

# 产教融合背景下高职艺术设计类专业教学策略研究

邱 芊

(安阳职业技术学院, 河南 安阳 455000)

**摘要:** 产教融合是实现高职艺术设计类专业教学与社会产业发展需求相对接的重要途径,也是高职艺术设计类专业人才培养与产业需求相契合的重要保障。产教融合背景下,高职艺术设计类专业教学应采取校企合作、产教融合、双师型教学团队建设等策略,以产业需求为导向,实现教学与生产实践相结合的人才培养模式,这是提升专业教学质量的关键。本文首先简要阐述了高职艺术设计类专业教学融合产教融合的重要性,在对高职艺术设计类专业产教融合新方式深入探究的基础上总结并提出了产教融合背景下高职艺术设计类专业教学改革的有效策略,以期推动产教融合在高职艺术设计类专业中的深入发展,为高质量、复合型人才培养助力。

**关键词:** 产教融合; 高职; 艺术设计类专业; 教学策略

产教融合作为当前中国职业教育改革的主要方向,不仅改变了教育的传统模式,也为教育领域带来了崭新的发展机遇。尤其针对艺术设计类专业,产教融合的实施能够使得教学更加贴近产业需求,提高学生的职业技能,为他们未来就业打下坚实的基础,同时,产教融合还在培养文化建设人才方面具有自身独特的优势。然而,如何在产教融合的背景下制定出适用于高职艺术设计类专业的教学策略,仍然是一个值得深入研究的难题。本文旨在探讨这一命题,以期在理论和实践上为高职艺术设计类专业的教学提供有益的参考。

## 一、高职艺术设计类专业教学融合产教融合的重要性

产教融合指的是教育教学与企业实践、科研相结合,使学生在理论学习的同时也能参与到实际工作中,增强实践经验,提高职业技能。产教融合模式的发展,已经成为当今职业教育的一个重要趋势。艺术设计类专业不仅要求学生具备扎实的专业知识和技能,还注重培养学生的创新能力和审美素养。同时,艺术设计类专业的教学更注重实际操作和实践能力培养,产教融合对培养更多具有创新思维和实践能力的设计类人才发挥着积极作用。

首先,有助于有效提升教学效果。艺术设计类专业属于高度实践性和创新性的学科范畴,传统的理论教学很难满足学生的实践需求和创新需求,而产教融合模式,却可以有效解决这一问题。通过将产业界的实际需求和高职的教学需求有效结合,打造出更加符合市场需求的课程体系,有利于提升学生的实践能力和创新能力,同时,对提升教学效果也发挥着更为积极的作用。

其次,有助于培养更具市场竞争力的人才。当前社会对艺术设计人才的需求越来越高,但市场上大多数人才存在理论知识和实践能力脱节的问题。而产教融合教学模式,通过与企业的深度合作,将企业的实际需求引入教学过程中,有助于帮助学生学习知识、增长技能的同时真实接触行业最新的技术和信息,是提高学生就业竞争力的基础保障。

最后,有助于促进社会经济蓬勃发展。艺术设计行业是一个高度依赖创新和技术的行业,需要大量的新技术和新理念来推动其发展。高职艺术设计类专业产教融合教学模式将成为行业发展的重要推动力。通过与企业的深度合作,将最新的技术和理念引入教育教学的每个环节,不仅有助于提升学生的技术水平,还将为行业的发展提供源源不断的动力,继而促使行业迸发新活力。

## 二、高职艺术设计类专业产教融合的新方式

### (一) 跨界与融合

艺术设计类专业越来越呈现出“跨界”的趋势,从艺术设计

与科技、文化、商业以及工业、人居等领域的结合来看,现如今的艺术设计已经成为融合“新文科”和“新工科”语境的综合性学科,要求毕业生具备知识拓展和技术创新的综合能力。从这点出发,高职院校应充分且深入地了解行业发展动态,与此同时,用前瞻性的眼光积极寻求创新发展并且基于产学研融合进行教学改革。艺术设计类专业建设尤其应秉持“跨界+融合”的理念,通过及时梳理与整合各学科的专业知识,为学生带来趋向系统化的知识体系,促进行业可持续发展。

