

# 分层教学法在高职钢琴课程教学中的应用实践

周艺卓

(西宁城市职业技术学院, 青海 西宁 810000)

摘要: 随着教育改革的深入实施, 高职钢琴课程也应与时俱进, 采用新颖的教学方法, 以提高人才培养效果和效率。为了推动改革工作的顺利实施, 需要教师立足于高职院校特色, 结合大学生音乐学习和发展道路, 为其创造适宜的学习环境, 在提高高职钢琴课程教学质量的同时为钢琴表演类型人才培养提供思路。本文将分层教学法作为切入点, 探讨其在高职钢琴课程教学中的重要作用、实施以及应用, 以期提高该专业整体教学水平, 为广大的教师教学提供有益借鉴。

关键词: 高职; 钢琴教育; 分层教学; 实施措施

当下, 人类正在进入一个新的时代, 即教学法多元时代。在新的时代背景下, 高职钢琴专业教师不应故步自封, 而是采取多元化教学法, 以此方式提高该专业整体教学水平的同时, 转变学生学习态度, 提高其学习效率和效果。分层教学法具有自己独特的优势, 将其应用到高职钢琴课程教学中往往能起到事半功倍的效果, 应引起教师重视。

## 一、分层教学法在高职钢琴课程教学中的重要作用

### (一) 基于学生个体差异进行针对性教学

每个学生都是独立的个体, 存在着较大的差异, 传统的班级授课时模式往往存在较大的弊端。教师在分层教学中可以结合学生自身存在的个体差异, 理性、客观分析他们的钢琴学习基础和学习能力, 通过科学分组让组内学生分工合作, 互帮互助。在同一组内, 教师教学往往也更具有针对性, 在此基础上充分了解学生学情, 灵活结合多种教学方法, 如小组合作学习教学法、情境创设法等, 并安排不同的教学进度, 深度挖掘学生的学习潜力, 避免重复和低效教学现象的出现。

### (二) 培养学生的多重能力

分层教学往往是建立在钢琴教育特点以及教学规律基础之上, 结合学生在钢琴基础、学习天赋以及学习能力等方面存在的差异, 科学规划教学内容, 从而在实践层面实现因材施教这一目标。这一教学方法的应用让教与学更具针对性, 学生往往也能接受更为精细的点拨和启发, 不仅有利于培养学生的音乐鉴赏能力、演奏能力, 对于其音乐审美素养和综合音乐素养的提升也具有积极意义。除此之外, 也会大大增加师生、生生之间的沟通交流频率, 解决学生在钢琴演奏时存在的技能问题, 对于培养学生的多重能力起到了至关重要的作用。

### (三) 激发学生的主体意识

在学习钢琴知识和技能时, 往往有两类学生存在学习积极性不高、热情不足问题。一类是缺乏自主学习动力, 学习态度消极被动, 虽然学习很认真, 但往往学习热情度不高, 容易出现三天打鱼两天晒网现象。一类为钢琴学习基础较差, 加之无法得到来自教师专业指导, 导致其学习积极性不高。钢琴教学具有较强的实践性, 不仅需要学生具备主动学习动力, 还需要他们具备强大的自制力能够战胜反复练习的枯燥, 如果缺乏学习热情, 往往学习效果不尽如人意。分层教学有利于凸显学生的主体地位, 借助该教学方法引导学生在在学习钢琴理论知识和技能时进行进一步感知、体验以及操作等, 有利于提高钢琴专业教学质量。而正确的学习和练习方法, 显著提升了学生的学习效果。针对性及时性指导则大大提高了不同层次学生的学习主体性, 增强了其学习成就感, 调动了他们的学习热情。

## 二、分层教学在高职钢琴课堂当中的具体实施

### (一) 对教学目标分层

教育目标对于高职院校来说, 是其开展钢琴课程教学的重要方向, 为了更好地实施分层教学法, 需要教师结合学生的学情来制定教学目标, 与此同时, 还需要对教学目标进行判断、分析和优化, 从而使其更科学、合理。在明确教学目标时应关注这两点, 其一, 符合学生实际, 制定目标时不应过高也不宜过低; 其二, 贴合高职院校钢琴课程教学要求, 不应为了追潮流加入其他素养要求, 而是要对学生的身心特点和认知规律进行综合考虑, 在应用分层教学法时应追求教学目标的细化, 为此, 可以将其分为三个层次, 分别为初级、中级、高级, 并对每一个级别学生特征进行全面分析, 开展更为科学的教学指导, 为不同级别教学目标的落实奠定基石。在此基础上, 逐层分解教学目标, 帮助学生认清自我, 找到合适位置, 了解优缺点, 明确未来的学习目标、方向和重点。与此同时, 在分析和实现目标的过程中, 还有利于帮助教师进一步了解学生的进步情况, 为其因材施教提供依据。除此之外, 在此学习过程中, 学生无论是掌握的钢琴知识还是技能, 抑或者是学习自信心和成就感都会获得相应提升, 而学习自信心、成就感则有利于转化为学生进一步提升自我的动力。

