

“双高”背景下职业院校美育教育实践探索

何俊萍

(湖北水利水电职业技术学院, 湖北 武汉 430070)

摘要: 随着社会的不断发展和经济的快速增长, 职业教育已经成为培养人才的重要途径之一。在“双高”背景下, 高职院校面临着更大的挑战和机遇。美育教育作为职业教育的重要组成部分, 在培养学生的创造力、实践能力和综合素质方面具有重要意义。然而, 当前高职院校美育教育存在种种问题, 需要我们思考和探索有效的实践策略, 以提高美育教育的实效性和专业性。鉴于此, 本文将分析“双高”背景下高职院校开展美育教育的价值以及当前存在的问题, 然后提出相应的实践策略, 以期在“双高”背景下推动高职院校美育教育的持续发展。

关键词: 高职; 美育; 教育; 策略

一、“双高”背景下高职院校开展美育教育的价值

随着社会经济的快速发展和教育体制改革的深化, 高职院校在培养职业素养和专业技能方面扮演着重要的角色。在“双高”背景下, 高职院校开展美育教育具有重要的价值。首先, 美育教育可以培养学生的审美意识和审美能力。美育教育不仅仅是培养学生的艺术技巧, 更重要的是培养他们对美的感受和理解能力。在现代社会中, 审美能力已经成为人们的基本要求之一。通过美育教育, 学生可以学习到各种艺术形式和风格, 培养自己的审美情趣, 提升自己对于美的鉴赏能力。这对于高职院校的学生来说尤为重要, 他们需要在职业领域中能够产生对美的感知, 并运用到实际工作中。比如, 设计专业的学生需要通过审美意识和能力来创造出具有艺术感的作品, 也需要了解用户的审美需求, 来设计出符合市场需求的产品。其次, 美育教育可以提升学生的创造力和创新能力。美育教育注重培养学生的创造思维和想象力, 激发学生的创造潜能。在高职院校中, 学生需要掌握专业知识和技能, 但更重要的是能够在实际工作中进行创新, 解决问题。通过美育教育的培养, 学生可以不断开拓思路, 尝试新的艺术表现形式和工作方法, 从而提高自己的创造力和创新能力。比如, 传媒专业的学生需要通过创意的手法来拍摄优秀的影视作品, 不仅要具备相应的技术能力, 更需要有独到的创意和艺术表现。最后, 美育教育可以提高学生的综合素质和社会适应能力。美育教育注重培养学生的艺术修养, 使其在审美与人文素养方面具备较高的素质。这种综合素质和人文修养是高职院校学生职业成功的基础。通过美育教育的培养, 学生可以培养自己的情感和情绪表达能力, 增强自信心, 丰富自己的内涵, 从而更好地适应社会的多样性和变化性。同时, 美育教育还可以培养学生的合作意识和团队精神, 使他们在职业领域中能够协调合作, 提高工作的效率和质量。

二、当前高职院校美育教育存在突出问题

在“双高”背景下, 高职院校美育教育面临着一些突出的问题。这些问题不仅影响了美育教育的有效实施, 也制约了高职院校学生的全面发展和职业素质提升。

首先, 对于美育教育的重视程度不足。在当前高职院校的教育体制中, 美育教育在整个课程体系中的地位并不突出。美育课程普遍被视为一种附加课程, 往往没有得到足够的时间和资源的安排。教师对于美育教育的认知和重视程度也有所欠缺, 往往将其视为职业教育的一种补充, 而忽视了其独特的意义和价值。这种重视程度不足导致了美育教育在高职院校中的地位偏低, 无法充分发挥其对学生全面发展的促进作用。

其次, 教师教学理念、教学手段等存在差距。美育教育需要具备特定的教师队伍来保证其有效实施。然而, 在高职院校中, 教师教学理念和教学手段的差距较大。一些教师仍然采用传统的教学模式, 重视知识的传授而忽视学生的主体性和创造性。而美育教育需要更注重学生的参与和主动性, 通过启发性教学和实践活动培养学生的动手能力和创新能力。因此, 高职院校需要加强教师教学理念的更新和教学技能的培养, 以适应美育教育的需求。再次, 美育教育融入其他学科教学不够深入。美育教育应该贯穿于学生的整个职业教育过程中, 与专业课程相结合, 形成有机的整体。然而, 目前美育教育与其他学科教学的融合并不够深入。美育教育缺乏与其他学科的教师的充分协作和合作。这导致了学生在职业教育中无法真正将美育教育的理念和方法应用于实际工作中, 影响了学生的综合素质和创新能力的提升。最后, 教学评价机制有待改进。目前高职院校的教学评价主要注重学生的知识掌握和技能运用能力, 忽视了美育教育的发展和培养。传统的教学评价模式往往以考试成绩等单一指标来评价学生的学习成果, 忽略了学生的审美能力和创造力的培养。因此, 高职院校需要改进教学评价机制, 更加注重学生的美育教育成果和创造性成果的评价, 形成综合评价体系, 充分体现美育教育的价值和意义。

