

高职学前教育专业幼儿歌曲演唱教学实践研究

邬奇睿

(荆门职业学院, 湖北 荆门 448000)

摘要: 幼儿歌曲演唱是一门综合性、实践性较强的课程, 注重理论和实践相结合, 是知识、技术、能力与素质的综合体现。在高职学前教育专业教学中, 幼儿歌曲演唱课程是专业核心课程之一, 是提升学前教育专业学生综合素养的重要途径。因此, 深入剖析幼儿歌曲演唱课程教学模式的重要功能, 解读其专业教学现状, 厘清其基本内涵, 对优化实践教学路径具有重要意义。

关键词: 高职学前教育专业; 幼儿歌曲演唱; 实践路径

高职学前教育专业以培养专业型、复合型幼儿教师为目标, 围绕幼儿园五大教学领域、园本课程开发、家园共育等开展实践教学, 专业课程聚焦幼儿园音乐、舞蹈、绘画等多种能力素养, 进一步提升高职院校学生综合素养, 适应幼儿园教学工作需要。幼儿歌曲演唱课程作为一门专业核心课程, 主要立足于幼儿园音乐教学需求, 培养专业型幼儿歌曲演唱教师。在实践教学中, 着重培养学生演唱能力、鉴赏能力以及审美能力。从专业教学模式出发, 探索高效的教學路径有助于激发高职学生对幼儿歌曲演唱的积极性, 全面提升其综合素养。

一、幼儿歌曲演唱教学的重要性

(一) 有利于提升学生音乐素养

高职学前教育专业幼儿歌曲演唱是一门综合性课程, 在实际教学中, 不仅要系统性开展演唱基本功教学、讲解幼儿歌曲特点、传授基本乐理知识等内容, 还要充分引导学生学习幼儿演唱教学方法。如利用幼儿园音乐教学案例, 加深学生对幼儿园音乐教学的了解, 激发学唱幼儿歌曲的积极性, 提高音准、气息控制能力和节奏感, 从而提升音乐素养。同时, 幼儿歌曲演唱教学有利于丰富学生音乐知识储备, 让他们的综合素养得到进一步提升。

(二) 有利于提升专业课教学质量

幼儿歌曲演唱教学是高职学前教育专业核心教学任务之一, 不仅衔接了学前教育专业课程体系和幼儿园音乐教育, 还融合了多元化音乐元素, 有利于提升学前教育专业学生综合能力, 进一步提高该专业教学质量。此外, 幼儿歌曲演唱教学改革有利于推进校企合作, 引导幼儿园参与学前教育专业教学, 联合开展幼儿演唱教学, 构建协同育人模式, 从而提升学前教育专业幼儿歌曲演唱教学质量。

(三) 有利于提升学生职业竞争力

幼儿歌曲演唱是幼儿易于接受的音乐教学方式之一, 对开启幼儿心智、陶冶性情、提高语言能力等具有重要意义。作为学前教育专业核心课程之一, 培养幼儿教师歌曲演唱能力, 提升音乐综合素养, 打造优质幼儿教师师资队伍是学前教育专业的重要使命与职责。因此, 在教学实践中, 审视幼儿歌曲演唱的重要功能和价值属性, 发挥幼儿歌曲演唱的育人特征, 开拓学生思路, 提高音乐想象力、音乐表达能力, 对提升学生未来职业竞争力具有重要作用。

(四) 有利于提升学前教育专业人才培养质量

高职院校是培养优秀职业人才的重要“摇篮”, 要坚持以就业为导向, 围绕幼儿园人才需求调整幼儿歌曲演唱教学模式, 积极对接幼儿园音乐教学需求, 丰富学前教育专业幼儿歌曲演唱教学内容, 从而提高学生的幼儿歌曲演唱能力, 进一步提高学前教育专业人才培养质量。

二、高职学前教育专业幼儿歌曲演唱教学现状

(一) 学生音乐素养参差不齐

不同于音乐艺术高考生, 报考高职学前教育专业的学生主要以文化生为主, 大多数都没有接受过专业的音乐训练, 声乐基础、乐理知识、视唱练耳、钢琴弹奏等能力参差不齐, 这给幼儿歌曲演唱教学带来了不小的挑战。在幼儿歌曲演唱教学中普遍存在不识谱、音准差、发声方式不科学和节奏感弱等系列问题。同时, 大班制教学难以兼顾学生多样化、个性化的声音特点, 往往是声音条件较好的学生更容易得到教师的关注, 继而打击了部分声音条件弱的学生学习积极性, 以上因素是高职学前教育专业幼儿歌曲演唱教学中不可避免的困扰。

