

# 广西民族特色舞蹈融入幼儿教育专业舞蹈课程的研究

余云娟

(广西二轻技师学院, 广西南宁 530000)

摘要: 随着教育事业的不断发展, 传统民族舞蹈的保护与传承日益受到重视, 被广泛地提到学校教育日常上来。在此背景下, 中职学校在幼儿教育专业舞蹈课程教学中, 要注重融入广西民族特色舞蹈内容, 以此启发学生的创新能力, 夯实学生舞蹈教学能力, 促进广西传统舞蹈的传承与发展。基于此, 本文针对广西民族特色舞蹈融入幼儿教育专业舞蹈课程的实践策略进行分析, 以期教育工作者提供参考。

关键词: 广西民族特色舞蹈; 中职; 幼儿教育专业; 舞蹈课程

幼儿教育专业学生作为未来幼儿教育从业人员, 应掌握丰富多样的专业技能, 舞蹈是学生所必备的技能项目, 虽然课程教学不会像专业舞蹈般严格, 但也需要学生掌握基础艺术素养, 能够应对岗位工作需求。民族民间舞蹈是中职幼儿教育专业中的重要课程, 通过开展民族民间舞蹈教学能够促使学生深刻感受民族的人文文化与传统习俗。广西民族特色舞蹈有着浓郁的民族特色, 教师要注重将其融入到课程教学, 以此培养学生审美创新能力, 促进民族文化的传播, 让学生能够推动民族文化的传承与发展, 为学生未来就业与发展奠定良好基础。

## 一、中职学校幼儿教育专业幼儿舞蹈教学存在的不足

就目前教学而言, 中职学校幼儿教育专业的幼儿舞蹈课程在教学中存在诸多不足, 主要体现在以下方面: 一是舞蹈认知偏差。在幼儿舞蹈课程教学中, 部分学生对舞蹈学习存在理解误差, 认为舞蹈属于形体上的美感, 缺少对自身情感的融入, 使得舞蹈表演缺乏灵魂, 无法真正诠释舞蹈的美感。在此理念趋势下, 部分学生过于追求优化形体, 缺少对舞蹈知识的学习, 不利于民族文化的传承与发展。二是学生舞蹈基础薄弱。很多中职生并非专业的舞蹈生, 缺少系统性的舞蹈训练, 舞蹈表现能力不足, 所表现的舞蹈基础良莠不齐。这就表明学生在入学后需要从基础学习, 给教师的舞蹈教学带来一定困难, 难以切实提升舞蹈教学质量。再加之学生对民族特色舞蹈的兴趣不高, 不愿自主选择民族特色舞蹈。三是广西民族特色舞蹈融入不足。在实际教学过程中, 教师缺少对广西民族特色舞蹈元素的有效融入, 缺少对广西民族舞蹈文化的深刻讲解, 使得学生难以理解与表达舞蹈的精神内涵, 学生舞蹈思维较为局限, 难以在未来工作将舞蹈思想传递给幼儿。幼儿舞蹈课程的教学内容与教学方式存在一定的滞后性。在社会多元化发展影响下, 中职生的个体需求呈现出多元化特点, 传统教学模式已经无法满足学生的发展需求, 教师要跟随时代发展与学生个体需求调整与优化教学。

## 二、广西民族特色舞蹈融入幼儿教育专业舞蹈课程的重要性

将广西民族特色舞蹈引进幼儿教育专业舞蹈课程教学中具有十分的重要性, 主要体现在以下方面: 一是有利于培养学生审美创新能力。审美创新能力是学生发展的重要能力, 能够帮助学生树立正确的思想观念, 对其未来产生深远影响。审美是人们认知世界的重要表现形式, 通过融入广西民族特色舞蹈元素能够让学生提升对民族传统文化的认同, 培养学生发现美与创造美的能力, 让学生发挥对广西民族特色舞蹈的创新动力, 助力传统民族舞蹈的发扬。在实践学习中, 学生能够了解到有关广西特色舞蹈的相关理论知识与实践技巧, 促使学生对民族舞蹈学习建立深刻了解,

接触到很多理论课程无法获取的内容, 促进学生综合素质与思维能力得以提升。二是有利于增强学生民族自信心。在广西民族特色舞蹈教学中, 教师通过渗透舞蹈传统文化内容启发学生民族认同感, 激发学生民族意识与民族自豪感, 促使学生燃起对广西民族文化的热爱。在舞蹈学习中, 学生能够接触到广西特色舞蹈相关的民族文化, 了解其发展历史与演变过程, 感受民族人民的民俗风情, 提升学生的民族自信心。三是有利于调动学生民族舞蹈学习热情。传统舞蹈教学模式较为单一枯燥, 使得学生无法感受到民族舞蹈的魅力。在教学改革工作中, 通过对广西民族特色舞蹈的融入, 体现教学的灵活性, 组织多元化实践活动, 促使学生感受到广西民族特色舞蹈的韵味, 增强学生的舞蹈信心, 让学生愿意参与实践训练, 在获得良好学习体验的同时, 能够实现综合技能的发展。