### (二) 教学主体分层

为了提高课堂教学质量, 钢琴专业教师应采取科学的教学方法, 并通过教学观察和反思分析现在应用的教学方法存在的不足, 为后续提出改进措施奠定基础。分层教学法的实施除了对教学目标分层之外, 还应对教学主体进行分层, 从而满足学生的个性化学习需求。在分层时, 不应仅关注学生的学习成绩, 并以此为划分依据, 而是要在综合考虑多个方面。在实际教学中, 教师可将学生划分为三层, 第一层学生往往钢琴基本功较为扎实, 在学习钢琴知识和技能时具有较强的主动性, 有利于形成榜样作用, 激发其他同学的学习热情, 带领其共同学习和进步, 营造出一个更为良好的学习环境; 第二层学生与第一层次相比钢琴学习兴趣次之, 基础知识相对来说较为薄弱, 但依然有很强的学习潜力; 第三层次学生未养成良好的自主学习意识和学习习惯, 与此同时, 也缺乏钢琴学习兴趣, 钢琴知识和能力处于三个层次的最低水平。该层次学生往往需要教师花费更多时间和精力。上述层次的划分并不是一成不变的, 而是可以结合实际情况进行灵活调整, 从而提高所有学生对于钢琴学习的主观能动性。

### (三) 教学内容分层

不同层次学生具备的学习能力也不尽相同, 教师可为其设置差异化的学习目标。学习目标不同对应的教学内容必然也存在一些差异。高职钢琴主要包括以下内容: 复调、练习曲、乐曲和奏鸣。这部分内容往往会同时或者是交替出现。如教师可以为第三

层次学生选择的练习曲目为车尔尼 599, 复调练习的是巴赫的《初步钢琴曲集》; 为第二层次学生选择的练习曲目为车尔尼 748、636, 复调、乐曲分别练习的是巴赫的《创意曲集》, 莫扎特的《钢琴奏鸣曲集》; 为第一层次学生选择的练习曲克萊門蒂、贝多芬等人的作品。通过教学内容分层, 为学生了解钢琴知识, 掌握其基础技能奠定基石。

### 三、分层教学在高职钢琴教学中的应用

#### (一) 作业和考核标准分层

想要提高分层教学在高职钢琴教学中的应用效果, 应关注教学环节方面的分层设置, 即做好课后作业、考试测评标准方面的层次化处理。

首先, 高职钢琴专业教师在为学生布置作业时, 应充分考虑作业的难度和数量, 因为不同层次学生在钢琴知识和技能、学习自主性、执行力等方面都存在着较大的差异, 因此, 对于那些层不高的学生, 不应一视同仁, 而是要为他们布置一些基础类型的钢琴练习题, 以夯实其学习基础, 达到钢琴教学之目标。对于处于中等层次的学生布置的实践类型作业为拓展性内容曲目, 以检查其技能掌握情况, 锻炼他们的弹奏技巧。高层次的学生布置的实践类型作业为多种钢琴音乐风格的曲目, 通过对综合性曲目反复练习来提高他们的弹奏技巧, 鼓励其向更高的目标奋斗。

其次, 高职钢琴专业教师在安排钢琴考试时, 应建立一套标准化的题目。如琶音、和弦等练习以及不同程度的曲目来组织分层考试。在考试时, 由学生在题库中抽选题目, 在此基础上, 需要给予其充足的思考时间, 但思考时间也要有限制, 不宜过长, 以便能真正考查出学生对于钢琴知识和技能的掌握程度。分层次考试有利于体现考试的公平公正, 展现其素质, 提高他们的学习积极性、自主性和自觉性。与此同时, 教师在评分的时候还应对评分标准进行量化。这一做法符合教学实际要求, 体现了公平原则。在此过程中, 教师可结合评价指标来评价学生的考试表现, 考查其钢琴演奏水平, 展现他们对于音乐曲目的理解。学生层次不同, 量化标准也应存在差异, 以提高考试公平公正。总之, 分层考试既有利于保护学生的自信心, 激发其主动学习意识, 也通过量化评分标准考查了其钢琴演奏技巧, 有利于提高他们对于钢琴曲目的理解。