(二) 教学方法缺乏创新

由于幼儿歌曲演唱教师基本为声乐专业毕业, 教学理念相对保守, 在实际教学中过多地重视演唱技能训练, 而忽略了幼儿歌曲演唱教学的特性。其次, 多数教师过于依赖教材, 忽略了将网络中优秀的热门儿歌等素材融入教学曲目中, 导致教学曲目单一, 难以满足学生个性化审美需求, 自然也就难以激发他们练唱积极性。同时, 部分教师未能充分发挥智慧教学理念, 往往采取的是“你教我学”“你弹我唱”的传统教学方法, 无法熟练运用教学相关APP、微课等信息化教学工具, 线上线下混合式教学使用频率不高, 导致幼儿歌曲演唱智慧课堂建设缓慢。

(三) 产教融合、校企合作育人效果不佳

产教融合、校企合作在高职学前教育专业幼儿歌曲演唱教学中的实施情况并不理想, 主要体现在以下两个方面。第一, 学校与幼儿园合作局限于顶岗实习, 忽略了邀请幼儿园参与学前教育专业教学, 没有把幼儿园音乐教学曲目、教学案例等融入幼儿歌曲演唱教学中, 影响了学前教育专业学生岗位技能和教学内容的衔接。第二, 学校忽略了聘请优秀的幼儿教师担任兼职教师, 也影响了学生与一线幼儿教师之间的沟通, 不利于培养学生音乐教学能力和良好职业道德素养。

(四) 教学评价制度不健全

高职学前教育专业幼儿歌曲演唱教学评价体系不健全, 以日常出勤、期末考试成绩、日常表现等为主要评价指标, 以结果性评价为主, 缺少过程性评价, 难以客观、全面评价学生幼儿歌曲演唱能力。此外, 传统教学评价模式下, 学前教育专业音乐教师是评价主体, 忽略了引导幼儿教师参与教学评价, 对学生音乐素养、幼儿歌曲演唱能力评价不够客观, 也忽略了组织学生自评和互评, 难以激发他们自主学习积极性, 无形中影响了幼儿歌曲演唱教学的有效开展。

三、高职学前教育专业幼儿歌曲演唱教学实践路径

(一) 尊重学生个体差异

在开展幼儿歌曲演唱教学时, 教师应尊重学生音乐能力的个

体差异,以便增强学生自信心,循序渐进提升他们的演唱能力。通常来讲,幼儿歌曲演唱教学分为发声练习和幼儿歌曲学唱两个基础部分,尤其是在发声练习时,部分学生的音准问题较为严重,造成此问题的因素较多,可能包括声带发育不完整、耳朵辨音能力弱、声带肌肉控制不稳定等,如若通过正确的发声练习,教授学生合理进行咬字、气息、喉位、声带肌肉等训练,发音音准问题能极大得到改善。例如,通过“u”母音练习,指导学生从不同调性的五级音下行进行发声练习,能有效帮助学生获得声音的“位置感”,同时能稳固声音状态,统一声区位置,增强音准音色。此外,教师还可以为学生进行分组,邀请能力较强的学生对能力较弱的学生进行“传帮带”,帮助该类学生提升音准和节奏感,重拾信心,为进一步深入课堂学习奠定基础。

(二) 构建智慧课堂

高职学前教育专业教师要树立“互联网+”教学思维,积极开展线上线下混合式教学,优化课内外教学衔接,构建智慧课堂,便于学生可以复习幼儿歌曲演唱知识点,提升他们音乐素养和学习能力。例如教师可以利用“智慧树网”等网络教学平台开展混合式教学,根据教学内容制作微课,在微课中布置预习作业,便于学生提前熟悉线下教学内容。其次,教师可以将歌曲内容讲解放到线上教学中,例如在线上讲解热门幼儿歌曲,先分析曲谱,再播放歌曲演唱视频,让学生快速熟悉歌曲节奏、旋律等内容,为线下演唱教学奠定良好基础。此外,教师设计线上测试,分为幼儿歌曲模唱、乐理、鉴赏几个测试模块,检验学生线上学习效果,为线下精准教学提供准确数据,进一步提高学生幼儿歌曲演唱能力。学生课下可以回看线上教学视频,复习幼儿歌曲演唱技巧、识谱和幼儿歌曲演唱教学案例,提升自主学习效率。

(三) 完善教学评价

教学评价是高职学前教育专业幼儿歌曲演唱教学的重要组成部分,有利于评估教师教学能力、学生学习和职业技能,及时发现教学中存在的问题,及时调整教学内容和教学方法,进一步提高幼儿歌曲演唱教学质量。首先,教师要积极开展过程性评价,可根据学生的学习能力进行分类,并制定不同的评价维度。例如对A类学生重点评价其综合表现能力,其中包括歌曲鉴赏、音乐表现、教学设计等,此外,在个别学生自身能力允许的范围内,还可以为其拓展为歌曲弹唱;对B类学生的评价总体来说与A类一致,但更应重点关注其学习的过程性;对C类学生的评价应聚焦其识谱能力、发音音准、演唱表现等。通过过程性评价,善于发现学生学习过程中的亮点,以激励性评价为导向,进一步提升他们的自主学习积极性和音乐素养。其次,教师可以丰富教学评价主体,引导一线幼儿教师参与教学评价,让他们对学生的幼儿歌曲演唱和教学能力进行评价,以此帮助学生及时认识自身不足,进一步提升自我。最后,设立学生自评和互评环节,让学生参与到教学评价中,构建良好的师生关系,进一步提高幼儿歌曲演唱教学评价质量。

