

# 课程模式理论视野下的传统文化课程改革

冯三琴 高亚军 陈曦

(西安职业技术学院, 陕西 西安 710077)

摘要: 在课程模式宏观理论视野下, 开展中华优秀传统文化课程教学改革。主要聚焦课堂教学内容优化重组和课堂模式改革两个主要内容, 在完成与学生需求融合、与地方文化融合、与专业需求融合研究的基础上, 打造“高阶性、高效性、挑战性”的高效课堂。

关键词: 课程模式; 中华优秀传统文化; 内容优化重构

许多高职院校都开设了中华优秀传统文化课程, 并开展了教学实践和课程改革研究。本文在教学实践的基础上, 试图从课程模式理论的视野下他就中华优秀传统文化课程内容和模式的改革, 以提高课堂质量。对课程建设和高职院校同类课程建设都有借鉴意义。

## 一、课程模式的概念

课程模式就是典型的、以简约的方式表达的课程范式, 这种课程范式具有特定的课程结构和特定的课程功能, 与某类特定的教育条件相适应。课程模式都具备模式主题、功能与结构设定、支持系统与适用环境三个要素。课程模式多样化具有多样化的特点。当前常见的教育课程模式的具体表现形式有: 学科式、三段式、双元制、cbe、mes、宽基础活模块、工作过程系统化课程模式等。

## 二、课程模式理论视野下的中华优秀传统文化

可以看出, 课程模式是一个宏观层面的概念。目前职业教育所采用的课程模式一般是以课程教育目标服务人才培养目标为原则, 以职业综合能力为基础, 以岗位实务为导向的以“宽基础、活模块”为主要形式的“多元整合型”的课程模式。在这种课程模式下强调人文素质和技术素质并重, 坚持能力本位, 强化能力培养, 实现既成人, 又成才。对文化课的要求则是“适度、够用”的原则。作为一门在职业教育领域开设的文化通识课程中华优秀传统文化课程, 在课程建设和课程改中一定要遵循职业教育大的课程功能目标和课程结构的课程范式, 以适应职业教育这样一个特定的教育环境。虽然课程模式是宏观层面的理论, 但是其实现方式离不开具体的课程结构和每一门课程的设计、模式等。在课程模式理论下, 我们具体本课程的课程的目标、课程结构、和教育环境, 确立以和学生需求融合、和专业融合、和地方文化融合三个方面研究为基础, 开展课程内容优化和课程教学模式的改革。

### (一) 课程思政引领下的中华优秀传统文化教育。

中华民族现代文明是马克思主义基本原理与中国具体实际相结合, 与中华优秀传统文化相结合的产物。其中与中华优秀传统文化相结合是我们又一次的思想解放, 让我们能够在更广阔的文化空间中, 充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源, 探索面向未来的理论和制度创新; 与中华优秀传统文化现结合就是要把牢中华现代文明的“根脉”和“魂脉”; 与中华优秀传统文化相结合就是要坚定捍卫中华文明的文化主体性, 持续推进建设中华民族现代文明的进程, 不断开创人类文明新形态。基于这样的认识, 在教学过程中我们要正确认识和把握优秀传统文化和中国特色社会主义文化的关系, 自身深刻理解马克思主义和中华优秀传统文化互相成就, 造就出一个有机统一的新的文化生命体, 才能在青年学生中更好传播和引导。

在中华优秀传统文化教学中要始终坚持尊古不复古, 坚守中

华文化立场, 坚持马克思主义指导地位并发挥其引领作用。

课程思政, 是中华优秀传统文化教学开展导向和目标所在, 为此, 在教学中构建了课程思政体系: 贯彻三全育人教育理念, 把握中华优秀传统文化课程思政资源选取五大原则: 是否坚持辩证唯物主义和历史唯物主义, 对传统文化秉持客观、科学、礼敬的态度, 取其精华、去其糟粕, 扬弃继承、转化创新。是否提炼和展示了中国特色、中国风格、中国气派; 是否弘扬了传统美德; 是否提升了文化自觉和文化自信, 是否坚持了交流互鉴开放包容的文化态度等, 构建以社会主义核心价值观为引领的展中华文化风采, 强中华文化自信的课程思政体系。根据课程模式理论, 我们就本课程具体分析了教育目标、教育功能、教育环境等因素, 在内容选取上, 我们充分考虑教学时的文化地域性特征, 职业教育类型化特征、学生个性化需求特征, 确立选取教学内容的具体方向和有益补充。