## 三、广西民族特色舞蹈融入幼儿教育专业舞蹈课程的实践策略

### (一) 鼓励学生编创舞蹈, 增强学生文化理解

编创舞蹈是学生深度理解舞蹈文化的重要体现, 教师要注重在教学中组织舞蹈编创活动, 激发学生的创新能力与创造能力, 发挥学生的才能, 让学生能够结合自身理解编排舞蹈动作, 以此夯实学生的舞蹈基础, 增强学生对民族文化的理解。在此过程中, 教师要为学生提供丰富的实践机会, 组织幼儿园实训活动, 让学生能够近距离接触幼儿, 建立与幼儿的良好互动, 增强对未来工作内容的了解, 促使学生能够结合幼儿实际情况与发展需求创编舞蹈, 编排出符合幼儿实际情况的舞蹈教学。在编排过程中, 教师要给予学生针对性指导, 让舞蹈教学活动更符合幼儿的身心发展规律, 易于被幼儿接受, 以此提升学生的综合实践能力, 为其未来岗位就业与发展奠定良好基础。广西民族特色舞蹈具有灵动性, 教师可组织学生更多民族舞蹈, 比如瑶族的黄泥鼓舞, 让学生能够在传承基础上进行创新, 促使民族舞蹈更符合时代发展。在文化传承过程中, 很多年轻人对民族特色舞蹈的接触不多, 很多民族舞蹈表演都是老年群体表演或商业表演方式进行, 年轻人对民族舞蹈兴趣不大。对此, 中职教师要正确认识到这一不足, 能够赋予广西民族特色舞蹈的时代元素, 鼓励学生在舞蹈中融入时代元素, 与学生共同传遍瑶族黄泥鼓舞, 使得民族舞蹈更具有时代特点, 能够与现代文化相融合。舞蹈承载着浓郁的民族文化与传统文化, 舞蹈表现形式中能够体现民族文化的发展过程, 教师在教学中要注重渗透民族文化, 发挥民族文化的熏陶浸润作用, 以此健全学生对民族舞蹈的认识。例如教师可在教学中引进狮舞、铜鼓舞、瑶族长鼓舞等内容, 为学生展示不同的舞蹈特点, 让学

生通过亲身实践感受民族文化的精髓。舞蹈最早起源于人类的原始生活,与人们的实际生活联系紧密,教师要利用学生的已有生活经验拓展教学内容,激发学生的情感共鸣,驱动学生从情感层面理解民族舞蹈,提升学生对本土文化的认可。

#### (二) 创设特定教学情境,提高学生学习主动性

良好的教学情境能够调动学生的学习主动性,提升学生学习效率。在幼儿舞蹈教学中,教师要立足于学生实际,充分考虑学生情况,注重创设良好的教学氛围,为学生创建轻松愉悦的训练环境,激励学生主动实践与积极实践。对此,教师可创设以下教学情境:一是表演实践教学情境。舞蹈是一种表演艺术形式,教师可为学生创设表演实践教学情境,搭建舞蹈表演舞台,让学生用身体展示自己的情感,用舞蹈感染身边的关注,用心体会舞蹈的美感。比如教师为学生播放不同舞蹈表演视频,让学生通过视频感受到不同舞蹈的艺术内涵,被优美舞蹈画面所感动,以此激发学生内心情感,促使学生在表演中呈现民族文化。比如教师模拟岗位工作,引导学生表演广西民族特色舞蹈,指导幼儿开展舞蹈教学,将民族文化与民族舞蹈技巧等传递给幼儿。此过程中,学生要将舞蹈学习作为见习重要内容,设置相应的实习计划,合理选择幼儿教育方法,能够指导幼儿参与民族舞蹈表演,促使幼儿的被动转变为主动。二是音乐教学情境。音乐与舞蹈有着紧密的联系,音乐能够展现舞蹈的节奏与训练,能够传递舞蹈情感内涵。为促进学生对广西民族特色舞蹈的充分认识,教师可播放广西民族相关乐曲,让学生在音乐氛围下翩翩起舞,用肢体语言表达民族舞蹈特点,从内心深处表现舞蹈的形体美与旋律美,实现心灵与肢体的情感共鸣,助力学生舞蹈能力发展。广西民族舞蹈有着自己的动律与风格特点,教师在教学中要注重引导学生把握民族舞蹈的风格特点,能够熟练掌握动作基本形态,提升自身肢体协调度与灵活性,为未来表演与教学奠定良好基础。

