

基于产教融合的艺术设计专业工作室建设路径探索

程 禹

(广州工程技术职业学院, 广东 广州 510000)

摘要:培养适应和引领现代产业发展的高素质应用型、复合型、创新型人才,是高职教育支撑经济高质量发展的必然要求,是推动职业院校分类发展、特色发展的重要举措。党的二十大提出“统筹职业教育、高等教育、继续教育协同创新,推进职普融通、产教融合、科教融汇,优化职业教育类型定位”,这也为高职艺术设计专业人才培养工作指明了发展方向。而工作室制教学模式和产教融合在核心理念以及技术路线上是存在一致性的,构建基于产教融合的工作室教学模式对于高职艺术设计专业教学改革和人才培养质量提升有着重要的促进意义。本文就基于产教融合的艺术设计专业工作室建设路径进行了分析,仅供相关人士参考。

关键词:产教融合;艺术设计专业;工作室;建设路径

当前,随着社会经济的不断发展,社会对于高素质、复合型艺术设计专业人才的需求也在不断提升,这也为高职艺术设计专业教学以及人才培养工作提出了新的要求。可以看到,在传统的教学模式下,艺术设计专业毕业生普遍缺乏必要的实践能力以及创新能力,难以满足企业的人才新需求,导致学生“就业难”以及企业“招工难”矛盾出现。而基于产教融合的工作室教学模式能够促进“产”与“教”“理”与“实”的融合,促进艺术设计人才培养和企业人才需求之间的衔接,这对于解决当前艺术设计人才供需矛盾问题是极为有利的。所以,高职艺术设计类专业也要加快构建基于产教融合的艺术设计专业工作室模式,从而在真正意义上实现,为学生谋就业,为学校谋发展,为企业谋人才的多方共赢目标。

一、产教融合与工作室制教学模式

(一) 产教融合

对于产教融合来说,其作为具有职业教育特色的人才培养模式,指的是学校结合自身专业设置情况与企业展开合作,形成一种“产业+教学”的人才培养模式,让学生能够在学习专业知识和技能的同时,还能在企业得到产业实践,以此来促进学校人才培养工作和企业人才需求之间的有效融合,有效解决当前的职业院校毕业生“就业难”以及企业“招工难”的问题,实现多方共赢目标。实践证明,产教融合模式的实践能够有效促进职业院校人才培养质量的提升,为学生、学校以及企业的共同发展提供有效助力。所以,将其应用到高职艺术设计专业人才培养中来也有着非常重要的现实意义。

(二) 工作室教学模式

工作室模式最早诞生于20世纪初的德国的包豪斯学院,该学院围绕实用型、技能型人才培养目标,以“知识与技术并重,理论与实践同步”为路径,对职业教育模式展开了创新性的设计,将专业方面的及时以及教师集中起来,共同组建一个“工作室”,然后对学生们实施综合专业技能教育,以此来保证专业教育和企业人才需求之间的衔接性和适应性。由此可见,工作室模式指的是一个由多人组成的、基于工作过程中的教学模式,它能够营造一种“做中学”“学中做”的教学模式,让学生们能够在专业理论知识学习的同时,获得充分的实践契机,从而促进其综合能力的培养,对于学生全面和综合性发展有着重要的助推作用。

二、基于产教融合的艺术设计专业工作室建设意义

(一) 优化内容,提升学生实践能力

基于产教融合的工作室教学模式能够促进教学内容的优化与创新,在具体的艺术设计专业教学中,可以引入一些基于企业真

实项目的任务,这必然有助于教师的灵活教学,改变以往以传统教材为中心的教学模式,让学生们能够获得更多实践性的教育和引导。同时,在该模式下,教师还可以结合市场发展新形势、新变化以及艺术设计岗位的新需求来制定针对性的教学内容,如教师可以基于市场对于学生创新创业能力的学前,设计一些基于创新创业的工作室教学任务,让学生们能够在实践任务中灵活学习、全面成长,有效地促进他们实践动手能力以及双创能力的培养。

(二) 创新方法,培养学生职业素养

基于产教融合的工作室教学模式,重视课程方面的合理配置,同时关注学生价值所在,能够促进学生精神性以及知识技能的工具性之间趋于统一,不断创新艺术设计专业课程的教育模式,全面推动学生综合素质以及职业素养的培养。具体来说,产教融合下的工作室教学模式主要是以产业、企业的用人标准以及岗位工作流程指标来要求学生的,其具体实践模式丰富多样,教师可以设计探究式、模块式等多种教学方法,不断提高专业教学的有效性和趣味性,让学生们能够在学习专业知识、专业技能的同时,还能够获得职业素养的培养,促进他们在未来走得更远,飞得更高。

