

历史学习教育宣传中的媒体可视化研究

蔡英龙 宋羽

(江西工业工程职业技术学院, 江西萍乡 337000)

摘要: 在高职历史学习教育宣传中, 媒体可视化扮演着重要的角色。通过媒体可视化, 复杂的历史事件、人物和文化可以以直观、生动的方式呈现给观众, 提高他们的学习兴趣和理解程度。本文以历史学习教育宣传为例, 对该教学中媒体可视化的应用进行分析, 以此提出有关对策, 以供参考。

关键词: 历史学习; 教育宣传; 媒体可视化; 对策

随着信息技术的飞速发展, 我国许多学校都采用了电脑辅助教学, 虚拟技术进入教室已具备良好的基础。在新课程改革的背景下, 学校在更多的教室中应用这一技术, 是不可避免的趋势, 如果说可视化教学是一种必然, 那么在职业教育中, 可视化教学又是众多教学中必不可少的一个环节。可视化技术正是应用这种新模式的最好选择, 它不仅可以实现传统教学方式的作用, 而且可以对繁杂的历史知识进行科学的整理与整合。为了让历史变得生动, 最关键的一点, 就是通过这种技术, 将所有的历史知识都变成了一种体系, 既便于记忆, 又便于理解和使用。它与新课程改革的要求相适应, 使学生在历史中的体验感更强, 培养历史的真实性, 并对其进行正确的导向, 帮助学生重塑自己的人格。

一、历史学习教育宣传中的媒体可视化意义

(一) 提高历史学习的兴趣和参与度

媒体可视化技术, 如动画、图像和互动式元素, 能够使历史事件和人物更加生动、形象, 从而增强学习的趣味性。这种可视化方式可以吸引学生的注意力, 提高他们对历史学习的兴趣。例如, 通过动画再现历史事件, 可以让学生更直观地理解历史过程, 增强记忆效果。此外, 媒体可视化还可以促进学生的参与度, 通过互动式的学习方式, 如虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术, 使学生能够身临其境地体验历史, 提高他们的学习积极性和主动性。

(二) 促进历史知识的理解和记忆

媒体可视化技术可以将复杂的历史知识变得更加直观、易懂。通过将历史事件的时间轴、人物关系、地理环境等元素以图表、图像和动画的形式呈现出来, 可以帮助学生更好地理解历史事件的逻辑关系和细节。此外, 可视化还可以将抽象的历史概念具象化, 帮助学生更好地理解和记忆。例如, 通过将历史时期的服饰、建筑、工具等元素以图像和动画的形式展示出来, 可以帮助学生更好地理解那个时代的生活方式和文化特点。

(三) 增强历史宣传的效果

媒体可视化技术在历史宣传中具有重要的作用。通过图像、视频、动画等媒体形式, 可以将历史事件和人物更加真实、生动地呈现出来, 从而增强宣传的效果。例如, 通过制作历史纪录影片, 可以让学生更加深入地了解历史背景和过程, 增强他们对历史的认识和理解。此外, 媒体可视化还可以通过创意设计, 将历史元素与现代元素相结合, 打造出具有吸引力和创意性的历史宣传作品, 提高宣传的传播效果。

(四) 推动历史教育的普及化和多元化

媒体可视化技术的应用可以推动历史教育的普及化和多元化。一方面, 通过将历史知识以媒体可视化的形式呈现出来, 可以吸引更多的受众关注和参与历史学习, 扩大历史教育的影响力。另一方面, 媒体可视化技术可以为不同年龄段和学习需求的受众提供多样化的学习资源。例如, 针对儿童和青少年, 可以通过制作动画、游戏等形式, 使历史学习更加有趣和互动; 针对成年人,

可以通过制作历史纪录片、影视作品等形式, 使历史学习更加实用和深入。此外, 媒体可视化还可以通过跨文化合作和技术交流, 促进不同国家和地区之间的历史教育交流与合作, 推动历史教育的多元化发展。

二、历史学习教育宣传中的媒体可视化现状

(一) 技术手段单一, 缺乏创新性

目前, 历史学习教育宣传中的媒体可视化技术手段相对单一, 缺乏创新性。很多情况下, 媒体可视化只是简单地将历史事件和人物以图像、动画等形式呈现出来, 缺乏对技术的深入应用和创新。例如, 在制作历史纪录片或影视作品时, 往往只是通过简单的图像展示和解说词来呈现历史, 缺乏对音效、视觉特效等技术的深入应用, 使得作品缺乏吸引力和创新性。

