

基于初中音乐教学中混合式教学法的应用研究

张树娟

(江苏省宿迁市钟吾初级中学, 江苏 宿迁 223800)

摘要: 混合式教学是基于信息技术的现代化教学手段, 其能够弥补传统教学的不足, 助力初中音乐课程教学质量提升。在信息技术飞速发展的当下, 音乐教学不能单纯拘泥于线下教学, 而是要记住互联网和多媒体技术探索丰富的线上教学途径, 为学生提供充足资源支持, 助力学生全面发展。基于此, 本文针对基于初中音乐教学中混合式教学法的应用策略进行分析, 以期为教育工作者提供参考。

关键词: 初中; 音乐教学; 混合式教学法; 应用

一、混合式教学法在初中音乐教学中的应用价值分析

混合式教学是推动传统教学课堂与现代教学工具有效融合的教学模式, 能够发挥传统课堂与线上教学模式各自的优势, 呈现出 1+1>2 的效果, 将其引进到初中音乐教学活动能够实现教学活动的建构与创新, 切实提升音乐教学的针对性与有效性。因此, 混合式教学法在音乐教学中的应用具有重要价值, 主要体现在以下方面: 一是有利于丰富音乐教学资源。传统教学模式主要围绕教材开展教学, 苏少版教材存在重综合、重实践等特点, 教材内容偏成人化, 教学内容比较深奥, 学生学习起来较为困难。通过对混合式教学模式的应用, 能够为学生提供更加多元、优质的教学资源, 弥补传统教学的不足, 提供符合学生发展需求的资源内容, 让学生结合自身喜好自由选择教学内容, 帮助学生良好发展。二是有利于营造多元学习环境。在信息技术支持下, 教师可将音乐教学拓展至课外、线上渠道, 构建出多元化的学习环境。音乐作为情感表达的艺术形式, 单纯依靠课堂教学是远远不够的, 应借助现代信息技术将其拓展至课外环境, 为学生提供视频、音频等学习资源, 引导学生在课余时间反复观看, 结合自身喜好与需求针对性选择资源内容, 强化自身弱项训练, 实现个性化发展。此教学模式能够有效打破传统教学的局限, 让学习无处不在, 帮助学生构建出完整的知识体系。三是有利于发展学生音乐素养。音乐学科的内涵丰富, 兼顾人文性与艺术性, 其包括声音乐与器乐, 其中声音乐包括说唱音乐、戏曲音乐与歌剧等体裁, 器乐包括独奏乐、合奏曲等体裁。通过将多元化音乐内容拓展至线上平台, 能够促进学生的深度鉴赏, 为学生提供更多、更灵活的音乐实践机会, 有效锻炼学生的演唱能力与鉴赏能力等, 促使学生结合自身音乐理解进行二度创作, 提供具有创新表现形式的短小音乐作品, 助力学生音乐素养发展。

二、基于初中音乐教学中混合式教学法的应用策略

(一) 做好课前准备工作, 强化教学资源整合

良好的课前准备是提升教学质量的关键, 是教学活动的首要环节。在初中音乐教学中, 教师要做好充足的课前准备工作, 以有效应对教学突发状况, 保证教学活动的顺利推进, 提升教学效率。课前环节主要包括教学分析、资源整合、发布学习任务三个环节, 以苏少新版七年级下册第六单元《绿色的变奏》教学为例, 具体可从以下方面开展: 一是教材与学情分析。针对教材情况, 苏少版教材强调主题性, 每个单元主题的凝练都体现了人文性与

艺术性, 教师要强化对教材内容的分析, 对教学重难点内容进行内化与理解, 全面把握课程内容, 确保教学内容能够契合学生实际情况。针对学情, 教师要强化对初中生的理解, 了解所教授学生的学习情况与心理特征, 了解学生的学习特征与学习需求等, 以此合理设计教学活动, 明确教学目标与教学方法。二是围绕教材资源制作课件。线上平台存在着丰富的教学资源, 教师要结合教学需求选择适宜的资源内容, 将其整合后制作成相应的空间。资源内容包括音乐资源、习题库等, 教师要结合学生需求从中筛选, 制作成相应的 PPT 或微课。教师在课前搜集与课程相关的内容, 制作音乐欣赏课件《森林狂想曲》, 带给学生良好的视听体验。三是发布学习任务。在资源整合基础上, 教师在线上平台为学生发布学习任务, 引导学生围绕教师的任务进行预习与实践。教师为学生展示环保类广告, 引导学生观看视频内容, 认真思考关于环境保护的问题, 奠定音乐学习情感。任务的设计要充分考虑学生的实际情况, 为学生设计配套学习资源, 引导学生开展学习活动、完成学习任务。任务清单包括学习指导、学习任务与解答疑惑等方面, 要求学生欣赏歌曲并熟悉旋律, 了解音乐曲目背后的故事与相关知识。教师结合学生课前任务完成情况设计教学, 及时调整教学活动。