### (二) 互补与共生

以产促教,简言之,就是充分激发高端科技、前沿产业的潜在活力用以反哺教育;以教助产,指的是高职院校利用自身资源,从创新、人力资源、智力资源等方面为企业提供价值互补,满足产业升级发展的需求。艺术设计类专业具有明显的艺术性和人文性特征,高职院校可以由此出发结合审美观念、品质标准、设计价值、用户需求、专项订单和创新实验等多个方面,设计“专业共享”“校企共享”和“市场共享”等多个校企共建专业群。在艺术设计实践类课程或者专项课程教学过程中,教师可以引导学生自主或者合作进行企业新产品的研发与创新设计,同时,辅助项目教学法,以此实现校企协同育人的目标,为产业升级发展注入双倍甚至更多力量。

### (三) 内修与外化

艺术设计类专业产教融合教学模式对人才培养的影响主要体现在两方面。一方面,艺术设计本身就是服务“人”的产业,透过“人”本身,反映社会现象,进一步满足艺术设计服务的需求。艺术设计类专业培养出的创新型、技术技能型复合人才即“外化”的具体体现,他们能在社会活动中实现自我价值。另一方面,艺术设计行业实则是研究“人”与“事”诉求的,通过产教融合,在外化与内修的共同作用下,学生的鉴赏能力、沟通能力以及创新能力等都将获得明显提升,同时,还将促使他们向着厚基础以及有担当的人才方向成长,这将为立德树人根本任务目标的实现奠定良好的基础,也将赋予艺术设计类专业育人更深层次的内涵。

## 三、产教融合背景下高职艺术设计类专业教学有效策略

### (一) 培养“双跨界+双能力”的教师队伍

全面建设以“1+N”模式为主体的教学团队是当下艺术设计类专业提升教育质量的重要途径,也是艺术设计类专业实施产教融合教学模式的必经之路。其中,“1”指的是基于高职院校的骨干教师组成的教师团队。该团队的教师不仅需要具备扎实的艺术设计类专业背景知识,如视觉传达设计、产品艺术设计等,还应

具备其他学科的背景知识,如绘画、雕塑、工程学等,唯有如此,他们才可被称为理论与工程实际经验兼具的“双师型”教师;“N”则是指学校聘请的来自产业界、企业、行业以及其他学校的教学名师、工匠精英、技术能手等,这些人组成了具有高度产教融合特征且跨界互补的专业群带头人。该教师团队代表了行业的尖端和最新动态,能为学生提供最前沿的实践操作和应用场景,他们的专业知识和实践经验能让教学和学习更接地气,更接近实战。

“1+N”的组合,也意味着教学和研发双重能力的高效融合与创新。在教学方面,“双跨界+双能力”的教师队伍可以成功组建课程创新团队,提升课程质量,增加课程的吸引力和有效性;也可以构建专业共享设计平台课团队,打破学科壁垒,实现知识的交叉融合;创建校企共享项目专项课团队,实现学校与企业的深度合作,帮助学生更全面且及时地理解行业现状,掌握行业未来发展趋势。在研发方面,“双跨界+双能力”的教师队伍可以组成设计创新团队,鼓励和引导学生积极主动进行设计创新,促进其创新能力的提升;创建产品应用团队,引导学生将所学知识转化为产品,提高他们的实践能力,强化产品观念;形成对接市场的设计开发团队,以市场为导向,让学生在在实践中不断完善和提升个人设计和开发能力,提升学生的就业能力和创新精神。

#### (二) 整合教学资源,扩展多元合作路径

在新型教育模式构建中,政府、高职院校和行业企业应齐心协力,共享资源,以达到复合型艺术设计人才培养的目标,同时,合力建造实践教学平台、协同人才培养中心以及一系列校外外实训基地,旨在让学生在现实环境下获得更丰富的实践经验。此外,教师还应积极利用网络资源和企业资源,推行网络教学,从传统的教室转向有线网络空间,促使教学空间实现多样化转变。不仅如此,教育工作者还应引进企业的先进技术,将其灵活贯穿于课堂教学过程中,同时,与企业合作开发课程和教材。通过以上方式,实现校企资源的有机整合和最优配置,进而促使产教融合教学目标尽快实现。

