

多媒体技术在中职音乐教学中的应用研究

林 斌

(中山市第一职业技术学校, 广东 中山 528478)

摘要: 随着科技的不断发展, 多媒体技术已经成为了现代教育中不可或缺的一部分。多媒体技术可以对文本、图形、声音、视频等多种信息进行数字化处理、整合和传输, 并且其具备多样化、交互性、集成性、实时性等特点。在中职音乐教学中应用多媒体技术, 教师可以更加便捷地将音乐与其他艺术形式相结合, 创造出更加丰富多彩的艺术形象, 从而更好地吸引学生的注意力, 提高他们的学习兴趣, 进而为教学效率的提高奠定坚实基础。对此, 本文对多媒体技术在中职音乐教学中的应用展开研究, 以供参考。

关键词: 多媒体技术; 中职音乐; 教学; 应用

多媒体技术的应用可以培养学生的音乐素养和创新能力。通过多媒体技术, 教师可以引导学生深入探索音乐作品内涵和意义, 让学生更加深入地理解音乐的本质和规律。同时, 多媒体技术还可以鼓励学生进行创作和实践, 让学生更加深入地体验音乐的创造性和表现力。

一、多媒体技术在中职音乐教学中的应用特点

(一) 教学素材具有多样性

认知活动是指人通过视觉、听觉和触觉这三种感知途径, 对外界进行认知和接受。多媒体技术最大的优点在于它能够消除个人认知方式上的差别, 通过科技手段, 将传统的、单纯的课堂教学变成丰富多彩、直观和具体的, 不断丰富感知形式, 让他们能够更好地吸收这些知识和技巧, 增强他们的学习兴趣。知识获取是通过自身多种感官向大脑传递外界的信息, 并对其进行更深入的剖析、加工和转化, 难以从单个感官中得到足够的信息。在以往的音乐教学, 学生通常处于被动状态, 只是运用听觉这种传统的感知方式, 但是, 多媒体技术可以将文字、乐谱、视频与音频等有机结合, 由此丰富学生的感知渠道, 声与形相互配合共同作用, 使接收到的信息更加充实和稳固。所以, 这充分表明多媒体技术所提供的教学素材是丰富多彩的, 可以充分调动学生的多种感官。

(二) 教学内容具有生动性

在中职常规教学模式下, 口头演示与动作演示是主要的教学内容。虽然这样的方法比较直接, 但却缺少直观、生动的特点, 学生难以在短期内掌握所学知识。反之, 在中职音乐教学中应用多媒体技术, 教师可以运用画面、影像、声音等多媒体表达方式丰富教学内容, 将教学内容以更加直观的方式展现出来, 而且学生可以同时使用视听两种方式, 将形象思维与逻辑思维结合在一起, 切实丰富中职音乐教学内容, 切实提高音乐教学的有效性。

二、多媒体技术在中职音乐教学中的应用价值意蕴

(一) 有利于丰富音乐授课内容

音乐是一门涉及面非常广泛的艺术学科, 中职音乐教学中要学习和了解的音乐要素比较多, 这需要教师尽可能地寻找各种不同的音乐资料和教学资料, 这样大大增加他们的教学压力。但是, 利用多媒体技术可以有效解决这些问题, 教师可以依托多媒体技术, 把各种音乐元素制作成视频、多媒体课件等, 由此不断丰富音乐教学内容, 促使学生能够获得更多的音乐知识, 从而拓宽他们的音乐眼界, 而且这为教师节约大量的准备时间, 使其有充足精力改进与优化音乐课程, 进而为教学质量的提升奠定坚实基础。

(二) 有利于激活学生的学习兴致

中职学生的音乐敏感度很高, 他们对现代音乐, 尤其是流行音乐, 都有一定的认识, 也有自己喜爱的音乐。然而, 在传统的

音乐教学方式下, 学生们很难掌握自己所喜爱的音乐知识, 这也导致了他们对音乐课产生厌烦情感。而将多媒体技术应用到中职音乐教学中, 既能将音乐教学方式进行全面的传达, 又能从各个角度给学生展示现代音乐素材, 能有效地唤醒他们的感官体验, 促使其全身心地投入到音乐课堂中。另外, 多媒体技术不仅能使学生在音乐学习方面有更多的选择, 而且还能很好地激发他们参与到音乐实践中来, 使学习音乐不再成为学生的一种负担, 而变为一个自我发挥的关键路径。