一是在文化地域性上, 我们利用经典著作中的当地地域文化资源、当地人文历史古迹中的资源、当地民俗风情文化资源, 积极拓展内容, 加入到课堂教学中来, 吸引学生兴趣。

二是在职业教育类型化因素中, 各个专业中的传统文化资源的深入挖掘和利用。

三是学生因个人兴趣、喜好等设定的学习资源内容。

### (二) 教学内容架构的优化重构。

我们首先研究和对比了使用较多和反响较好的一些教材。例如。

2017年版的人民邮电出版社的高等院校通识教育“十三五”规划教材《中华传统文化》, 从中华传统文化的形成发展讲起, 主要介绍中国传统哲学、宗教、文学、艺术、医药、养生、武术、饮食、科技和民俗等知识。在内容上注重全面覆盖, 让学生全面系统地了解传统文化知识, 又能兼顾到对某些易于接受的知识进行较为清晰的剖析。该教材优点是全面系统, 知识体系庞大全面, 能让学生构建起全面系统的传统文化知识体系。缺点是体系过于庞大, 每章知识点密集, 很多知识点又比较陌生, 需要深究才能掌握, 但教材又没有篇幅做出深究, 教学也没有时间做出深究。所以教和学都不容易。2021年版的人民邮电出版社的南京大学组编的高等职业院校通识教育系列教材《中华优秀传统文化》教材, 围绕中华优秀传统文化的基本理论、核心理念、文化瑰宝展开。回答何谓中华优秀传统文化等问题; 阐释中华优秀传统文化契合新时代中国特色社会主义思想教育、社会主义核心价值观教育培育, 展示了中华优秀传统文化的科技成就、文学异彩、艺术辉煌、礼俗风情等, 可以说紧扣中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的时代要求展开编写的。本教材的优点在于直接提炼了传统文化中思想文化精华, 又对其在当代社会的当代价值做了阐述。缺点是系统框架上又难于和常规文化框架对接理解。

总体来说,各个教材各有千秋,在知识阐述时也各有侧重。通过不断教与学的实践探索,不断研讨、交流,聚焦服务师生最终教和学的原则,在具体实践过程中,确立必须要全面、系统的帮助学生搭建传统文化的整体框架。一是每一个模块知识系统框架要帮助学生搭起来。二是在建立系统框架时要化繁为简,精而少的确立每一模块必须要掌握的任务目标,并帮助学生在过程中达成目标。三是根据学生具体需要,加入地方文化、当代价值等内容学习。

根据教学实践,将教学内容定为概论、传统文化思想、传统文学、传统艺术、传统建筑、民俗与风情、科技成就七个模块。这些内容,较好地对应了西安职业技术学院专教学需求。

通过理论研讨和教学实践的不断深入,我们逐步完善全面系统性和通识性兼顾、体验性和创新性兼顾、地方性和时代性兼顾的优化重构后的教学内容。在参考目前使用教材的基础上,重新建构了教学内容,在教学实践实施中,取得较好效果网络教学资源的进一步整理。网络资源教学内容具有生动、丰富的特点。在当今时代,学生对网络教学资源容易接受。由于课时有限,课堂教学内容的优化和重构,在时间上就会有所限制。还有线上学习的特点,适宜短小视频资料等。所以在课堂教学中,我们优选使用了大量碎片化的网络资源,在课程教学中受到师生好评。

### (三)符合职教特点的教学模式改革

职业教育中,在“适度、够用”原则下,我们更加注重体验式等课堂的构建。以不做传统文化局外人为思路,完善知识、情感体验、能力三位一体目标,确立“构建两个模式,用好三个课堂”的总体教学模式。

通过理论学习和实践教学,我们确立知识、情感和体验、能力三位一体目标,“构建两个模式,用好三个课堂”的总体教学模式。

#### 1. 两个模式分别是双向模式和多元模式。

双向模式。根据教学情况分析,我们在教学中引入建构主义和元认知学习策略,在学生主体、教师主导的教学理念下,大量采用师生互动、生生互动的教学方法,引导学生主动构建知识体系。在课堂+课后教学环节中以任务或情境为起点,任务完成为终点,并为任务完成设定标准。引导和鼓励学生自主安排时间和资源,制定计划,开展和完成学习,适时进行调节和监督锻炼学生学习能力。“互联网+”大环境下学习方式的改变,让这种自主性很强的学习,获得了可能和保障,在实践过程中,部分学生以出色的作业或展示,给了我们很多惊喜。