(二) 丰富课中学习活动, 激发学生学习兴趣

课中是实施混合式教学的中心环节, 是落实混合式教学理念的重要渠道, 教师要注重结合教学需求选择线上渠道或线下渠道。课中活动主要包括新课导入、重难点讲解与师生互动三个环节, 以苏少版七年级下册第三单元《丝竹江南》的《无锡景》教学为例, 具体通过以下方面实施: 一是借助新课知识激发学生好奇心。教师通过提问方式进一步了解学生的预习情况, 总结学生预习成果, 在此基础上导入新课。教师为学生播放云南民歌《小河淌水》, 为学生展示民歌的魅力, 让学生认真欣赏歌曲, 感受歌曲的韵味, 以此激发学生学习兴趣。教师向学生提问: “大家知道这是什么音乐类型吗? 这是什么地方的民歌呢?” 而后引出课程知识, 引入课程内容《无锡景》。新课导入要关注学生的兴趣爱好, 注重通过故事导入或实践收入方式调动学生学习热情, 激发学生的探索精神。二是重难点讲解环节。教师要注重通过知识串的方式讲解课程新知识, 体现音乐教学活动的趣味性, 有效调动学生的学习积极性, 同时围绕学生课前预习情况开展重难点教学, 应用多媒体技术帮助学生主动构建知识体系。在教学活动中, 教师要为

学生留出思考与探究的时间,有效培养学生思维能力。教师先为学生介绍歌曲内容,及时解答学生的疑惑,带领学生初步体验歌曲,为学生音乐学习奠定良好基础。而后引领学生学唱歌曲,为学生弹奏钢琴,带领学生分析曲目中的装饰音等,学生在教师的带领下认真学唱,夯实学生学唱技能。教师及时解决学生学唱过程中存在的问题,逐步带领学生完整演唱、用方言演唱。训练结束后,教师为学生伴奏,让学生尝试独自演唱。三是师生互动环节。此环节强调师生之间的互动交流,教师要为学生留出丰富的展示机会与充足的交互时间,强调以学生为中心的教学理念,时刻关注学生动态,及时回应学生。在此基础上,教师为小组布置任务,要求各个小组进行练习,根据自己的家乡创编歌曲。而后教师邀请各个小组进行成果展示,用普通话与方言演唱歌曲,其他学生在线上平台以弹幕形式提出疑惑与评价等,教师及时解决学生疑惑。此过程能够深化学生对民歌的理解,调动学生对家乡的热爱。

三、完善课后训练活动,夯实学生学习基础

课后是整个教学活动的最后阶段,但并非代表着教学的结束,教师要重视课后训练,帮助学生加强对知识的吸收与内化,围绕学生学习情况与课程教学效果开展教学反思,为后续教学设计奠定良好基础。课后环节主要分为布置作业、作业评价与学生总结三个环节,具体可从以下方面入手:一是布置课后训练作业。音乐教学本身具有较强的实践性与综合性,教师要在课后环节布置多样化作业任务,通过作业调动学生学科学习热情,提升学习音乐学习效果。比如布置实践展示作业,要求学生在课后练习演唱,并将自己的演唱过程录制下来,上传至网络平台,可自行选择演唱方式,提交视频文件。比如布置知识总结作业,要求学生搜集与歌曲相关的资料,用思维导图或文本形式整理下来,强化学生对音乐理论知识的了解,促进学生知识体系构建。音乐教学向来受到青少年的喜爱,教师要注重找准音乐作业与学生实际生活的联系,让学生能够在娱乐的同时巩固音乐基础。二是作业评价。作业完成后,教师从中选出优质作业内容,引导学生在线上展示自己的作业内容,鼓励学生之间的相互学习。同时组织学生进行自我评价与相互评价,为学生提供评价表,让学生打分。同时引导学生将自己遇到的问题与困难发布在线上平台,实现师生之间、生生之间的相互交流,促进学生理解。教师要鼓励学生尝试自己发现问题与解决问题,实现能力发展。三是学生总结。通过引导学生总结,能够帮助学生更加清楚自己的优劣势,能够扬长避短。在此过程中,学生要从自身出发,客观评价自身学习成果与学习进步等,提出自己未来想要改进的地方与想要进一步发展的地方。在此环节,教师要对学进行总体评价,包括诊断性评价、发展性评价以及总结性评价。其中诊断性评价是对学生课前预习情况的总体评价,对学生课前预习提出相应的建议。发展性评价是指围绕学生课堂学习表现、课堂互动情况等进行评价,结合评价结果传授学生有效学习方法,助力学生发展。总结性评价是指针对学生课后情况与知识掌握情况等进行评价,关注学生学科水平的总体发展。教师要上述评价有效整合起来,形成对学生更加全面的评价。

