

高校美术教育融入“课程思政”创新路径探究

王 晗

(哈尔滨职业技术学院, 黑龙江 哈尔滨 150076)

摘要: 随着立德树人根本教育任务的全面推进, 课程思政已经成为高校教育教学改革的重要趋势, 其不仅可以推动三全育人理念有效落实, 而且能够助力各个学科实现教学改革与创新发展。在美术教育中, 教师同样需要在课程设计中融入思政元素, 以此培养学生的道德品质、政治修养、爱国情怀与人文素养, 让当代学生成长为有责任有担当的社会主义人才。本文即在此背景下展开研究, 通过分析高校美术教育融入“课程思政”面临的现实问题, 总结“课程思政”对高校美术教师提出的要求, 进而探讨美术教育融入“课程思政”的创新路径。

关键词: 课程思政; 高校; 美术教育; 创新; 路径

在“百年未有之大变局”背景下, 国际形势日益复杂, 多元思潮先后崛起, 尤其在移动网络的引导下, 大量外来文化与信息涌入高校之中, 对当代大学生的三观建设与思想成长造成了较大影响。美术教育作为审美教育的重要环节, 不仅要强化学生的审美观与文化观, 而且要落实课程思政建设, 引导学生树立爱国热情, 具备文化自信与民族自信, 从而在现代生活中与世界舞台上传承与弘扬中国文化, 不断提升我国的影响力。

一、高校美术教育融入“课程思政”面临的现实问题

(一) 缺乏思政教育衡量标准

在高校美术教育教学中, 无论是理论课程还是实践课程, 目前并没有针对课程思政相关的评价与衡量标准。在现阶段的美术课程评价中, 仍然以学生的考试得分或创作作品分数为主要考量依据, 但并没有关于思政教育相关的评价指标, 因而使得美术教师对于课程思政的融合渗透关注不高, 既没有在常规美术教学中融入必要的思政元素, 也没有从美术课程内容、作品内容以及画家背景中挖掘思政元素, 使得课程思政建设推动进度较为缓慢。

(二) 教师思政理论缺乏认知

在高校中, 美术教师通常对于思想政治理论的了解较为浅薄, 其既没有自主学习空间与途径, 也没有参与系统学习的经历与认知, 这就使得思政教育与美术教育的融合面临着根本上的缺陷与问题。一方面美术教师缺乏良好的思政认知与素养, 在课程思政建设中必然存在能力欠缺、心有余而力不足的问题, 进而导致课程思政建设停留在表层之上, 无法深入展现思政元素的教育价值与内涵意义; 另一方面, 美术教师缺少思政元素与美术课程融合的方法, 在思政融入环节缺乏载体与融合关系, 导致学生无法形成情感共鸣, 也就无法产生学习兴趣。此外, 美术教师由于缺乏思政认知, 对于美术课程中的思政元素挖掘能力也比较浅薄, 因而使得课程思政建设缺乏资源支持。

(三) 教师思政融合意识不足

当前尽管部分美术教师对思政教育的意义有所认识, 但大多美术教师在美术教育领域内对于意识形态教育的站位较低, 并没有真正意识到美术教育中思政元素融合的价值导向作用。一方面, 高校是文化碰撞与聚集的重要场所, 尤其在网络环境支持下, 网络信息与外来文化对学生的生活与学习造成了直接影响。另一方面, 美术是艺术的载体, 也是文化的载体, 学生在接触外来美术作品时, 也容易受到外来文化的影响与误导, 尤其在部分糟粕文化或错误观念的影响下, 容易对学生的三观产生负面影响。而在实际教学过程中, 部分教师即使发现学生正在遭受外来文化的侵蚀与误导, 却也没有直接有效的方法进行讲细讲透, 导致学生无法摆脱错误思想的影响, 甚至出现错误的判断与偏激狭隘的艺术观与文化观。

(四) 教师思政教学方法单一

在高校美术课程思政教学中, 教师还需要具备一定的思政融合教学方法与手段。但现阶段大多美术教师并未掌握完善的教学方法, 既不能有目的、有针对性地将思政资源融入美术课程或教学活动之中, 也无法挖掘美术作品、美术艺术家、美术现象背后的思政元素与资源, 进而导致思政融合教学效果不佳。比如部分教师在融入红色文化内容时, 只能在美术课程讲述结束后, 在最后进行补充与完善, 由此不仅使得思政元素与美术课程脱离衔接, 而且缺乏情境、案例、项目任务等载体引导, 使得学生对思政元素的感知、认识与理解较为浅薄, 无法达到有效内化的教育目的。

