需要我们在练习中仔细把控,声音的概念以位置的概念都是很形象的,而且每个人的生理条件不一样,所以演唱的过程中务必要仔细听自己的声音,在这个过程中要微调,找到正确的道路,一点一点的不断改进,而不是随便切换位置方向,导致自己的声音变化幅度太大,从而避免给声带带来不好的影响。

(二) 围绕呼吸训练展开教学

歌唱中的呼吸应该是在整个演唱过程中占极为重大的一部分,我的导师通常会以这样一个例子给我讲呼吸,歌唱可以比作是我们在拍气球,当我们越用力去拍气球时,气球就会弹跳越高,相反,你拍气球的力度越小,气球的弹跳高度就越小。我们在演唱中都会记得如何深呼吸,气息往下探,横膈膜怎样运动等,这是很正确的,但是我们通常忽略的一点就是在乐句开始的时候我们几乎都能记得把呼吸做好,但是等到第二句甚至把握好的情况下,到作品一半的时候就会发现,我们的呼吸已经完全跟不上自己演唱的进度了,这个时候喉咙里面其他的肌肉可能就会乱帮忙,并且位置可能也会极易跟随肌肉的错误运动而发生改变,导致声音发干发紧,更严重的就会导致喉部提高紧张破音等问题,而一个比较饱满有力的气息的支撑,以及能够自如可控稳定的呼吸控制能力,是我们作为一个优秀的歌者需要去追求的,有一句关于美声演唱的谚语就是:谁懂的呼吸和吐字,谁就懂的歌唱。在这里面足以看出呼吸以及咬字在歌唱中的作用,有了正确的呼吸可能就是歌唱成功的一半了。

(三) 结合咬字展开训练活动

在美声唱法中咬字也是一个很重要的问题,众所周知为什么美声唱法会发源于意大利,正是因为意大利语是公认的最适合歌唱的语言,并且结合了各种社会因素等导致了意大利作为美声唱法的发源地。由此可见咬字在歌唱中的重要作用,我们通常对于中文歌词比较敏感,相对于外文作品我们可能忽略它的歌词大意,所以不管是中文外文,我们都必须深入的理解歌词中所讲内容,通过感情因素的加入,使得艺术表现力更上一个新层次,同时在咬字中,我们务必要从平时的发声练习中做起,主抓元音字母,“A”“E”“I”“O”“U”,这五个元音字母的发声练习对于歌唱有个很大的作用,因为几乎大部分的文字都可以归到到这五个元音上面去,通过元音的练习使得自己的声音加以统一与足够稳定然后将其运用的歌唱作品当中去,歌唱的感觉自然而然就会得到进一步的提升,同时我们应该避免一个问题,就是在演唱中文作品中,我们应该避免由于高音带来的导致咬字问题突出的问题,不应该因为音太高导致咬字出现扭曲,这种情况通常是由于气息没有很好的支撑自己的声音导致。

五四运动以后美声唱法传入中国,在短短的几十年里面发展迅速,在当今如此快速的社会发展中,美声唱法也在不断地被加

以改进,但是起源于17世纪意大利的美声唱法还是要遵循其起源时期的歌唱途径,从而将美声唱法更好的应用于我们平时的歌唱,而我们只有系统的学习这种唱法并且在练习中将方法加以统一,朝着一个正确的方向加以练习,才能真正地实现美声唱法对于一个歌者身上得应用价值。

(四) 做好教学内容规划

第一,重新梳理教材体系。结合最新发展趋势和需求,要打破传统教材体系,科学合理的安排教学内容和顺序,有助于提升学生参与的积极性和热情。就当前的情况来看,学前教育专业学生并没有相应的声乐基础,在日常生活中很少受到声乐的熏陶,声乐素养较差,基于教学内容的安排,需要结合音乐发生原理进行上课,尽可能地运用较少的时长获得更多学习内容,规划好儿歌版块教学,以此收获较好的学习效果。仅围绕这一方向是远远不够的,需要具体考量如何才能有效提升学生学习成效,并为其设定感兴趣的的教学内容。第二,做好课程内容安排。学前教育专业声乐课程应用性并不强,对于这一情况,教师需要综合不同年龄段的学生开展儿歌教学活动,此外,也要着重加强对学生音乐综合能力的培育。对高校学前教育专业的学生而言,第一年要进行音乐基础训练,这个阶段,主要用美声方法训练,从而给学生打下相对坚实的歌唱基础。第二学年,进行幼儿歌曲和美声唱法相结合的训练。第三学年,加强表演与幼儿歌曲,再结合舞蹈表演及朗诵等综合进行。第三,增设声乐欣赏课程。声乐欣赏本来就是一种精神享受。音乐欣赏通过对优秀声乐作品的欣赏,从而培养和提高学生的审美能力,使学生的身心健康更好地发展。声乐非常富有情感艺术,学生可以通过对音乐艺术的欣赏,培养自己创造性思维,也可以提高对美的感受能力。所以音乐欣赏不但能提高学生学习音乐的热情而且能促进身心健康,这种方法是不可替代的,所以在中职校学前教育专业音乐教学中,增加音乐欣赏课程的比重是非常必要的。调动中职校学前教育专业学生学习声乐的积极性要从整体着眼,全面把握,采用多种手段,照顾各个环节,既能达到调动学生学习声乐积极性的目的,又能促进学生学习效率的提高。

三、结束语

综上所述,通常我们习惯性的会将艺术歌曲、小型的歌剧选段以及适用于学前教育专业的儿童歌曲等等共同结合应用于我们的日常教学,而在这个过程中,难免要专注于演唱技巧的训练。过度的追求声音的音色优美,但是更多的还是需要将表演的内容融入日常教学。在日常的教育教学中,作为教师,需要因材施教,根据学生的授课面进行相应的教学改革,方法不是单一的也不是固定的,只有根据学生所能接受的范围进行日常授课,才能让学生真正地学习到声乐的演唱技巧,从而为以后的工作打下基础,更好地运用到以后的工作中去,而声乐演唱作为学前教育专业的重要学科,也能够为学生的职业生涯增光添彩。

参考文献:

- [1] 谢文丽. 学前教育专业声乐课程“3E”教学模式应用研究[J]. 广西教育, 2022(24): 165-168.
- [2] 高馨月. 学前教育声乐课“课程思政”融合实践研究[J]. 现代教育论坛, 2022, 4(12): 39-40.
- [3] 乔雯. 关于学前教育专业开设声乐实践课的探索和研究[J]. 太原大学教育学院学报, 2022(3).
- [4] 沙进. 学前教育专业声乐教学中的德育渗透研究[J]. 西部素质教育, 2022, 8(8): 3.