四、构建线上教学课堂,完善教学资源库

线上教学课堂与教学资源库都是开展混合式教学的重要依据,教师要重点研究混合式教学模式的特征与要求,注重围绕教学需求搭建线上教学课堂,完善教学资源库,应用丰富资源帮助学生攻克学习难度与课程重难点,将线上资源库作为传统课堂教学的有效延伸与补充。对此,教师主要可从以下方面入手:一是合理选择线上平台。在教学过程中,教师要注重将发展较为成熟的平台作为线上教学平台,比如云端学习平台等,教师借助线上平台功能进行“课件录制”“线上直播教学”等活动,带给学生全新的音乐学习体验,打造出沉浸式教学课堂。此平台的功能还有很多,包括远程视频、线上互动、线上检测与审核等,为教师教学提供了极大便利,让教师能够结合学生实际情况提供音乐拓展资源。在平台应用中,学生可应用手机、计算机等电子设备搜索资料,实现不受时空限制的学习,遇到疑惑时及时在平台询问教师、其他同学,提升其学习效率。二是完善教学资源库。教学资源库需要教学工作者不断更新与补充,初中音乐教师有意识、有目的地完善教学资源库,强化对数字资源的整合与应用。例如教师要建设MOOC在线开放课程、结合初中生喜好情况制作SPOC课程、建设音乐视听资源等,让学生结合自身喜好自由选择相关资源,为学生音乐素养发展提供有效支持。为充分发挥教学资源库的应用价值,教师要注重选择优质视频内容,带给学生良好的视听体验,激发学生对音乐的好奇心与热爱,丰富学生音乐视野。三是做到因材施教。初中生正处于人生发展的关键时期,其独立意识逐渐提升,渴望得到他人的认可与尊重。对此,初中音乐教师要充分尊重学生,结合学生实际情况选择适宜的教学的手段,让学生以独特方式学习音乐与参与音乐实践活动,推动学生个性化发展。学生是课堂的主体,每个学生都有着自已不同的优势特点,教师要引导学生发扬自己的长处。比如在线上针对学生的情况给出针对性建议,及时反馈学生的疑惑。在线下帮助学生解决其学习问题与疑惑,为其提供丰富音乐实践机会,让学生更愿意接触音乐,喜欢上音乐。

五、结语

综上所述,在信息化时代背景下,初中音乐教师要积极探索全新教学改革路径,赋予音乐教学新功能,构建出线上线下混合式教学活动,改变教学新动向。在此背景下,音乐教师要做到与时俱进,紧跟时代发展步伐,构建出多元化的混合式教学活动,着重体现以学生为中心的教学理念,培养学生音乐学科素养,为学生插上在音乐世界里翱翔的翅膀,助力学生个性化发展。

参考文献:

- [1] 窦静,田瑞雪.线上线下混合式教学模式在初中音乐教学中的有效应用[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2023(05):61-64.
- [2] 解益晨,王一珩.“使用与满足”理论视域下初中线上音乐教育接受机制[J].艺术大观,2022(28):118-120.
- [3] 杨晓.转变音乐教学思维模式探讨——以初中音乐中考线上复习课《民歌》一课为例[J].北方音乐,2020(17):139-140.