二、“课程思政”对高校美术教师提出的要求

(一) 要树立坚定理想信念

在课程思政建设背景下, 高校美术教师应积极学习政治理论知识, 及时了解并学习最新的政策理论, 并由此结合美术课程挖掘其中的思政元素, 引导学生在美术学习中树立正确的三观认知, 并展现出一定的创新、创造与审美素养。在课程思政建设中, 教师必须确保自身优先建立了正确理解, 并掌握了思政元素的内涵与价值, 才能真正在教学活动中深入浅出地应用与讲解, 才能为学生阐述时形成严谨的逻辑关系, 才能在不同案例中客观阐释其中的思政理论与德育元素, 进而使得学生生成信服感与认同感。对此, 高校美术教师需要坚定自身的理想信念, 并保持一颗纯净的教育初心。

(二) 要提升思政教学能力

在美术课程思政教学进程中, 教师还需要掌握课程思政教学的技巧与能力。只有美术教师具备突出的教学技能与专业素养, 才能在教学过程中有效挖掘课程内容中的思政元素, 才能在以生为本的基础上引导学生自主讨论和分析思政元素, 才能让学生在思考与探究中形成自我认识与深刻理解, 进而在错综复杂的教育活动中提高学习效率。在现阶段的美术课程中, 教师应掌握多元思政教学方法, 其一要掌握情境教学、任务驱动教学、案例教学等方法, 能够借助情境、任务、案例等载体呈现思政元素, 由此实现思政元素与课程内容的融合呈现。其二要掌握思政元素的主导挖掘能力与素养, 教师能够对中华优秀传统文化、工匠精神、爱国情怀、职业操守等思政元素有深刻理解, 进而能够在教学活动中或课程内容中潜移默化地渗透引导, 帮助学生建立完善的思政意识。其三还要掌握信息化教学手段, 能够利用多媒体设备、微课视频、网络课程等进行课程思政教学设计, 拓宽学生接触思政元素的途径与平台。

(三) 要具备良好品德修养

高校教师的师德师风表现也是促进课程思政建设的重要依据, 只有具备大爱大德与大情怀的教师才能真正做到“学为人师, 行

为世范”，进而以自身的为人准则、行为表现为学生树立榜样。与此同时，也只有具备良好品德修养的教师，才能在教学活动中做到尊重与理解学生，能够引导学生树立个性思想，才能让学生保持乐观向上与自强不息，进而在传播知识的同时灌输真理，让学生在文化浸润中获得健康成长，实现以美育人、以文化人、实践育人的目的和效果，让学生铸就健康的灵魂与精神，展现出良好的审美素养与人文品格，做到爱党爱国爱社会主义的新青年情怀。

（四）要开展美术伦理教育

在高校美术课程思政建设中，教师还应注重美术伦理教育与引导。一方面，教师应强调职业伦理操守，要求学生建立高度责任意识，能够在服务人民文化需求的正确主导观念下创作美术作品，既要凸显美术专业知识与技能，又要展现职业道德与美德，进而展现美术作品的真善美，符合人民大众对美的追求与接受程度，展现出正确的道德素质与价值导向。另一方面，教师也要让学生认识到当前美术创作环境中的荒唐与错误行为，比如片面追求率性与稚拙童趣的创作思路，追求个性独特与博取眼球关注的“审丑”作品等。教师应让学生认识到艺术并非怪诞扭曲与丑陋，畸形与丑恶的艺术绝不是艺术，由此引导学生建立正确的审美观念，并且能够在作品中弘扬中国文化，赞扬美好，展现出社会主义艺术作品的积极面貌与责任担当。

三、高校美术教育融入“课程思政”的创新路径

（一）挖掘中华优秀传统文化

中华优秀传统文化有着数千年的积淀历史，不仅是我国历代先辈努力创造的文化结晶，而且是经过历史证明的文明精髓。因此在美术教育中融入课程思政，教师需要深入挖掘中华优秀传统文化中蕴含的价值、内涵与内核，进而激发学生的文化自信意识，既能认识到中华优秀传统文化的价值与意义，又能主动参与到中华文化的继承与弘扬行动之中，并结合学生所掌握的美术创作方法与技巧，展现出中华优秀传统文化的影响，并在此基础上进行创新与发展，激发中华文化的生机与生命力。

例如在学习“民间艺术”相关课程板块内容时，首先教师应引导学生了解我国民间艺术的类型与范畴，认识到常见的民间艺术形式或种类，比如剪纸、皮影、壁画、雕塑、瓷器等，进而对民间艺术产生浓厚的兴趣。其次，教师应帮助学生深刻认识到，民间艺术是我国中华优秀传统文化中的一部分，其发展根源在于中华文化厚土，并且由不同地区、时期与民族的人民基于自身的生产生活需求共同创造，进而展现出真诚朴实的文化形象与艺术价值。其三，教师则要引导学生从民间艺术中汲取文化营养，要让学生了解传统文化中民间艺术作品的成就与伟大。比如可以通过展示“敦煌石窟”中的壁画形象，让学生从其精美的壁画作品中感受民间艺术作品的魅力，并能够将其线条特征、艺术形象、文化内涵运用到自身的创作之中。

