

基于修辞素养的新时代师范生语言文字应用能力提升策略

代璐

(西南大学文学院, 重庆 400715)

摘要:当代高校师范生语言文字应用能力培养的政策、意义、现状表明,应当提升修辞素养,从而强化新时代师范生语言文字应用能力。开展修辞素养能力提升培养,包括语音修辞素养、词汇修辞素养、语法修辞素养三方面及语用能力素养;在此基础上形成的语言能力提升有四大策略:一是强化语言文字应用能力意识;二是构建并实施以修辞素养培养为基础的语言训练课程体系;三是开展多元化的语言文字实践;四是设置师范生语言文字应用能力的反馈机制。

关键词:师范生;语言文字应用能力;修辞素养

师范生语言文字应用能力培养是师范生教师教育能力培养的基础,对师范生课堂教学技能、求职就业、教育沟通有举足轻重的作用。《国务院办公厅关于全面加强新时代语言文字工作的意见》(国办发〔2020〕30号)指出,“大力提高教师国家通用语言文字核心素养和教学能力。加强教材建设,确保国家通用语言文字规范标准的贯彻落实。”以上文件的指导意见为本文提供了基本遵循。

一、修辞素养对提升语言文字应用能力的积极意义

新时代师范生培养应顺应时代需求,探索并提高新时代师范生语言文字应用能力,是推广国家语言文字,提升国民语言能力的重要基石。

(一) 修辞能力体现语言文字应用能力

修辞学家陈望道言:“语言是我说来给你听的”,语言表达总是面向他人、目的是要使他人接受。语言如何表达、表达完成得怎么样、产生的交际效果,体现表达者的修辞素养。“修辞”就是“恰切地传递和正确理解思想感情信息的活动。”“修辞”即运用语言文字的一切可能性,即话要怎么讲,才能打动对方的心;作家或作者要怎么改笔,读者更能接受;日常交流中,同一个意思为什么要改口以及委婉地表达,听者是否能够接受或者认同等,都体现修辞运用。修辞是语言表达更“高级”的体现,修辞能力促进语言文字运用能力的提升。一个人的修辞能力和素养,还将影响到其职场能力、社交能力等,运用修辞能够让其语言更具有感染力、说服力、亲和力、可理解力等,让听者更能接受、认同。

(二) 修辞素养培养顺应时代需求

“提高国民语言文字应用能力”是新时期语言文字工作的鲜明特点,要“提高教师和学生的语言文字应用能力,在教师资格标准中,明确国家通用语言文字应用能力要求,把提高学生的语言文字应用能力有机纳入教学教育环节中,建立并完善学生语言文字应用能力评价标准”。

无论当今社会信息化教学方式多么丰富和先进,教学过程依然离不开教师语言的引导和指导。新时代的教师既要学会用多元化的教学方式丰富课堂教学,又要以丰富而精彩的语言表达能力和文字应用能力应对当今社会受过多元化信息熏陶的学生群体。新时代师范生是一线教师的后备力量,是教育传承的主力军,提高新时代教师群体的语言文字应用能力,提升教师教育能力,是新时代师范生培养的新要求。

二、修辞素养类型及培养方法

修辞能力不是传统意义上以修辞格为中心的语言运用能力,修辞能力是指借助语言文字的一切可能性,调整或适用,以达到

适应接受者心理的运用语言文字的能力。修辞素养即是提升修辞能力所需具备的知识和技能。修辞素养培养包括语音修辞素养、词汇修辞素养、语法修辞素养三类能力的培养,同时注重语用能力的因素。

(一) 语音修辞素养及培养方法

语音修辞指的是:“修辞上对于各种语音形式手段的运用。讲究字音、句调、语气、节奏、韵脚、格律、音响等方面的调整和配合,以求达到音调抑扬顿挫、表达声情并茂的境界。”艺术语言中的诗词曲文和表演发声都体现了语音修辞的运用,不仅如此,日常生活中交流对话,语音清晰可辨、清脆动人、抑扬顿挫也体现了语音修辞的作用。张春泉《文学话语的语音修辞:历时视角》书中提到:日常对话的一句“你错了”,可以是严厉的,配置以强烈的语气;也可以是关心的态度;亦可以是嗔怪的意味;也可以是讽刺、嘲讽的口吻;还可以是善意提醒的韵味,这都是语音修辞。

语音修辞素养能力主要体现在师范生如何利用声音进行清晰、生动、合理的语言表达,因而,语音修辞素养主要是强化对学生语音能力的把控。包含的内容有:普通话的发音标准程度,克服方言语音的能力,美化自身嗓音的能力,语言表达中的重音、停连、语气语调、节奏感的把握和运用能力,以及用语音进行语句修辞优化(如修辞中的对偶、重叠、押韵等)的能力等。同样一句话,不同的人不同的声音说出来,可能效果大不相同,有的人声音表达有感染力、有磁性、清脆悦耳、抑扬顿挫,有的则声音浑浊沙哑、语调平平、辨识度不高、感染力不强。