三、“双高”背景下高职院校美育教育实践策略

(一) 强化高职各专业对美育教育重视程度

在“双高”背景下, 为了实现高职院校美育教育的有效实践, 需要采取一系列策略来强化各专业对美育教育的重视程度。只有当各专业充分意识到美育教育对学生全面发展和职业素养的重要性, 才能够将其融入到课程中, 促进学生的艺术修养和发展。首先, 建立美育教育专业的学科群。高职院校应该设立美育教育专业的教师队伍, 培养美育教育的专业人才。这样能够提高美育教育的专业性, 吸引更多的教师选择从事美育教育工作。这个专业群可以包括艺术教育、设计艺术、音乐教育等相关专业方向, 为学生提供系统化的美育教育学习和实践。通过设立更加专业化的美育教育专业群, 可以更好地研究学生对美育教育的兴趣和热爱, 为学生将来从事相关职业提供有力的支持。其次, 加强美育教育专业课程设置。高职院校可以根据各专业的特点和需求, 设计并加强美育教育的专业课程设置。这些专业课程应该包括美学原理、艺术史、艺术创作等内容, 旨在培养学生的美育意识、审美能力和艺术创作能力。例如, 在设计专业中, 可以设置艺术设计基础课程, 让学生系统地学习和掌握艺术设计的基本知识和技巧。这样的课程设置有助于将美育教育的理念和方法融入到专业教学中,

提高学生的美育素养。最后,高职院校还应加强与社会的合作与交流,这是强化各专业对美育教育重视程度的重要策略之一。学校可以积极与相关的艺术机构、设计公司等组织建立合作关系。通过与这些组织的合作,学生可以参与真实的艺术创作和设计项目,增加他们的实践经验和专业能力。同时,学校可以邀请相关行业的专业人士来校开展讲座,与学生进行交流和指导。通过这样的合作与交流,学生可以更好地了解职业发展的需求和趋势,为未来的职业规划做好充分的准备。

(二) 通过多元化的方式强化教师业务素养

教师的业务素养是指教师在美育教育领域所具备的专业知识、技能和能力。通过多元化的方式,可以帮助教师提升自身的专业素养,更好地开展美育教育工作。首先,通过持续的专业培训和学习,强化教师的专业知识。高职院校可以组织各种形式的专业培训,包括讲座、研讨会、工作坊等,邀请专业人士和学者对美育教育进行深入讲解和探讨。例如,可以邀请美术教育领域的专家,对教师进行艺术史、艺术理论等方面的讲解和指导。同时,教师还可通过读书会、讨论班等多种途径,拓宽自己的知识面,了解最新的美育教育理论和实践。其次,注重实践教学,提升教师的实践能力。实践是美育教育的重要环节,对于教师来说,掌握实践教学的方法和技巧是非常重要的。高职院校可以通过开展教学实践课程、实践教研项目等方式,让教师参与到实际的美育教育实践中。例如,在设计专业中,可以组织学生进行实际的设计项目,由教师担任指导者,通过实践指导学生掌握艺术设计的实际操作和创意表达能力。通过与学生面对面的实践教学,教师能够更好地掌握美育教育的实践方法,提高自身的实践能力。最后,通过与其他学科的交叉融合,提升教师的跨学科能力。美育教育和其他学科有着密切的关系,教师需要具备跨学科的能力,将美育教育与其他学科进行有机的结合。高职院校可以通过开展跨学科的教学活动,让不同学科的教师进行合作与交流。例如,在建筑设计专业中,可以邀请建筑设计师与美术教育专业的教师合作开展项目,让学生从不同学科的角度进行创作和探索。通过与其他学科的交叉融合,教师能够更好地理解其他学科的需求和要求,提升自身的跨学科教学能力。