(三) 优化师资,促进学生就业发展

在产教融合下的工作室模式中,师生之间不再是简单的“教与学”关系,而且还包含着一层“职场”关系,学生也同时具备学习者、职业人两种身份。同时,在具体教育实践中,教师队伍也会得到有效扩充,随着企业人员的引入,教师团队也呈现出了“双师”特点,教师将会以设计师、老板等方式来指导以及管理学生。同时,具体的教学过程中运用到的项目案例也不再是书本上的案例,而是与市场、社会相衔接的真实性设计项目,这必然能够有助于教师主导性的体现,为教师提供更好地教育引导、统筹安排机会,模拟真实的工作状态,促进师生之间关系的多维度转化,帮助学生更好地适应工作状态,为其更好地就业与发展保驾护航。

三、基于产教融合的艺术设计专业工作室建设路径

(一) 立足地区产业实践,明确人才培养目标

在产教融合模式下,艺术设计专业工作室的建设应当注重从“产业需求”的角度出发来做好育人目标的明确工作,以此来保障教育教学、人才培养能够和现实中艺术设计类企业人才需求的完美衔接,从而充分发挥产教融合模式对于市场艺术设计专业人才供需矛盾的环节作用。具体来说,首先,高职艺术设计类专业可以打造一个科学化的反馈渠道,充分整合当前的艺术设计专业学生、艺术设计市场企业以及相关职业技能等级证书机构等主体,然后共同结合当前艺术设计行业的发展情况来明确艺术设计专业以及工作室人才培养目标。与此同时,学校也可组织教师深入到

艺术设计类企业当中,对他们的人才需求、岗位工作要求等情况进行调查了解,在此基础上,和企业一同基于实际岗位工作来制定人才培养方案和具体标准,让工作室人才培养更符合当前的艺术设计人才需求。其次,艺术设计专业也要坚持“服务社会”的责任,明确应用型、创新型艺术设计人才的培养目标,充分联合政府以及艺术设计协会等组织,立足地区的设计人才实际需求情况来优化育人目标,让职业教育更好地服务地方艺术设计产业发展和经济转型升级。

(二) 完善工作室制框架,提升专业育人质量

对于高职艺术设计专业来说,课程教育体系和框架的完善是保证其教育质量的关键所在。所以,在新时期,我们要立足本专业特点,从教育框架角度出发来构建基于产教融合的工作室教学模式,有效促进工作室教学 and 实际产业、企业生产之间的衔接,充分提高艺术设计专业综合型、应用型人才培养质量。具体来说,首先,要联合企业搭建完善的工作室框架。产教融合下的工作室教学模式注重校企、产教之间的有效融合,因此,在实践工作中,高职院校要注重从产教融合角度出发,联合艺术设计产业和企业来成立工作室,为后续工作室教学模式的创新性开展奠基。其次,在搭建完工作室之后,要充分优化教学内容,这点主要是要基于艺术设计企业、产业的一些真实项目案例来扩充教学内容,改变以往以课本为中心的教学模式,为学生提供更多基于产业实践的学习内容,促进他们的实践与成长。再者,要结合教学内容的优化,来完善工作室制的教学模式,例如,高职院校艺术设计专业可以积极牵线当地的广告设计、电视台等公司,与他们之间形成有效的项目合作关系,然后给予他们的产业岗位工作实际需求,引入一些具体的项目,在此基础上,开展基于实际项目案例的模块化、任务化以及项目化工作室教学模式,引导学生们在具体的项目实践实践中去活学活用,培养他们的知识应用能力、实践创新能力,助力他们向着综合型、应用型人才方向不断发展。例如,可以引导学生承接广告公司设计项目,然后在工作室的基础上,指导学生们组建项目团队,然后让他们结合项目计划设计、项目内容实施、项目评价展示等环节来完成任务、分享成功。在此基础上,联合企业以及产业的相关人员,共同基于产业岗位工作标准来对其作品和成果进行点评,通过此举来创新传统的艺术设计实践教学,让学生们能够获得更多知识与成长。同时,在此过程中,如果遇到表现比较优秀的学生或团队,企业方面也可以为其开启就业“绿灯”从而进一步促进学生们的就业和发展。