#### (二) 提高教师的教学素质

高职院校应用分层教学法对于教师而言是机遇也是挑战。目前, 我国很多高职院校往往是中专院校发展形成的, 教师素质参差不齐。一些老教师学历不高, 加之缺乏专业培训, 对分层教学了解甚少, 对层次化教学效果造成了不利影响。一些年轻教师尽管学历达标, 但是教学经验不足, 在教学时无法及时、准确了解学生学情, 不利于激发和延续学生学习钢琴的兴趣。因此, 高职院校想要改变这一现状, 提高教师的教学素质、教学水平, 需要定期组织培训, 帮助教师全面掌握分层教学内容与方法。与此同时, 学校还应不断加大对于分层教学法的宣传力度, 鼓励教师积极了解和研究此教学方法的内容、过程等。此外, 在钢琴课程教学当中, 高职院校还可以采取老带新的方式, 让经验丰富的教师积极和年轻教师交流沟通, 帮助其不断提高自身的教学水平。教师自身也要树立终身学习意识, 不断学习、完善自我, 在促进教学方法创新的同时, 提高其职业道德修养。此外, 教师在钢琴课程教学时应积极和学生进行沟通、互动, 了解学生学习状况, 结合其个人现状来进行教学, 以提高学生的学习效果。在此过程中, 教师应积极、耐心指导, 必要时可进行针对性的心理辅导。此外, 教师可在每个学期末对相关工作加以总结, 教师间也应积极交流

和沟通, 学习他人好的教学经验, 了解自身教学中的不足, 从而采取针对性措施加以解决, 从而全面提高教学质量。

#### (三) 结合信息技术构建资料库

目前, 将信息技术应用到钢琴教学中, 通过更新教学模式、理念, 丰富钢琴教育课程内涵。在教学前, 教师可通过信息技术来搜索相关课件、教案等资料, 以更为科学的教学理念来进行教学。在此过程中, 学校可创建关于钢琴教学的数据资料库, 钢琴课程设计以及技术保障方面的措施都可以加入到数据库中, 从而为分层教学的实施奠定基石, 让教师在教学时具有相关资料。为此, 学校应在充分发挥信息技术在独特优势的同时, 提高分层教学的应用效果, 为其专业课程的现代化发展铺平道路。

#### (四) 合理安排组员

分层教学法往往是以学生的自主学习为主, 让他们通过小组来进行学习。实际上, 分层并不是分组。一个组织健全的小组不应只包含一个层次的学生, 而是三个层次的学生都有, 通过让不同层次和特质的学生结合为一组, 让小组实力均衡, 形成良好的组内合作互助氛围, 大家齐心协力共同为小组目标的实现添砖加瓦。在确立学习小组之后, 教师接下来要做的是小组成员合理分工, 使每一位组内成员都了解自己的任务、职责。如学习组长一般是由组内第一层次的学生担任, 第二层次学生担任的是纪律组长; 其他职位如宣传组长以及组织组长则要考虑学生的学习能力、组织能力以及威信和威望。总之, 通过合理安排组内分工, 让每名生都能充分发挥自己的优势和特长。

小组成员往往在一段时间内较为稳定, 有利于学生讨论专业内容和技能。但这种组合实际上并不固定。经过一段时间的磨合和分工, 有的组内成员会升级, 有的则会降级, 各个小组之间出现了不平衡问题。此阶段, 需要教师重新调整, 并根据实际情况变更教学内容。如第三层次的学生反映弹奏贝多芬的曲目难度较大, 部分学生出现了畏难心理, 此时教师可让学生练习李斯特的曲目。在调整组员时, 考核结果是一项重要依据, 但不是唯一依据, 还需要教师在平时教学过程中多关注和观察学生的学习状况, 此周期一般为两个月。在进行调组前, 教师和学生之间要充分讨论, 鼓励学生踊跃发言, 双方达成共识后方可实施。这样的循环实际上为学生创造了一个发现自身优劣势的机会, 为后续学习目标的制定、学习重心的转移提供借鉴。此外, 还有利于教师因材施教。

### 四、结语

综上所述, 分层教学法在高职钢琴课程教学中的应用并不是一蹴而就的, 也不会一帆风顺, 需要高职钢琴专业教师转变理念, 不断提高自己的教学素质、水平, 从而为分层教学法的高效应用奠定基石。在此基础上, 还应多措并举, 如采取作业和考核标准分层、结合信息技术构建资料库、合理安排组员等措施, 以提升学生的学习效率和效果, 推动高职钢琴课程教学改革迈向新的台阶。

#### 参考文献:

- [1] 王晶晶. 分层教学模式在钢琴教学中的重要性 [J]. 艺术评鉴, 2022 (01): 136-139.
- [2] 王晓雨. 高校钢琴课教学技术如何体现“两性一度” [J]. 黄河之声, 2021 (24): 148-150.
- [3] 张杨. 浅析分层教学法在中职学前教育专业钢琴教学中的应用 [J]. 文化创新比较研究, 2020, 4 (34): 104-106
- [4] 尹勋锋. 高职院校钢琴分层次教学的重点 [J]. 中国成人教育, 2013 (2).