

# 高校音乐学专业应用型人才培养探究

龙 玫

(四川省食品药品学校, 四川 乐山 614200)

摘要: 近年来, 随着我国高等教育的不断发展和进步, 各大高校音乐学专业对学生的培养方式变得越来越多元化、创新化。在我国市场经济不断完善和发展的背景下, 社会对高素质应用型人才的需求也越来越大, 因此, 各地高校纷纷转型, 将培养应用型人才作为自己开展教育与管理的一个重要目标。本文主要针对高校音乐学专业应用型人才的培养展开了相关分析与研究, 希望可以为各位同行提供一定的参考和借鉴。

关键词: 高校; 音乐学专业; 应用型人才; 培养路径

在当代社会, 音乐作为一种文化艺术形式, 扮演着重要的角色, 并不断发展变化, 音乐学专业也必须与时俱进, 适应发展的趋势。一方面, 当前社会对音乐的需求呈现多元化的趋势。过去, 音乐主要用于娱乐和艺术欣赏, 但现在音乐作为一种沟通方式和情感表达的工具被广泛运用, 能够渗透到各个领域, 如电影、广告、游戏等, 成为人们生活中不可或缺的一部分。另一方面, 随着音乐科技的进步, 音乐创作的方式也发生了巨大变革, 现代技术如数字音频工作站、合成器等为音乐人创造了更加广阔的创作空间。而且, 随着全球化的发展, 国际交流和合作成为音乐学专业另一个重要的发展方向。因此, 学校有必要根据社会需求和行业变化合理地制定该专业应用型人才的培养方案, 以促使学生能够具备适应未来音乐行业发展的能力。

## 一、高校音乐学专业学生的就业需求

音乐学专业作为一门艺术类的学科, 其就业需求不同于其他专业, 音乐学专业的毕业生主要有以下几个就业方向:

一是, 音乐学专业的毕业生可以选择从事音乐表演相关的工作。他们可以成为乐团的乐手, 参与演出活动; 或者成为歌唱家、钢琴家等独奏演奏家, 独自在舞台上展露才华, 在这个领域, 他们需要具备出色的演奏技巧和舞台表演能力。二是, 音乐学专业的毕业生还可以从事音乐教育工作。许多学校其实都设有音乐教育专业, 需要专业的音乐教师来进行教学, 因此, 音乐学专业的毕业生可以在中小学或音乐学院任教, 传授音乐理论、乐器演奏等知识, 在这个领域中, 他们需要具备扎实的音乐理论知识和丰富的教学经验。三是, 他们可以选择从事与音乐创作、音乐制作有关的工作。他们可以成为作曲家, 创作独特的音乐作品; 或者是成为音乐制作人, 参与音乐专辑的录制和制作, 而在这个领域, 他们需要具备创造力、音乐制作技术以及市场敏感性。四是, 音乐学专业的毕业生还可以在文化产业领域寻找就业机会。随着文化产业的发展, 音乐相关的岗位也日益增多, 毕业生可以在音乐公司、演艺经纪机构、广播电台等机构工作, 参与音乐节目制作、艺人经纪等工作, 其中在这个领域, 他们需要具备一定的商业意识和市场营销能力。

## 二、高校音乐学专业的人才培养目标

高校音乐学专业的人才培养目标是培养学生具备音乐学理论、技能和实践能力, 使其能够在音乐领域中发展和应用所学知识, 主要包括以下几个方面:

第一, 要培养学生对音乐理论的全面理解和掌握。学生需要通过系统地音乐理论学习, 包括音乐史、音乐分析、音乐美学等,

深入了解音乐的内涵以及发展趋势, 他们需要掌握音乐的基本概念、理论框架以及相关研究方法, 为深入研究音乐问题奠定基础。第二, 要培养学生的表演和创作能力。音乐专业的学生需要通过参加一些的音乐表演训练和作曲创作实践来培养其表现力和创造力, 通过丰富的舞台演出和音乐会活动, 学生能够提高自己的演奏技巧和舞台表现能力, 同时也加深对音乐创作的理解和实践。第三, 要培养学生的音乐教育能力。随着音乐教育在社会中的重要性日益凸显, 音乐学专业的培养目标中也包括培养学生成为优秀的音乐教育者, 学生需要通过系统的音乐教育课程和实践, 掌握音乐教育的基本理论和方法, 培养自己的教学技巧和艺术修养, 从而促使自己能够在学校、社区等音乐教育场景中胜任教学任务。第四, 要培养学生的研究能力和学术素养。音乐学专业的培养目标还包括培养学生成为具备独立思考和钻研问题能力的研究者, 学生需要通过研究课程和论文写作等活动, 培养自己的学术素养和研究能力, 他们需要熟悉学术规范和研究方法, 能够开展独立的音乐研究, 并能够撰写具有一定学术价值的论文。