（二）开发工匠精神教育资源

在古代，美术工作者属于具备手工艺技能的劳动匠人，但他们都有着精益求精的工匠精神，在艺术创作中坚持一丝不苟、百折不挠的劳动精神，有着自信认真、坚持创新的发展意识，有着坚韧不拔、无私奉献的艺术热爱品质。而在现代美术艺术家中，细节与内涵也是其所注重和追求的重要内容，不仅展现了工匠精神的内核意识，而且形成了工匠精神文化的传承与发展形态。因此在高校美术教育中，教师也要挖掘和开发工匠精神教育资源，利用具备工匠精神的美术家、艺术家或作品，引导学生建立工匠精神。

仍以“民间艺术”相关课程板块为例，在讲述“敦煌壁画”

相关内容时，教师不仅要让学生观察和学习壁画的精美创作，而且可以介绍常书鸿先生拯救与保护敦煌壁画的故事与经历。首先，教师可以在展现精美的敦煌壁画过程中，通过对照的方式展现不同时期的敦煌壁画照片，以此让学生对照认识到敦煌壁画受到的破坏与自然侵蚀。其次，教师即可由此引出问题，让学生思考敦煌壁画是如何被拯救且得到保护的，在学生思考与分享后，教师即可讲解常书鸿先生拯救、保护与研究敦煌艺术作品的故事。正是他几十年如一日地修复与整理，将一生奉献给敦煌，才换来了如今的敦煌艺术奇迹。通过这样的介绍与讲解，教师即可让学生对大国工匠精神有深刻认识，并且能脚踏实地地投身于艺术创作之中。

（三）发现美术作品爱国情怀

随着德智体美劳五育并举理论的全面推进，审美教育的重要性不断提升，教师不仅要坚持“以美育人、以文化人”的教育思想，更要在美育教育中渗透爱国情怀，以此引导学生在美术创作中展现自身的爱国情，并且能够为中华民族伟大复兴而创作，展现我国的大好河山、杰出文化与乡土气息。

例如在学习“国画”相关课程内容时，首先，教师可以采取对比的方式，分别展示西方油画代表作品与我国国画代表作品，引导学生通过对比观察，分析两种创作方式的差异与特征。通过这样的过程，教师可以锻炼和提高学生的审美素养与文化鉴别能力，进而依托时代背景与作品主题、艺术形式等要素，对美术作品做出客观的评价。其次，教师则可以主要针对国画作品进行引导，通过对各类国画作品的表达主题、内容、与形式等讲解，引导学生分析创作者对祖国河山的热爱之情，并由此汇聚乡土情结，让学生对我国的传统文化内核产生深刻认知，能够对国家产生热爱之情。

（四）塑造美术创作职业操守

美术作品不仅可以展现艺术创作表现的情感与内涵，而且能够直观呈现时代背景与社会风貌。从原始社会时期，先民就通过聪明智慧在生活实用品中展现出对美的热爱与追求，并逐步发展到独具特色或独领风骚的书画艺术创作。我国古代艺术家在艺术表达中往往有着超然物外、纵情山水、快意人生等思想与理想，进而展现出自己对国家、生活、亲情的热爱。因此在美术教学中，教师也要提升学生的职业操守素养，能够推动传统文化的创造性转化与创新性发展。例如在教学过程中，教师可以结合“乌舍麒麟”创作的展现时代精神的CG作品进行讲解，以此让学生在艺术创作中也能保持职业操守，强化其民族自豪感与归属感。

四、结语

综上所述，在高校美术教学中，教师应坚持课程思政建设，一方面要以美术教育与思政教育的融合要求为基础，推动教师思政素养与教学能力的额同发展，另一方面则要从美术教学中挖掘中华优秀传统文化、工匠精神、爱国情怀与职业操守，以此为课程思政建设创造良好的条件与平台，进而有效强化学生的审美观、艺术观与文化观，为培养社会主义高素质艺术人才奠定基础。

参考文献：

- [1] 马雪妍. 课程思政背景下高校美术教育教学研究[J]. 宁夏师范学院学报, 2022, 43(11): 10-13.
- [2] 吴强. 思政元素融入高校美术专业技能教学的路径研究[J]. 教育信息化论坛, 2022(09): 123-125.
- [3] 陈佳. 高校美术学科课程思政的隐性教育方式研究[J]. 西北美术, 2022(03): 76-79.