培养语音修辞素养,可以按基本语音训练、艺术语音训练、语音修辞优化训练三个方面进行。基本语音训练包括普通话字、词、句、段的发音训练;气声合一、个人声音的美化训练;克服方言语音的训练等。艺术语音训练包括重音、停连、语气语调、节奏感的基础训练,语言艺术如朗诵、演讲等形式的训练。语音修辞优化训练包括结合修辞技巧、逻辑方法等,优化语音表达,例如训练同义句转换,多用排比形式表达,多用对仗工整的句子,多用对偶句,多引经据典,多用关联词等,让说话人的语音表达有律动节奏等。同时设计有针对性的学习评价机制,如普通话水平测试、朗诵能力比赛或考核、演讲能力考核或课堂教学能力考核等。

(二) 词汇修辞素养及培养方法

“词汇又叫语汇,是语言中能独立运用的最小的音义结合的单位集合,有时也可以指特定领域中词语的集合。”词汇修辞指的是“从声音、意义、色彩、字形、用法等方面入手去调动词汇音素,使其在特定的语境中产生积极的表达效果。”也就是指“通

过词汇材料的应用去获得修辞效果”，“调配好词汇材料去获得好的表达效果”是词汇修辞的任务，师范生词汇修辞素养主要体现在：

1. 选词恰当得体。

“词语表达的准确性不仅体现语体的要求，健康趣味的要求，更是语义的要求。”例如，学生用“亲自去向老师请假”的话语表达向自己的老师请假，显然“亲自”使用不恰当，“亲自”从词义上表示“由自己出面，指自己亲身”，语义上看，表明学生会自己出面向老师请假，词义上并无错误，但从用法上看，“亲自”一般带有褒义色彩，表示对行为的一种敬意、尊重，用“亲自”强调行为人的行为，表明一种赞扬、褒奖之意，一般多用来指别人，而不指自己。因而，“亲自”这里不符合老师和学生之间师生关系的话语语境，同时也将一般用于对方的“亲自”用来自称，也不符合表达的感情色彩，显得学生不够自谦，没有礼貌，从而影响表达效果，影响交流。

2. 善用同义词、反义词。

“在推敲语言、修改文章的时候，对词语的考虑，绝大部分是关于同义词的利用问题。为了避免语言的重复单调，为了反映现实事物的多样性，必须考虑同义词的利用。为了避免语言的不确切，为了准确表现思想情感，精确描绘事物，必须考虑同义词的利用。”因而学会利用同义词进行表达，会让表达者的语言丰富多彩，不显啰嗦。而反义词的对用，在语言表达中也较为常见，并且能获得更好的表达效果。反义词对用更能突出事物之间的矛盾对立关系，引导人们在矛盾对立中做出选择，提高说者的表达效果和听者的接受度。例如，“爱之欲其生，恶之欲其死。既欲其生，又欲其死，是惑也。”（《论语·颜渊第十二》）“爱”和“恶”“生”和“死”是反义词组，语义上形成反义对比，更加凸显二者对立的关系和结果，增强了表达效果。

3. 巧用新词新语。

新词新语是随着时代潮流不断变化更新的一类词语，或是网络上一段时间流行起来的词或短语，表达者善于将新词新语用在表达里，能够体现表达者语言的活力和新意、富有幽默感，且具有极强的修辞效果。例如，“各级干部也是蛮拼的，我要为我们伟大的人民点赞。”（人民日报，2015-1-1）“点赞”这个流行语出现在了2015年新年贺词里，表现了接地气、聚人气的语气和姿态，凸显了亲民的真诚立场和人民群众一心的朴实态度。再如，“2019年5月，一辆蓝色和银色相间的子弹头列车在青岛帅气登场，未来感十足的外观让这辆高速磁浮试验样车甫一下线，便立刻成为‘网红’，收获‘粉丝’无数。”（光明日报，2020-1-10）将“网红”“粉丝”这样的新词新语用来表达列车的独特和人气，颇具拟人化的表达效果，十分形象、接地气且富有幽默感。

4. 引经据典

语言能力也体现引经据典的能力，在适合的语言环境中，用诗句、名言、典故加以表达，兼具语言优美含蓄及高效的表达效果。例如，用“山川异域，风月同天”“岂曰无衣，与子同袍”诗句来表达面临灾难时同舟共济、共命运的感情。