(二) 重形式轻内容, 缺乏深度

一些历史学习教育宣传中的媒体可视化作品往往只注重形式而忽略了内容, 缺乏深度。这些作品往往只是通过华丽的图像和动画效果来吸引受众的注意力, 而忽略了对于历史事件和人物的深入挖掘和分析。例如, 一些历史题材的影视作品往往只关注于表现历史事件的表面现象, 而缺乏对历史背景、人物性格、社会文化等方面的深入探讨和分析。

(三) 缺乏跨学科合作, 知识整合不足

历史学习教育宣传中的媒体可视化作品往往缺乏跨学科的合作, 知识整合不足。这些作品往往只是由历史学者或教育专家单独制作, 缺乏与其他学科领域的合作和交流。这使得作品在知识整合方面存在不足, 难以满足不同学科背景受众的需求。例如, 对于历史科学的研究往往需要与考古学、人类学、社会学等学科进行跨学科的合作和交流, 而单纯依靠历史学者或教育专家往往难以实现这一目标。

(四) 普及化程度不高, 资源分布不均

虽然媒体可视化技术在历史学习教育宣传中具有重要的作用, 但在普及化程度和资源分布方面仍存在一些不足。一方面, 由于技术手段的限制和经济条件的制约, 一些地区的学校和教育机构难以获得先进的媒体可视化技术和设备, 使得历史学习教育宣传的普及化程度不高。另一方面, 由于资源分布的不均, 一些优秀的媒体可视化作品往往集中在一些发达地区和城市, 而其他地区则相对缺乏这些资源, 使得历史学习教育宣传存在地域性的不平衡。

(五) 缺乏反馈与评估机制

目前, 历史学习教育宣传中的媒体可视化作品往往缺乏反馈与评估机制。一些作品在发布之后, 没有建立有效的反馈渠道来收集受众的意见和建议, 从而无法对作品进行改进和优化。此外, 一些作品在评估方面也存在不足, 没有建立科学的评估指标和体系来衡量作品的质量和效果, 使得作品的质量难以得到保障。

历史学习教育宣传中的媒体可视化技术虽然具有重要的作用, 但在实际应用中存在着一些问题。这些问题的存在影响了媒体

可视化技术在历史学习教育宣传中的效果和质量。因此,我们需要加强技术创新、深化内容创作、促进跨学科合作、提高普及程度以及建立反馈与评估机制等方面的工作,以推动媒体可视化技术在历史学习教育宣传中更好地发挥作用。

三、历史学习教育宣传中的媒体可视化策略

历史学习教育宣传中的媒体可视化是一种有效的手段,可以帮助学生更好地理解 and 记忆历史知识,同时提高他们的学习兴趣和参与度。以下是一些实现媒体可视化的途径:

(一)制作历史纪录片或影视作品

历史纪录片或影视作品是呈现历史事件和人物的重要方式之一。通过制作这些作品,可以真实、生动地再现历史,同时将历史知识以图像、动画等形式呈现出来,提高学生对历史的认知和理解。在制作历史纪录片或影视作品时,需要注意以下几点:

确保历史的真实性。在制作过程中,应尽可能地采用历史资料和文物等真实可信的素材,避免虚构或歪曲历史。

注重叙事结构。一部好的历史纪录片或影视作品需要有吸引人的叙事结构,能够将历史事件和人物有机串联起来,同时突出重点和细节。

运用媒体可视化技术。在制作过程中,应尽可能地运用媒体可视化技术,如三维动画、特效等,将历史事件和人物形象地呈现出来,提高作品的视觉效果和表现力。例如,利用三维动画技术,可以再现古代的城市风貌、战争场景以及古代人们的生活状态。通过媒体可视化,历史纪录片的制作可以实现真实与艺术的完美结合,使观众仿佛置身于历史的长河之中。

(二)开发历史学习类APP

历史学习类APP是一种便捷的学习方式,可以通过移动设备为学生提供历史知识的学习和宣传。在开发历史学习类APP时,需要注意以下几点:

确定目标用户群体:针对不同的目标用户群体,如儿童、青少年、成人等,开发不同的APP版本,以满足不同用户的需求。

精选学习内容:学习内容应精选、精炼,同时注重趣味性和互动性,以吸引学生的注意力并提高他们的学习兴趣。

运用媒体可视化技术:在APP中运用媒体可视化技术,如动画、图像、交互式元素等,将历史知识形象地呈现出来,帮助学生更好地理解和记忆。

(三)利用虚拟现实(VR)技术

虚拟现实技术可以为学生营造一个虚拟的历史场景,让他们身临其境地体验历史。通过利用虚拟现实技术,可以帮助学生更好地理解历史事件和人物的形象和细节,同时提高他们的学习兴趣和参与度。在利用虚拟现实技术时,需要注意以下几点:

