

高校音乐专业萨克斯管教学改革探析

蓝建頔

(广西科技师范学院音乐与舞蹈学院, 广西 来宾 546199)

摘要: 萨克斯管起源于西方, 并非我国的传统乐器。在中西方文化交融下, 国内各高校相继开设了萨克斯管课程。经过多年的发展和实践, 该专业或课程已经日渐成熟, 但相较于西方的音乐学院的萨克斯管专业发展, 还是有一定差距。探讨高校音乐专业的萨克斯管教学为例, 阐述教学改革的意义, 分析萨克斯管教学的现状, 探寻萨克斯管教学改革的对策, 对提升萨克斯管教学成效具有重要的意义。

关键词: 高校; 音乐专业; 萨克斯管; 教学改革

萨克斯管, 属于管乐器木管家族, 其起源于西方, 在我国最初是用于军乐队演奏乐器, 只在小范围内进行传播, 至今已有百年历史。随着时代发展, 萨克斯管得到越来越多人的喜爱, 对萨克斯管的演奏的研究也更加深入。由于萨克斯管演奏的音乐作品音色独特, 很多人对萨克斯管悠扬的音色与曲风甚是喜爱。人们对萨克斯管的推崇和萨克斯管市场的发展是高校开设萨克斯管专业的重要因素, 推动高校开始开设萨克斯管课程, 以满足学生和市场需求。因萨克斯管属于小众乐器, 国内对该乐器的研究主要集中在对音乐作品、音乐教学、教材等分析, 对萨克斯管的教学改革还有待进一步深入。基于此, 本文拟对高校音乐专业的萨克斯管教学改革进行探讨。

一、萨克斯管教学改革的意义

长期以来, 高校萨克斯管专业的教学以口传心授为主, 多采用师徒制的教学模式, 这是在长期的教学过程中积累的有效的经验。但随着学生人数的增多, 教师不能满足大量学生学习的需求, 在很大程度上制约了高校萨克斯管专业发展。探究萨克斯管教学改革具有重要的意义, 主要体现在以下几个方面:

第一, 优化课程设置, 提高教学质量。通过对萨克斯管教学的深入研究和探索, 教师可以发现教学中存在的问题和不足, 从而调整和优化课程设置, 有助于提高学生的学习兴趣 and 参与度, 增强他们的专业技能和理论知识, 进而提高教学质量。

第二, 增强学生的实践能力和创新精神。传统的萨克斯管教学方式往往偏重于理论知识的传授, 而忽视了学生的实践能力和创新精神的培养。通过教学改革, 教师可以引导学生积极参与各种实践活动, 如音乐会、比赛等, 培养学生的实践能力。同时, 鼓励学生发挥创新精神, 探索独特的演奏方法和技巧, 推动萨克斯管艺术的创新发展。

第三, 增强学生的就业竞争力。随着社会的发展和人们对萨克斯管学习的兴趣不断提高, 音乐专业毕业生的就业竞争也日益激烈。通过萨克斯管教学改革, 学生可以更好地掌握实际演奏技巧和理论知识, 提高自身的综合素质和实践能力, 从而增强就业竞争力。

第四, 推动我国萨克斯管艺术的发展。萨克斯管作为一种独特的乐器, 在我国得到了广泛的关注和应用。通过高校音乐专业的萨克斯管教学改革, 可以培养更多的高素质萨克斯管演奏者和爱好者, 推动我国萨克斯管艺术的发展和传承。

二、高校音乐专业萨克斯管教学现状

教学是传递萨克斯管演奏技巧的根本途径。在国内高校音乐学院大都开设有萨克斯管演奏教学课程, 但在教学过程中还存在一些问题, 影响了萨克斯演奏出来的艺术效果, 主要体现在以下

几个方面:

(一) 现有教材不够丰富

由于萨克斯管的特殊性质, 相较于钢琴、小提琴等传统乐器, 萨克斯管教材使用单一。目前, 国内的萨克斯管专业教材不多, 市场上的萨克斯管大部分都是对流行音乐移调进行演奏, 缺乏足够的专业性。国内大部分高校所采用的萨克斯管课程, 大多由中国音协、中央音乐学院联合举办的萨克斯业余考试用书, 尽管这类书有很强的专业性, 但毕竟是为国内业余萨克斯手而设计, 这对高校萨克斯管专业学生而言, 存在着较大的难度和缺乏针对性。对教师来说, 可供选择的材料不多, 这就给教师开发萨克斯管教学课程带来了难度。有些教师因为自己专业水平所限, 大多是简单参照考级教科书上的一级、二级的顺序安排教学进度, 造成学生在学习中缺少主动规划, 只能按部就班跟随老师加以练习, 再加上一些老师“教条主义”思维, 造成学生学习效果不佳。