#### (三) 优化舞蹈教学内容,渗透壮族舞蹈元素

壮族舞蹈是广西民族舞蹈中的重要内容,通过对壮族舞蹈元素的融入,能够帮助学生熟悉广西本土的民族舞蹈,强化对民族文化、地域文化等因素的了解,助力学生弘扬与发展优秀民族舞蹈文化。对此,教师要注重优化舞蹈教学内容主要从以下方面入手:一是注重壮族民族舞蹈基础教学。壮族舞蹈基础教学能够夯实学生舞蹈技能,增强学生舞蹈学习自信心。在此过程中,教师可先为学生讲解广西各民族的文化知识,普及壮族舞蹈文化发展历程,而后为学生展示不同民族的舞蹈视频,带领学生分析壮族舞蹈内涵,有效夯实学生舞蹈基础。很多中职生在舞蹈学习方面是零基础,教师要加强对这部分学生的关注,给予针对性指导方案,使其能够及时跟上教学进程。二是丰富壮族舞蹈教学内容。考虑到多数中职生的舞蹈基础较为薄弱,教师要注重简化舞蹈动作,帮助学生适应舞蹈教学。例如,在壮族舞蹈——扁担舞教学中,教师可结合学生专业特点,设计符合学生学习规律的舞蹈动作,引进壮族服饰与扁担器材道具,使得他们在音乐节拍带领下参与舞蹈活动,同时注重对舞蹈进行合理改编,让舞蹈教学形式更加多样,更好契合学生的学习需求。二是体现教学过程的因材施教。为提升幼儿舞蹈教学的效果,教师要加强对学生的全面分析,结合学生认知规律与课程内容,选择适宜的教学方式,以实现因材施教。通过对学生的了解,可以发现,部分学生的基础薄弱,在学习过程中容易出现跟不上教学进度的情况,而部分学生的舞蹈

基础良好,对他们来说,学习进度较为缓慢,在学习过程中并没有获得充足的知识。对此,教师可设置分层教学活动,为不同学生设置不同的教学内容。比如,针对基础薄弱的学生,可设置基础教学,组织开展压腿开胯等基本功训练,夯实其舞蹈基础。针对基础较好的学生,教师可进行实战训练,注重培养其个人舞蹈才能使其实现个性化发展。幼儿教育专业学生未来的教学对象是一群3到6岁的小朋友,教师要重视舞蹈教学技能培养,让学生能够结合实际需求,自由组合舞蹈动作,使其能够直接用于幼儿教育。

#### (四) 强化舞蹈精神体现,融入瑶族舞蹈精髓

幼儿舞蹈教学课程注重培养学生的舞蹈能力与教学能力,教师要注重在教学中强化对舞蹈精神的体现,通过瑶族舞蹈教学活动,让学生体会瑶族舞蹈的精髓,能够结合实际需求组织舞蹈活动。幼儿舞蹈课程能够提升幼儿的肢体柔韧性 with 平衡能力,同时也对幼儿教育工作者的要求较高,需要其具备扎实的舞蹈技能与教学能力,能够主动适应幼儿舞蹈教学需求,让幼儿在舞蹈练习中放松身体、提升舞蹈水平,避免出现身体健康上的损害。为达到这一要求,幼儿教育专业教师要注重合理设置教学,指导学生了解舞蹈中所阐释的精神,促使学生将舞蹈精神与舞蹈动作有效结合起来,体现出舞蹈的优美。以瑶族舞蹈为例,瑶族舞蹈与当地农事、祭祀等存在密切联系,通过对瑶族舞蹈精神的阐释,能够促使学生领悟当地传统文化精髓,增强学生思想认知。教师在组织瑶族黄泥鼓舞教学中,可引进故事讲解、游戏教学等方式,用通俗易懂的语言讲解瑶族文化,渗透瑶族舞蹈精神,让传统文化、民族文化得以有效传承。在此过程中,教师要注重传授先进教学经验,促使学生应用所学知识,解决教学工作问题,让学生在将来未来教学工作中,能够将广西民族舞蹈文化传授给幼儿,提升幼儿对舞蹈的认知程度,激发幼儿对瑶族舞蹈的学习热情。幼儿的年龄较小,思维逻辑能力较差,在民间舞蹈学习中存在一定难度。作为未来从事幼儿教育工作者,学生应结合幼儿特点,选择适宜教学内容,让幼儿能够更加轻松地了解广西民族特色舞蹈。舞蹈教学不仅要传授理论知识,同时要引导学生在实践操作中掌握技术与技能,感受舞蹈带来的快乐,并且能够将这份快乐传递给每一代受教育者。

#### 四、结语

综上所述,在新时期环境下,中职幼儿舞蹈教师要正确认识到民族舞蹈的教育价值,注重将其有效融入到课程教学中,以此增强学生民族文化认同感,促进传统民族文化的传承与发展。广西民族特色舞蹈中蕴藏着丰富的民族文化特色,教师要将其引进到幼儿教育专业舞蹈课程教学中,通过组织瑶族舞蹈、壮族舞蹈等活动,激发学生的情感认同,培养学生对民族特色舞蹈的兴趣,引导学生树立正确的思想价值观念,弘扬与发展优秀民族文化。

#### 参考文献:

- [1] 王荔荔.“二元制”技术技能人才培养模式下高校学前教育舞蹈课程评价研究[J].太原城市职业技术学院学报,2019.
- [2] 蒋志芳.幼儿教育专业技能型课程教学模式在高技能人才培养中的实践与运用[J].四川劳动保障,2023(06):13-14.

基金项目:2021年度广西职业教育教学改革研究项目GXZZJG2021B046《基于广西民族特色舞蹈的中职院校幼儿教育专业舞蹈课程教学改革的探索与实施》