## 三、高校音乐学专业应用型人才的培养路径

### (一) 注意音乐学专业的核心课程设置

在音乐学专业应用型人才的培养过程中, 其核心课程设置是培养学生综合音乐素养和专业能力的关键。

首先, 学校可以设置音乐理论与分析课程, 主要介绍音乐的基本理论概念和分析方法, 帮助学生理解音乐的结构和表达方式, 通过学习音乐理论与分析, 学生可以更好地掌握作曲、创作和演奏的基本原理, 提高音乐演绎的技巧和水平。其次, 学校可以设置与作、编曲有关的核心课程, 旨在培养学生创作音乐作品的能力, 包括原创作品和改编作品。通过学习作曲与编曲, 学生可以掌握音乐创作的技巧和方法, 培养创造力和想象力, 为将来从事音乐创作、编曲或指挥等工作打下坚实的基础。或者, 也可以设置音乐历史与文化研究课程, 主要是为了帮助学生了解和认识不同历史时期的音乐形式、风格和流派, 理解音乐与社会、文化的关系。通过学习音乐历史与文化研究, 学生可以培养对音乐历史发展的敏感性和理解力, 为今后音乐研究和评论工作打下坚实的基础。最后, 还可以设置演奏技巧与音乐教育的课程。演奏技巧课程旨在培养学生优秀的演奏技术和演奏表现力, 为学生成为出色的演奏家打下坚实的基础。而音乐教育课程则可以培养学生音乐教学的能力, 包括教学理论和实践操作。通过学习演奏技巧和音乐教育, 学生可以掌握专业的演奏技能和教学方法, 为今后从事音乐表演和音乐教学工作提供有力的支持。总之, 这些课程的设置可以很

好地培养学生全面发展的音乐素养和综合能力，为他们日后在音乐行业中取得成功打下坚实的基础。

### （二）优化音乐学专业的选修课程设置

音乐学专业的选修课程设置和培养应用型人才培养的一个重要组成部分。选修课程的设置应该既满足学生的兴趣和需求，又具有一定的专业性和实践性。

首先，在选修课程的设置上，应注重培养学生的综合素质。除了传统的音乐理论、乐理分析等专业课程外，还可以开设一些与音乐学专业相关的跨学科选修课程，如音乐心理学、音乐教育学、艺术管理等，这样的课程可以让学生在专业知识的基础上，增加对音乐领域其他方面的了解，提高综合素质。其次，选修课程的设置应紧密结合社会需求和行业变化。随着社会的发展与变化，音乐行业也在不断演变，因此，选修课程应该不断更新，与时俱进，譬如，可以增设一些与音乐技术、音乐创作、音乐表演等相关的选修课程，以满足学生对新技术和新领域的学习需求。除此之外，选修课程的设置还要注重对学生实践和创新能力的培养。通过开设一些实践性强、具有创新性的选修课程，如音乐实践、舞台表演等，可以帮助学生提升实践能力、培养创造力和团队合作精神，这些课程可以让学生近距离地接触实际演出、演奏、创作等环节，有利于提升他们在音乐行业中的竞争力。最后，选修课程的设置应注意个性化和灵活性。不同学生具有不同的兴趣、实践经验以及音乐学习能力，因此，在选修课程设置上应给予学生一定的自主选择权，譬如，可以设置一些选修模块，让学生根据自己的兴趣和职业发展规划，选择适合自己发展方向的课程，实现个性化的学习。