多元模式。教无定法,贵在得法。学生知识基础参差不齐,个性能力各个不同,教师风格各个不同,在教学中,可根据学生具体情况,灵活采取多种多样教学方法,如小组学习,合作探究,个人学习,分享展示,复述质疑讨论等等,让学生获得积极的学习体验,提高学习效率。

#### 2. 三个课堂分别是翻转课堂、情境课堂和体验课堂

用好翻转课堂。建立高效翻转课堂,根据教学内容特点借助慕课、学习通等资源平台,实现课内、课外内容重组的教学模式,提高教学效率,解决疑难问题。

用好情境式课堂。充分运用“互联网+”中影视剧、纪录片及各种科技赋能手段,用好目前社会国潮文化中各种创造性、创新性应用传统文化资源,创设真实可感情境,让学生跨越时间距离,沉浸式感受中国神韵、中国气度、中国思想、中国理念的魅力。

用好实践体验式课堂。做中学、学中做是我们常用的教学方法,在传统文化课程中,我们有意识增加参观体验课和动手实践课,

在课堂教学中,实行有张有弛原则,抓住学生注意力的黄金17分开展好新知教学,然后让学生动手实践,强调学生学习传统文化的参与感、获得感和愉悦感。如书法课堂上用毛笔实践体验写各种字体;民俗课堂上亲身动手参加版画制作;建筑课堂上搭建仿古建筑积木增强兴趣和深化认知等。

#### 3. 优秀教与学案例赏析

(1)赏析汉服实践课,该课学生参与度高,知识能力学习能落到实处,课堂效果好。

实践课:汉服实践课堂。

(2)丰富多彩的作业展示。利用每次课开始,让学生按照兴趣分组制作PPT,展示讲解传统文化某一内容。学生表现出积极性高,作品类别丰富多样,质量高的特点。

(3)分层任务。如同样是传统建筑教学作业,建筑技术专业学生我们会根据学生兴趣布置家乡老建筑营造技艺传承等,土窑洞、老家爷爷奶奶建造的土坯房等。学前教育专业布置传统园林建筑介绍等作业。教学和任务都根据学生实际情况分层,突出不同重点,能更好吸引学生进入学习,也有利于引导学生传承和践行优秀传统文化。

总之,课堂教学模式使用呈现出教法灵活,学法多样,课堂效果好的特点,让学生在传统文化学习中,不仅能学到知识,更是有体验和感受,不做传统文化的局外人。在学习与体验中,自然而然的培养爱国情怀,加强文化自信,凝聚民族情感等。

### 三、结论

在教学模式理论视野下,中华优秀传统文化课程改革聚焦课堂教学内容优化重组和课堂教学模式改革两个主要内容,在完成与学生需求融合、与地方文化融合、与专业需求融合研究的基础上,打造“高阶性、高效性、挑战性”的高效课堂。通过一系列行之有效的措施,基本实现了学生需求、地方文化、专业需求与优秀传统文化教学的融合,解决了课堂吸引力弱、课程资源开发不足、地方文化没有有效融入等五大难题,基本实现了坚持立德树人,在课程中弘扬社会主义核心价值观,体现课程思政育人宗旨;课程内容先进、新颖,反映中华优秀传统文化课程研究前沿的理论和成果,具有较高的科学性;课程教学设计做到知识、能力、素质有机融合,教学形式体现多样性和互动性,学习过程具有探究性和个性化,培养了学生解决复杂问题的综合能力和高阶思维,能激发和培养创新性思维和批判性思维;课程教学效果反馈良好。

#### 参考文献:

[1]王桂英.“课程思政”视野下高校传统文化课程教学路径探索[J].党建与管理,2022(10):46-47.

[2]董宏斌,陈婉君.中华优秀传统文化课程标准研究[J].教育理论与实践,2023(5):40-44.

课题:本文系西安职业技术学院2021年教学改革项目研究“中华优秀传统文化课程内容优化与课程模式改革研究”2021JY04研究结果。

#### 作者简介:

冯三琴(1976—),女,陕西安塞人,西安职业技术学院基础课部副教授,主要从事人文类课程教学和研究。

高亚军(1970—),女,陕西西安人,西安职业技术学院基础课部副教授,主要从事人文类课程教学和研究。

陈曦(1984—),女,陕西铜川人,西安职业技术学院现代商学院讲师,主要从事旅游管理类教学和研究。