(三) 搭建贴近各专业教学内容的美育体系

在“双高”背景下,高职院校的美育教育面临着更加复杂和严峻的挑战。以下将从细化专业特色、强化教学应用和拓展学科交叉三个方面阐述这一策略,并结合实际案例进行说明。首先,在搭建贴近各专业教学内容的美育体系过程中,我们应当注重对不同专业学生的个性化培养。各个专业具有不同的特点和发展方向,因此美育教育应根据不同专业的需求进行分类设计。例如,在艺术设计专业,可以注重培养学生的审美能力和创造力,在工程技术专业,可以注重培养学生的实践动手能力和工程美学素养。通过这种分类设计,可以更加精准地培养学生的专业素养和能力,提高美育教育的实效性和针对性。其次,贴近各专业教学内容的美育体系需要强化教学应用。美育教育不能仅停留在理论层面,而是要贯穿到具体的教学与实践。针对不同专业的特点,可以引入具有教学应用价值的美育手段和方法。比如,在计算机专业中,可以引入交互式设计课程,通过设计游戏或软件界面来提高学生的设计能力。通过这种教学应用的方式,可以使美育教育更加贴近各专业的教学内容,提高学生的学习兴趣和体验。最后,

建设贴近各专业教学内容的美育体系还需要拓展学科交叉,打破学科壁垒。不同学科之间存在着相互关联和交叉的关系,通过拓展学科交叉,可以使美育教育更加贴近各专业的实际需求。比如,在建筑设计专业中,可以引入文化艺术课程,让学生了解建筑艺术与文化遗产之间的关系;在管理类专业中,可以引入美学课程,让学生了解管理与美学之间的联系。通过拓展学科交叉,可以使美育教育更具广度和深度,培养学生的跨学科思维 and 创新能力。

(四) 重点建设美育教研室、美育实践基地

在“双高”背景下,高职院校的美育教育实践需要重点建设美育教研室和美育实践基地。这一策略旨在提高美育教育的专业性和实践性,为学生提供更好的学习和实践平台。下面将从加强美育教师队伍建设、提升美育教学质量和拓展美育实践领域三个方面阐述这一策略,并结合实际案例进行说明。首先,在建设美育教研室方面,我们应当重点加强美育教师队伍的建设。美育教研室是美育教师进行教学研究和实践探索的重要平台。我们可以聘请有较高研究水平和实践经验的专业教师担任研究室负责人,带领团队进行美育教育专业课程研究和教学设计。研究室可以组织定期的学术讨论会和研讨会,促进美育教师之间的交流和合作。通过这种方式,可以提高美育教师的专业水平和教学能力,从而提升美育教学质量。其次,在建设美育实践基地方面,我们应当提供多样化的实践环境和资源支持。高职院校通常拥有丰富的实践基地和先进的设备,可以充分利用这些资源搭建美育实践平台。例如,在艺术设计专业中,可以建设绘画教室、雕塑工作室等艺术实践场所。通过提供良好的实践环境,可以让学生在实践中感受美育的魅力,培养他们的创作能力和实践能力。最后,重点建设美育教研室和美育实践基地还需要拓展美育实践领域。美育实践领域涉及的范围很广,可以包括艺术表演、设计创作、艺术管理等多个方面。我们可以与行业内的相关机构和企业进行合作,共同建设美育实践平台。例如,与当地美术馆合作开展美术教育活动,与音乐学校合作开展音乐演出,与文化传媒公司合作开展影视制作。通过这种合作方式,可以为学生提供真实的实践机会,使他们能够更好地将美育理论与实际应用相结合。

四、结语

在“双高”背景下,高职院校的美育教育面临着挑战和机遇。通过本文的探讨,我们可以看到,高职院校开展美育教育具有重要的价值,可以为学生的综合素质培养提供重要支持。然而,当前的美育教育在各个方面还存在不足,需要我们采取相应的策略加以改进。如,强化高职各专业对美育教育重视程度、通过多元化的方式强化教师业务素养、搭建贴近各专业教学内容的美育体系、重点建设美育教研室、美育实践基地等,通过这些策略的实施,我们相信高职院校的美育教育将得到进一步提升,并为学生的职业发展和社会的繁荣做出积极的贡献。

参考文献:

- [1] 史宁. 新时代高职院校美育与思想政治教育融合路径研究[J]. 才智, 2023(24): 21-24.
- [2] 朱成梁, 吴文欣. 高职院校美育教育创新与实践研究[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2023(08): 46-48.
- [3] 陈昕. 高职院校“五育并举”中美育教育实现模式研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 36(15): 53-55.