词汇修辞素养训练主要可以通过语言文字应用的训练题以及向师范生普及文学常识，使学生能够有一定课时的语言文字及文学知识的积累，再通过考核，实时对学生的积累情况做出评价；开展经典诵读活动，提升其语言文化素养。

（三）语法修辞素养及培养方法

语法修辞是指“利用各种语法因素以取得积极表达效果的修辞活动。其中词法因素和句法因素都可以作为修辞手段而发挥积极的作用。”例如，“他对我讲述山海关的一些传说故事的情景。那雄伟的城楼，那险要的形势，那悲壮的历史，那屈辱的陈迹，那塞上的风雪，那关外的离愁。”用一组偏正词组构成“那”字开头的排比形式，形式上整齐统一，内容上富余全面，语音上有节奏感，让读者有一定的画面感和体验感，增强了表达效果。再如，“说到这儿，老人又慨叹说：‘这真是座活山啊。有山就有水，有水就有脉，有脉就有苗，难怪人家说下面埋着聚宝盆。’”该句用了顶真的辞格，将“山”“水”“脉”“苗”一系列事物灵巧的串联起来，形成一定的逻辑关系，让读者更好地理解并接受。

“修辞效果有时来自对语法规则的偏离，来自语法形式和它所表达的意义之间的脱节和矛盾，语法上谆谆告诫的地方，有时正是修辞的妙处所在。”无论是语法上的形式变化，还是句法上的结构转变，在语言表达上都起到了一定的张力和影响力，也就是修辞带来的语言效果。

语法修辞能力培养一是要对师范生进行常用及常见的修辞格普及和训练，其次是进行逻辑表达训练，克服许多师范生在表达时逻辑混乱、词不达意、语句啰嗦的毛病，例如训练句子改说，简单句变换复杂句，复杂句变换简单句；句子逻辑分析等。

（四）语用能力及培养方法

语用能力，是指在一定的语境下，通过违背格赖斯会话合作原则，产生会话含义，从而创造具有积极效果的修辞艺术的能力。格赖斯会话合作原则即指：一是质的准则，不说自己认为不真实的话，不说没有根据的话；二是量的准则，所说的话要包含足够的信息，但也不要包含过量的信息，要符合交流的需要；三是相关准则，说话要与谈话主题相关；四是方式准则，所说的话要清晰明了，避免语言晦涩，避免模棱两可，言语简洁而有序。语用修辞就是需要违背上述会话合作原则的规律，从而创造出积极的修辞效果。违背合作原则作为一种心理活动的表达策略，借助听话人的思维，尤其是发散性思维，能激发听话人在原有事物上进行加工处理，从而挖掘出意味深长的含义。于表达者而言，语用修辞策略或许含蓄而委婉，但实现了交际意图，获得了交际效果，是一种更高级的语言表达，可以彰显个人的语言魅力。例如：

（1）教师：你上周的作业全部做完了吗？

（2）学生：还没有，上周和小伙伴出去郊游了。

（3）教师：干得漂亮。

师生间的对话体现了语用修辞，教师问学生作业完成情况时，学生给出了否定答案，按照逻辑，学生应该受到严肃批评，但教师却用一句“干得漂亮”的反语进行了评价，“干得漂亮”违反了会话合作原则的质的准则，产生幽默感，这种含蓄而委婉的表达让学生能自我意识到错误，比教师正面提出批评的效果更好。再如：

甲：你看，王老师一出马这个问题就解决了。

乙：老师就是老师！

甲表达了王老师快速高效地解决了问题，对老师的行为表示肯定和赞美；而乙没有正面回应甲的话，而是用一句“老师就是老师”，违背了会话合作原则的方式准则，没有直接对教师进行肯定和赞扬，而是间接用重言的方式“老师就是老师”，肯定老

师与其他人在能力上的差别,心理上也给听话人一种暗示,形成“老师”与众不同的共识,即老师有过人的学识和解决问题的能力,因而用“老师就是老师”间接肯定和赞扬了老师,加强了肯定的语气,增强了表达效果。

语用修辞素养首先让学生学习会话合作原则理论,在此基础上,进行不同语境、不同场景的话语训练,例如师范生面试场景、师范生课程教学场景、师范生师生生活场景等。让学生更多参与到实际训练当中,以实例促训练。