(二) 教学内容类型单一

萨克斯管虽是一种新兴的乐器, 但有着广泛的演奏领域, 如古典、爵士、流行音乐。就当前来看, 国内高校除了少数音乐院校之外, 大部分高校的萨克斯管教学大多以古典音乐的教学为主, 学生想要学习其他类型的音乐, 须自己去查找相关的信息, 而关于萨克斯管的其他类型风格的学习内容较少, 影响学生的学习热情。我国萨克斯管教学大多以古典演奏的训练方式为入门基础, 有一半老师为了培养学生兴趣, 在教学初期有加入一些简单的流行乐曲, 少数老师在学生初期加入一些爵士、布鲁斯的教学。教学内容类型的单一影响了萨克斯管教学的效果的提高。

(三) 师资力量薄弱

萨克斯管的最初目的是希望能找到一种可以取代竖笛的乐器来演奏。尽管其演奏方式和其他木管乐器是相通的, 但并非全部相同。我国高校萨克斯管教学起步较晚, 萨克斯管专业建设相对不足, 其主要原因是师资力量薄弱。在开设萨克斯课程时, 为解决师资力量问题, 往往简单地从教过单簧管或其他木管乐器的教师承担萨克斯管课程, 以满足教学需求。具有教授萨克斯管的非专业的教师认为, 萨克斯和其他管乐器有共同之处, 可以套用其他乐器来教, 但其观点是错误的。萨克斯作为一种古典乐器, 因其发声嘴型、呼吸指法和其他木管乐器有很大不同, 如果忽略了乐器的自身特点, 不进行针对性的教学, 很难体现出它的特点。为了提高萨克斯管的教学成效, 需要由专业的音乐教师来教授, 其他专业教师代教, 虽然能够解决缺少专职老师的问题, 但不能切实提升整个萨克斯风的教学质量。

三、高校音乐专业萨克斯管教学改革对策

(一) 参考国外教材, 编写本土教材

相比较西方萨克斯管教学研究, 国内的研究相对滞后。在国外已经有了较为完善的、系统化的教材, 这些教材更专业, 也更具有针对性。在高校萨克斯管课程中, 教师可以根据自己的需要, 为学生量身定做课程内容, 以针对学生的薄弱环节, 采取具有针对性措施, 以提高教学效果。在我国的高校虽采取多种举措, 鼓励高校教师编写萨克斯管教材, 取得了不错的成效, 但距离学生发展的特点还有差距。由本土师资来开发教材, 其优点有两点: 首先, 在选用的内容上, 能够切合中国学生的实际状况与需要, 避免了外国教材“水土不服”的现象。第二, 加强国内师资的研究与开发, 开发科学的教学模式, 创作一批优秀的萨克斯教学音乐作品, 组建稳定的萨克斯管演奏团队, 提升教学品质, 促进国内萨克斯管教学的高质量发展。

(二) 引进专业人才, 大力开展合作

萨克斯管在我国高校开展教学已有 30 多年历史, 为我国培养了一大批萨克斯管专业人才, 还有一些萨克斯管演奏者到国外高校学习萨克斯专业, 学习西方先进的演奏和教学经验, 有不少具备高水平的演奏教学水平, 成为发展萨克斯管专业的骨干力量。国内高校应积极引入这类专业人才, 使我国大学的萨克斯管教学力量更为专业, 提高教学水平更高。萨克斯是一种被大众接受的乐器, 在中西结合的背景下, 我国音乐者可尝试编写萨克斯乐曲, 创作出具有中国特色的萨克斯作品, 这是我国高校和其他社会资源整合后形成的结果。目前萨克斯管的教学主要集中在古典萨克斯管音乐作品的演奏上, 而在爵士乐、流行乐等音乐专业方向上, 则相对缺乏, 但社会上有能力进行此项教育的人还是很多的。虽然大部分教育水平还达不到高校老师的要求, 但是他们具有丰富的舞台演奏经验。高校可在遵依据相关政策就加强与社会萨克斯管教学力量的合作, 为学生提供更多教育资源, 带给学生不同的教育体验, 提高其实际演奏水平。如加强校企合作, 高校与企业建立起良好的合作关系, 共同培养所需人才。企业参与到教学中来, 师生前往企业顶岗实习, 校企双方共同举办活动等。