以产品艺术设计专业为例,其应与政府、学校和行业企业建立紧密的合作关系,共同构建公共服务平台,借助地区优势推动区域工业设计产业链形成。依托“XX省工程技术研发中心”,与企业通力合作协同培养人才并合力完成社会服务以及教材编写等任务。此外,为了提升工业设计产业的水平,产品艺术设计专业还应联合企业成立工业设计产业提升服务平台,运用一系列方式实现课程整合并设计多姿多彩的夏令营活动,实现与实际项目的密切对接,从而为行业、企业提供高质量的设计服务。除此之外,高职还应联合相关部门成立艺术设计协同创新中心,旨在满足区域文化创意产业的人才需求,推动当地文化产业的高质量发展,构建集创意设计产教融合为一体的集成平台,切实为学生提供实习与实践机会、平台,同时,也真正推动校企合作的深度开展,实现互利共赢的目标。

#### (三) 建立多元化的考核标准与评价体系

教学质量的评价和考核在整个教学过程中都扮演着举足轻重的角色,教师在考虑如何进行多维度评价时首先需要考虑的是如何形成多元化的评价主体,同时,也需要充实和丰富考核内容,以便打造全方位、多角度且灵活化的考核模式,建立多元化的考核标准与评价体系,助力教学质量的明显提升,鼓励学生充分发挥创新精神,更好地适应行业发展的需求。

首先,艺术设计类专业任课教师是评价的重要组成,任课教师评价是较为传统、直接的评价方式。需要特别强调的是,任课教师在对学生的学习成果作出评价时也应从课程设计的角度出发,针对教学过程中出现的问题进行积极总结与归纳并细心倾听学生的反馈,以此为厘清崭新的教学思路,创新教学方式奠定坚实的基础。其次,“双跨界+双能力”教师团队也是评价的重要组成之一,不论是企业的设计师还是工程师,他们都有机会参与课程项目评价。这样做的目的是从企业的角度出发,为学生的设计方案提供实际落地的指导意见和建议,更好地推动设计作品与市场对接。最后,学生评价也是多元化评价体系的重要组成部分。由于大部分设计项目都是由小组完成,因此,教师可以引入学生自评、小组成员间互评、小组间互评等形式,这样就能更全面、更有效地考察课程教学效果以及学生的全方位能力。

针对考核内容,除了要关注成绩这一个维度,还需要细化考核点,制定出针对教学各环节质量的评价指标,比如学生设计思维过程、小组合作情况、技术实践操作等。通过将过程性评价与终结性评价有效融合起来,不仅可以更客观地评价学生的学习成果,还可以激励学生更积极地参与课堂讨论和项目实践,从而提升其综合素质。尤其针对一些校外实践课程,教师需要做到跟踪反馈评价,以便及时将相关信息反馈到教学活动中,高质量地推动教学工作的进行。

#### 四、结语

综上所述,正因为高职艺术设计类专业产教融合教学模式在提升教学效果、培养高质量人才、推动行业发展等多方面发挥着举足轻重的作用,教育工作者才更应该坚定不移地推动产教融合,实现教育和产业的深度融合,在教学方面积极做出改变、创新与尝试,唯有如此,才能最大化的提升艺术设计类专业的教学效果和人才培养质量,为社会经济的持续发展做出重要贡献,才能实现教育与产业协同发展的最终目标。

#### 参考文献:

- [1] 毛艾嘉.产教融合理念下的高职艺术设计类专业教学改革探索——以义乌工商职业技术学院为例[J].太原城市职业技术学院学报,2020(5):112-114.
- [2] 杨健明.产教融合视角下艺术设计类专业实践教学探讨[J].俏丽·教师,2023(20):108-110.
- [3] 刘俊廷.产教融合视角下艺术设计类专业实践教学模式优化研究[J].美术教育研究,2023(1):115-117.
- [4] 陈文福,王萍.产教融合视域下高校艺术设计类专业工作室制教学模式的探索[J].河西学院学报,2021,37(3):126-128.
- [5] 张燧,钱宇.产教融合协同育人在艺术设计类专业实践教学中心人才培养模式的创新研究[J].鞋类工艺与设计,2021(11):42-43.
- [6] 褚玥莹.产教融合背景下高职艺术设计专业教学改革研究[J].教育观察,2021,010(026):57-59.
- [7] 张盼盼.产教融合背景下高职艺术设计专业教学改革研究[J].河南教育:高教版(中),2022(2):79-80.