建立虚拟场景:根据历史事件和人物的特点,建立相应的虚拟场景,如古代城市、战争场景等,以营造一个真实的历史氛围。例如,学生可以在虚拟的古罗马城市中漫步,亲眼目睹当时的建筑、文化和日常生活。他们可以“走进”古老的庙宇,观察其内部结构和装饰,甚至可以“参与”古罗马公民的生活和活动。这样的体验使学生能够更深入地理解和感受历史,增强他们的学习兴趣和动力。

注重交互体验:在虚拟现实技术中,应注重学生的交互体验,让他们能够与虚拟场景中的元素进行互动,如操作历史文物、与历史人物交流等。通过虚拟现实,学生有机会与历史上的重要人物进行交流,如艺术家、政治家、科学家等。这种互动不仅可以使学生更深入地了解历史人物的生活和思想,还可以培养他们的批判性思维和问题解决能力

提高技术水平:虚拟现实技术的制作需要较高的技术水平,

因此需要提高制作人员的技能和能力,以保证虚拟场景的真实性和流畅性。例如,学生可以在虚拟环境中亲身体验二战时期的战斗场景,了解战争的残酷和复杂性。这种模拟重现不仅可以帮助学生更深入地理解历史事件,还可以培养他们的共情能力和对历史的尊重。通过VR技术的不断提升,学生对于战争也会有更深的认知,了解和平的可贵。

(四)利用增强现实(AR)技术

增强现实技术可以在现实场景中添加虚拟元素,让学生通过手机或平板电脑等设备看到一个更加丰富的历史场景。通过利用增强现实技术,可以帮助学生更好地理解现实中的历史遗迹和文化元素。以抗日战争为例,教师就可以利用AR技术展现:首先,AR技术可以通过模拟历史场景和人物,展现抗日战争的艰苦历程。在AR环境中,学生可以看到抗日战争中的重要战役、战斗场面以及英雄人物的事迹。通过身临其境的体验,学生可以更深入地了解中国人民在战争中所经历的苦难和抗争,感受他们的英勇和坚韧;其次,AR技术可以展现抗日战争中的战略和战术。在战争中,战略和战术的运用对于战争的胜负至关重要。通过AR技术,学生可以了解到抗日战争中的重要战略和战术,如游击战、地道战等。同时,学生还可以通过AR技术模拟战争场景,亲身体验这些战略和战术的运用,加深对抗日战争的理解;

此外,AR技术还可以展现抗日战争胜利的原因和意义。抗日战争是中国人民第一次取得完全胜利的反侵略战争,对于中国的历史和文化有着重要的意义。通过AR技术,学生可以了解到抗日战争胜利的原因和意义,包括全国人民的团结、抗击侵略的正义性、民族自豪感等;

最后,利用AR技术进行历史学习教育宣传还可以促进学生的自主学习。在AR环境中,学生可以通过自主探索和研究来深入了解抗日战争的历史背景、事件经过和胜利原因。这种自主学习不仅可以培养学生的独立思考能力,还可以提高他们的学习兴趣和动力。

四、结束语

综上所述,高职历史教学中可视化技术是非常重要的。一方面,通过可视化技术,将原本十分抽象、庞杂的历史概念具体化,实现了历史知识的系统化,从而使学生在学习职业历史的过程中事半功倍,同时也能有效地了解并掌握更多的历史系统知识。二是对历史进行“再现”,使学生体会到历史的深邃韵味,并在视听两种不同的刺激下强化记忆。在新课程改革的背景下,加强对复杂历史的理解,在新课程改革的背景下,完成了多种任务,更好地发挥教育的价值与作用,使学生综合素质得到持续发展。因此,如何将“可视化”技术运用到高职历史教学中,使其真正和历史融为一体,仍是值得我们继续探索的课题。

参考文献:

- [1] 郭少飞,康华.延安时期历史学习教育的图景、逻辑与价值——以毛泽东历史规律论为中心[J].思想政治课研究,2022(05):45-55.
- [2] 孙向前,黄炯瑜.广西高校大学生党史学习教育现状分析及对策建议——基于广西10所高校的调查分析[J].柳州职业技术学院学报,2022,22(04):72-76.
- [3] 任大奎.学习党百年奋斗历史主题及党史教育的几点认识[J].理论与评论,2021(06):68-76.
- [4] 滕苏苏,顾玉萍.大学生“四史”学习教育的价值意蕴、逻辑理路与实施路径[J].教育评论,2021(12):104-109.

课题项目:江西省高校党建研究项目项目编号22DJQN109