(三) 优化练习模式, 给予学生引导

萨克斯管独有自身特色, 要提高演奏水平, 同样需要日常不断练习。在教学中, 教师须对学生的练习方式有科学安排和整体把握, 加强对学生的练习方式标准化练习。如教师应当向学生系统地讲授萨克斯管正确持法、演奏过程当中的呼吸和口型、笛头和哨片、吐音、吐音、运指等技巧, 以便使学生能够娴熟的掌握和运用这些技法。从实际情况来看, 学生在学习各类乐器时往往很容易忽视基本技能训练, 需要教师给予正确指导。具体如下: 第一, 老师要提高学生对标准练习方式的接受程度。第二, 教师要主动指导学生自主学习、实践。在萨克斯管表演方面, 大学生以自学为主要方式, 无论是表演还是练习都需要花费较多的时间, 教师需要花费较多的时间给予学生以指导, 激发学生对萨克斯管乐器及其作品的兴趣。学生根据自身实际合理安排练习, 与教师进行密切配合, 促进教与学形成良好循环。

(四) 加强课程建设, 强化评价考核

萨克斯属于乐器演奏科目, 在我国高校音乐专业中只占很小的一部分。高校在课程设置上, 可增加不同形式的萨克斯风课程, 例如: 时间重唱班、大型乐团排练班等等。通过开设相关课程,

加强学生的表演能力与舞台体验, 深入了解不同风格的萨克斯管音乐作品, 通过加强课程建设, 以提高学生的演奏能力。此外, 教师要加强考核, 可以借助互联网技术开展教学活动, 将信息技术手段应用于萨克斯管演奏教学之中, 在教学后通过互联网技术加强考核。通过多种形式加强考核力度, 促进教学效果的提升。

(五) 采用工作室模式, 提升实践能力

“工作室”教学模式是德国包豪斯大学最早出现的一种教学方式, 在国外得到了广泛的应用。其基本形式是: 以一位老师为主, 五人为一组的“工作室”。与传统的教学方式相比, “工作室”模式从根本上打破了教师“单向输入”“学生”“单向接受”等教学活动的次序, 大幅提高了学生的主体地位。在理论基础上, 建构主义的教学思想是一脉相承的, 并且在包豪斯学院中得到了很好的应用, 这一点不仅具有科学的理论基础, 同时也具有实践的成功经验。工作室模式不需要太多的硬件和软件, 随着教学条件不断提高, 这方面要求基本都能满足。利用“工作室”教学模式, 使学生有更多动力, 参与到舞台表演、音乐活动等实践活动中, 从而提高了学生的动手能力。在实际操作中, 这种模式有两种表现形式: 一种是把它和课程整合在一起。学生学习萨克斯管之前都须系统修习多门通识课程, 才能达到高水准的演奏水准; 二是以练习为主。通识教育结束后, 由教师和学生双方自愿组成。在系统性日常培训时, 也在校内外进行各种演出活动, 例如校园的文艺晚会、校外的商业演出、社区的文艺互动等。在进行这些活动时, 要尽量让学生们自己去做。采用这种教学方式, 能使理论与实践相结合, 使学生在实习过程中获得充分的锻炼。

四、结语

综上所述, 我国高校萨克斯管的教学已经取得了一定成就, 但随着社会发展, 人们对萨克斯管教学提出了更高的要求, 需要对高校萨克斯管课程教学等方面加以改革, 以适应新时代高等教育高质量发展的要求。教师要在课程建设、教材建设、教学模式、教学方法、教学技术、教学评价等方面不断改革, 可以参考国外教材, 编写本土教材; 引进专业人才, 大力开展合作; 优化练习模式, 给予学生引导; 加强课程建设, 融入评价元素和提升实践能力, 采用工作室模式等举措, 着重加强学生的表演能力, 为国家和社会培养高质量萨克斯管专门人才。

参考文献:

- [1] 徐从余. 儿童萨克斯管启蒙教材研究 [D]. 华中师范大学, 2020.
- [2] 姜洋. 基于实践能力提升的萨克斯管教学模式改革初探 [J]. 戏剧之家, 2021 (36): 176-177.
- [3] 周楚为, 全凤英. 普通高校音乐专业萨克斯管教学存在的问题及对策 [J]. 怀化学院学报, 2019, 38 (12): 109-111.
- [4] 王一帆. 普通高校音乐专业萨克斯管教学现状与提升策略研究 [J]. 戏剧之家, 2023 (29): 88-90.
- [5] 李依黎. 我国萨克斯管教学现状与发展分析 [J]. 当代音乐, 2020 (03): 42-43.
- [6] 刘人玮. 高校音乐教育专业萨克斯教学存在的问题及对策 [J]. 戏剧之家, 2019 (11): 179.
- [7] 李青山. 萨克斯管演奏教学改革刍议 [J]. 大众文艺, 2021 (12): 170-171.