(三) 注重专业双师建设,构建人才培养保障

教育大计,教师为本。教师作为学生学习以及成长道路上的重要“领航人”,是提升艺术设计专业人才培养质量的重要一环。在产教融合下的工作室教学模式中,应当结合工作室教学模式的特点,加快构建“双师”队伍,为后续人才培养质量的提升提供保障。具体来说,首先,艺术设计专业应当从工作室教学模式角度出发,做好教师培训工作,积极牵线一些专家学者或者是企业人员,为教师创设更多自我学习、培训提升的契机,全面促进他们综合能力的培养。其次,要积极推进专业教师间的“传帮带”活动,引领专业教师内部的以老带新,以新促老,鼓励广大教师积极展开备课、评课活动,促进教师内部的反思和提升,打造一个“学习型”的专业师资队伍,促进新老教师的共同发展。再者,要紧密结合职业教育的特点,以及产教融合大背景,从企业方面出发,积极促进企业教师和学校教师间的交流合作,依托双方教

师成立工作室的基础上,组织教师成立教研团队,定期围绕教育育人过程中出现的现实问题进行研讨分析,共同探索基于产教融合的工作室人才培养新模式。此外,要完善好师资管理工作,不断推进“双师”建设,一方面要加快制定基于产教融合工作室教学模式的教师考评机制,引导教师积极参与到工作室教学中来,促进他们的学习、实践与提升;另一方面,也要积极引入企业人员来学校充当工作室专业和实践教师,使他们能够和学校教师之间形成互补关系,共同壮大艺术设计专业的“双师”队伍,全面促进基于产教融合的工作室教学模式的推进和开展。

(四) 关注教育资源整合,完善实践基地建设

基于产教融合的艺术设计专业工作室的建设离不开完善的实践基地条件支持,因此,高职院校有必要联合企业、产业力量来做好工作室实践基地的建设工作,通过双方在多方面资源的整合来完善实践基地建设,充分发挥彼此双方在资金、人才、场地以及师资等方面的优势,打造现代化、科学化的工作室实践基地,促进教学质量提升。首先,高职院校应当牵线艺术设计企业,与他们一同搭建“厂中校”以及“校中厂”,为产教融合下的工作室教学开展提供一方沃土。例如,可以从艺术设计类企业方面引入资金,在学校中搭建“校中厂”形式的工作室实践基地,为学生们更好地开展基于产教融合的工作室项目奠定坚实基础。其次,高职院校可以立足当前艺术设计行业的发展形势,切实做好基地的信息化、数字化建设,如可以引入一些新设备、新技术,确保基地设施条件能够和当前的企业、产业工作实践相衔接。在此基础上,学校也要优化工作室实训基地的运营和管理,例如可以和企业方面合作,自己指派专业教师和企业指派专业师傅来共同担当实践基地的管理员、实训教师,为艺术设计类专业学生提供更全面的指导和服务,充分发挥产教融合对于职业教育的促进作用,助力学生更好地学习、实践和成长。

总之,在新时期,基于产教融合来搭建工作室教学模式已经成为高职院校艺术设计类专业教育改革道路上的重要任务。对此,广大高职艺术设计专业及教师也要认清该模式的教育意义和育人价值,从当前市场的人才需求角度出发,不断运用新思路、新方法去构建基于产教融合的艺术设计专业工作室教学模式,让本专业的教育教学以及人才培养工作能够和产业、企业的实际人才需求充分衔接,有效提升本专业的人才培养质量,为社会输送更多优质的艺术设计人才,全面促进艺术设计行业的转型和发展!

参考文献:

- [1] 李志港. 艺术设计类专业以工作过程为导向的工作室制教学模式研究[J]. 艺术与设计(理论), 2018, 2(11): 147-149.
- [2] 杨建军, 利成世. 产品设计专业工作室制教学改革研究——以坭兴陶艺术设计为例[J]. 大观(论坛), 2019(06): 167-168.
- [3] 陈文福, 王萍. 艺术设计专业“工作室制”教学模式探究[J]. 河西学院学报, 2019, 35(01): 126-128.
- [4] 赵莹. 基于创新创业视角的高职环境艺术设计专业工作室制教学模式研究[J]. 艺术品鉴, 2019(29): 349-350.

基金项目: 2021 年广东省高职教育教学改革研究与实践项目《高职艺术设计专业“多元合一”的产学研融合型工作室建构设计与应用》(项目编号 GDJG2021292)