三、基于修辞素养的语言文字应用能力培养策略

(一) 强化语言能力提升意识

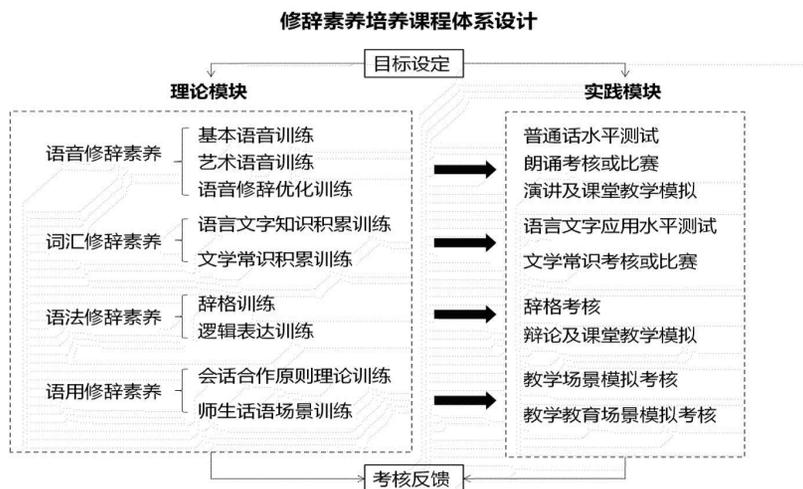
“要想提高师范生的语言能力,首先应使师范生在思想上重视培养语言能力。”要让师范生明确自身未来职业方向,改变只

重视分数的传统观念,强化师范生重视语言文字应用能力培养的意识。具体而言,无论从宣传上还是教学上,应做好引导、指导工作,必要时配合相关教学教育措施,让师范生能快速建立起提升语言文字应用能力的意识。

(二) 构建并实施以修辞素养培养为基础的语言训练课程体系

语言训练本身是一个量变引起质变的过程,需要有科学方法的加持才能立竿见影。因而需配合一套科学、高效、针对性强的课程体系,最大程度提高学生的修辞素养,帮助师范生语言能力的提升。

根据前文对修辞素养培养特点的分析,我们可以将师范生的语言训练课程体系按下图来设计:



该课程体系根据师范生语言文字应用培养的要求进行目标设定,设计两大模块,一是理论模块,二是实践模块。理论模块主要用于强化师范生修辞素养知识及科学方法的学习,实践模块在理论模块学习的基础上,对师范生的语言能力进行实操训练,同时对师范生的学习效果和语言能力进行针对性评价。理论与实践相结合,体现个性化培养和针对性学习,有助于因材施教。同时,有体系的修辞素养训练课程,也将促成师范生教师教育培养体系的完善。

(三) 开展多元化的语言文字实践

首先,丰富课堂教学内容,按照模块化进行分类、分级训练。既要让教师能够充分明晰教学目标和实施内容,又要让教学有的放矢,针对性强,课堂内容的丰富性以及考核多元化是课程设计的重点。其次,突破传统单一化的课堂教学比赛实践形式,增加院级、校级的教学模拟大赛、说课比赛、朗诵比赛、演讲比赛、辩论比赛以及话剧、情景剧等语言艺术活动;升级语言测试,不再局限于普通话水平测试这一项测试,鼓励学生参加汉字应用水平能力测试等。鼓励学生参加一些社会比赛如诗词大赛、书法大赛、阅读比赛、职业大赛等,提高这类比赛获奖的认可度,增强语言表达的自信。

(四) 设置师范生语言文字应用能力反馈机制

设置师范生语言文字应用能力的反馈机制,让师范生既是在有意识地接受训练和培养,同时又能获得自我效能感。自我效能感是指“人们对自身完成既定目标行为所需要的行动过程的组织

和执行能力的判断和信念”。反馈机制可以从过程学习反馈、学习效果反馈、社会实践反馈三方面进行搭建。过程学习反馈主要强调师范生在修辞素养能力训练过程中的学习情况反馈,如出勤情况、课堂参与度情况、作业反馈情况等;学习效果反馈主要从能力结果出发,考核师范生在课程训练结束后语言能力情况,如相关语言能力的测试结果反馈、各项能力指标结果反馈、前后学习效果对比反馈等;社会实践反馈主要是鼓励师范生参加各种语言能力测试、语言能力比赛等的结果反馈,学校将其纳入师范生语言能力培养体系中。

四、结语

苏霍姆林斯基说:“我相信教育者的话有着无比强大的力量。语言是一种最精细、最锐利的工具,我们的教师应当善于利用它去启迪学生的心扉。”师范生是未来的教育者,教育者用言传身教的方式,影响着一群人、一代人。师范生的语言文字应用能力既能辅助自身的专业教学能力提升,也能有效帮助其教育、沟通、启迪学生。修辞素养能力提升即是语言文字应用能力水平的提升,修辞素养能力培养是帮助师范生内外兼修的有效途径和措施。

参考文献:

- [1] 张春泉, 陈光磊. 文学话语的语音修辞: 历时视角 [M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2018.
- [2] 张春泉, 陈光磊. 文学话语的语音修辞: 历时视角 [M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2018.