### （三）完善音乐学专业的实践教学模式

为了培养更多具有实际应用能力的音乐学专业人才，高校需要灵活运用多种实践教学方法和手段，以提升学生的实践能力和创新思维。

首先，可以将课堂教学与实验结合起来。在音乐学专业的教学过程中，理论知识的学习是必不可少的，但仅仅停留在课本知识的层面是远远不够的。通过实验课的开展，学生可以亲自动手进行乐器演奏、音乐创作等实践活动，从而巩固和应用自身所学的理论知识，这不但可以增强学生对音乐学知识的理解和应用能力，还可以培养他们独立解决问题的能力。其次，可以开展校外实践与社会实践相结合的实践性教学。让学生通过参与音乐考察、参观音乐会、参与社会音乐活动等方式，促使他们更好地了解音乐行业的现状及其发展趋势，拓宽自己的音乐视野。而且，学生还可以通过参与社会音乐团体或者在音乐机构实习的方式，将所学的理论知识与实践经验相结合，进一步提升自己的实践能力和专业素养。最后，学校还可以采用项目驱动的方式展开实践教学，通过组织学生参与音乐类项目的策划与实施，让学生在实践中学习、实践中成长。例如，学生可以以具体的项目为单位去参与音乐会的组织、音乐教育推广活动的策划与实施等任务，通过实践中的探索和实践中的挑战，提高自己的团队合作能力和解决问题的能力。

### （四）为学生提供实习实训的机会

在高校音乐学专业应用型人才培养的过程中，为他们提供更多实习实训的机会非常重要。通过实习实训，学生能够将所学理

论知识应用于实践，培养实际操作能力，并且与实际的工作环境接轨，从而为将来的就业做好准备。

对此，学校应该与音乐行业建立紧密的合作关系，与企业、乐团、演艺机构等单位合作开展实习实训项目，为学生提供更多能够实际展示自己才能的机会。或者，学校还应该积极组织学生参与各类比赛、演出和实践活动，以提升学生的综合素质和舞台表现能力。不过，由于音乐行业的职业方向众多，如演奏、指挥、作曲、音乐教育等，因此实习实训应根据学生的不同兴趣和专业方向，为其提供多元化的机会。譬如，学校可以建立实习实训基地，与各类专业音乐机构合作，提供多样化的实习项目，如乐团实习、演出经纪公司实习、音乐工作室实习等，让学生有机会在不同领域锻炼自己的技能。与此同时，实习实训还应充分结合现代科技，这可以为学生提供更加广阔的实践空间。例如，学校可以建立音乐录音室、舞台排练室等实训环境，让学生进行录音、编曲、舞台剧表演等活动，将课堂所学知识运用到实际项目中去。

### （五）完善音乐学专业教学质量保障机制

音乐学专业教学质量保障机制的建立与完善对于高校音乐学专业的应用型人才培养至关重要。首先，需要建立科学合理的课程设置。针对音乐学专业的专业特点和应用需求，越来越多的高校在课程设置方面根据学生的学习需求和就业前景，设计了多样化的课程，包括音乐理论、历史、演奏、作曲等方面的课程内容。通过丰富多样的课程设置，确保学生能够全面系统地学习和培养专业技能。其次，需要注重专业师资队伍的建设与发展。一方面，高校可以引进优秀的教师和艺术家来提升师资队伍的水平，这些优秀的教师和艺术家具有丰富的实践经验和专业知识，能够为学生提供系统的教学指导和艺术触角的拓展。另一方面，高校也注重培养现有教师的教学能力和学术水平，通过不断的培训和交流，提升他们的教学质量。再者，需要注重实践教学活动的开展。理论知识的学习只是音乐学专业培养的一部分，实践教学地开展才能真正锻炼学生的实际能力，各高校可以通过开设丰富多样的实践课程和实践活动，提供学生丰富的实践机会。例如，通过校园音乐会、实际演出等形式，让学生接触真实的演出场景，培养他们的演奏和表演能力，或者学校还积极与各大乐团、音乐厂商等建立合作关系，提供更广阔的实践平台和机会。

## 四、结束语

总之，音乐学专业的毕业生就业面广泛，可以选择从事音乐表演、音乐教育、音乐创作和音乐制作等多个领域的工作。所以，随着社会的发展，音乐学专业的就业需求也在不断变化，高校音乐学专业的人才培养必须也要做出改变，不断提升学生的专业素养和各项技能，以便更好地适应职场的需求。

### 参考文献：

- [1] 龙妮. 高校音乐教育专业应用型人才培养模式研究 [J]. 时代报告 ( 奔流 ), 2022 ( 11 ): 122-124.
- [2] 虎怡. 基于高校音乐教育专业应用型人才培养模式分析 [J]. 戏剧之家, 2022 ( 31 ): 181-183.
- [3] 李春鹏. 高校音乐专业应用型人才培养现状及策略探究 [J]. 大观 ( 论坛 ), 2022 ( 09 ): 36-38.