(四) 坚持以就业为导向

学前教育专业教师要坚持以就业为导向,积极深入幼儿园调研,了解小朋友们的审美喜好,搜集幼儿园音乐教学曲目,进一步丰富幼儿歌曲演唱教学曲目,满足不同学生音乐审美需求,同时丰富他们的幼儿歌曲储备,为其未来就业奠定良好基础。首先,教师可以深入幼儿园与一线幼儿教师进行沟通,了解音乐教材,把教材上的幼儿歌曲作为教学曲目,进一步促进幼儿园音乐教学

与幼儿歌曲演唱教学的衔接。例如教师在选择幼儿歌曲《健康歌》作为教学曲目时,可通过带领学生分析歌曲的曲谱、播放歌曲演唱视频,营造良好的音乐教学氛围,继而激发学生兴趣,进一步掌握知识与技能。其次,教师可以搜集具有教育意义的热门儿童歌曲,例如《听我说》《宝贝宝贝》《勇气大爆炸》等歌曲,以这类歌曲为活动主题,让学生分组开展教学设计,并模拟课堂,互相评比,以此激发学生自主学习积极性。同时,教师还可以引导学生共同编创热门儿童歌曲集,编写幼儿歌曲演唱教学案例,为学生的职业发展做好充分准备。

(五) 深化产教融合

高职院校要积极与幼儿园合作,一方面可以联合幼儿园编写幼儿歌曲演唱教材,把幼儿园热门歌曲、钢琴弹唱和音乐教学案例等融入教学中。另一方面,学校可以聘请一线幼儿教师担任兼职教师,让他们负责幼儿歌曲演唱实训教学,提升学生对幼儿歌曲的教学能力。首先,学校可以联合幼儿园开发幼儿歌曲演唱活页式教材,分为基本乐理、演唱基本理论、幼儿歌曲演唱教学设计、幼儿歌曲弹唱等模块,把幼儿园音乐领域教学和幼儿歌曲演唱教学衔接起来。学前教育专业教师可以根据学生幼儿歌曲演唱技能掌握情况增减活页式教材内容,既可以提升教材质量,又可以提高学生幼儿歌曲演唱能力。其次,通过聘请一线幼儿教师担任兼职教师,打造专兼结合的学前教育专业教师队伍,为提高幼儿歌曲演唱教学质量奠定良好基础。例如一线幼儿教师除了开展基本演唱教学外,还要引导学生分析热门儿童歌曲谱、节奏、旋律、和声等歌曲特点,进一步引导学生进行幼儿歌曲弹唱。同时,幼儿教师可以组织角色扮演活动,模拟幼儿园音乐教学场景,让学生扮演幼儿教师,让他们自主设计幼儿歌曲演唱教学方案,提升他们幼儿歌曲演唱与教学能力。

四、结语

综上所述,开展幼儿歌曲演唱教学方法创新尤为重要,教师应正确认识该课程的授予对象,不仅要摆脱“音乐专业式”演唱教学模式,还要符合学生的实际能力与需求,尊重学生个体差异,因材施教,激发学生学习兴趣,提升他们审美能力和演唱能力。同时,教师还要联合一线幼儿教师编写幼儿歌曲演唱教材,融入幼儿园音乐课教学曲目、音乐教学案例,优化教学内容,让学生跟随一线幼儿教师学习,提升他们音乐教学能力和幼儿歌曲演唱能力,进一步完善教学评价制度,激发学生自主学习积极性,进而为提高学前教育专业人才培养质量献策献力。

参考文献:

- [1] 王雅新. 五字教学法在学前教育专业声乐与幼儿歌曲演唱教学中的应用实践[J]. 戏剧之家, 2022(31): 184-186.
- [2] 胡艳. 高职学前教育专业幼儿歌曲演唱教学改革方式探析[J]. 大学, 2021(03): 147-148.
- [3] 王丽. 谈高职学前教育专业幼儿歌曲演唱教学的创新与实践[J]. 黑河学刊, 2019(05): 139-140.
- [4] 张利庆. 学前教育专业幼儿歌曲演唱能力的培养[J]. 大众文艺, 2021(19): 156-157.
- [5] 陈丹纯. 高职学前教育专业幼儿歌曲即兴弹唱课程改革思路刍论[J]. 成才之路, 2020(15): 16-17.