(三) 有利于丰富音乐授课方法

将先进的多媒体技术应用到中职音乐课堂中, 可以使音乐教学内容与多种相关的音乐材料进行有机的整合, 使其与音乐教学要素之间存在着某种内在的联系。这样, 可以降低中职学校音乐课程的教学难度, 让学生能够更好地理解音乐知识, 从而增强中职音乐教学的有效性。此外, 多媒体技术还能突破以往音乐教学的局限, 使音乐教学不再是教师唱, 学生再跟着唱, 从而使中职音乐教学方式更具多元化, 以此更好地激发学生的音乐学习兴趣, 提高他们的音乐水平。

三、多媒体技术在中职音乐教学中的应用策略

(一) 精心设计音乐课件, 提高教学质量

在中职音乐课堂上, 教师应用多媒体技术的时候, 要结合教学内容、考试大纲、学生的实际学习状况, 对多媒体音乐课件进行细致的设计, 把音乐元素与音乐理念进行有机结合。然后在课堂上采用合适的教学方法给学生演示, 既可以帮助他们加深对音乐知识的了解, 又可以节省教师的教学时间, 使其更多的时间和精力来检验学生的实际学习状况。音乐课件要为教材内容服务, 教师在设计的时候, 要将乐理知识充分地展现出来, 通过科学、合理的教学方式, 将知识传递给学生, 这样的话, 学生们更容易接受音乐知识与技巧。教师要防止只为利用多媒体技术而采用多媒体教学技术, 这一误区将会使多媒体教学技术在音乐教学中喧宾夺主, 与教学目的背道而驰, 不利于学生的学习, 也不会让音乐学习效果变得更好。教师要正确理解它的优缺点, 以一种全新的视角去审视它, 才能更好地运用它, 最大限度地发挥它的教学优势。同时, 要与音乐教学内容相结合, 根据学生的实际学习需要, 设计出一套适合他们实际学习需要的音乐课件, 这样才能更好地提升课堂的教学效果, 最大限度地发挥多媒体教学的优势。

(二) 创设鉴赏情境, 促进情感共鸣

音乐鉴赏教学目标是让学生在聆听、讨论、充分发挥联想与想象力的同时, 去感受音乐的意象, 并体会到作品所表达的特殊情感。若能运用多媒体技术, 为学生营造出能帮助他们倾听、讨论、联想和想象的课堂情境, 让其生成更直观的听觉、视觉经验, 学

生便能与作品产生精神上的交流,从而产生更深层次的情感共鸣,加强对音乐情感和意蕴的直观感受,自然而然地就能提升学生的音乐鉴赏水平。对此,教师要善于运用多媒体技术来创造鉴赏的情景,按照教材鉴赏课的内容,运用多媒体展示与音乐鉴赏有关的图片,并用多媒体来播放音乐,让学生在听音乐的同时,也能看到音乐视频,把他们心中对音乐的想象与情景相呼应,使音乐之声在学生心中生根发芽,使其音乐水平得到进一步提升。例如,在《伏尔塔瓦河》音乐鉴赏教学中,教师可以借助多媒体进行音乐表演,还可以借助多媒体手段将伏尔塔瓦河畔的美景展现出来,这样,可以使音乐教学产生“如临其境”的审美情趣,突破空间的局限,提高了教学的质量与效果。

(三) 运用多媒体技术,降低学习难度

在音乐教学中,有些知识是学生难以理解的,容易引起他们的抵触,削弱音乐学习自信心。在这种状况下,教师们要将多媒体技术和教学内容进行有机地结合,这样才能更好地减轻学生的学习难度,让他们更好地掌握歌唱技能和音乐理论知识。比如,在音乐教学过程中,有些学生因为之前没有学习过器乐知识,所以很难在实际操作中保证人声和器乐之声相辅相成,这要求教师通过多媒体播放乐器演奏的音频和视频,引导学生们认真地去听,掌握各种乐器的音色特征,等他们慢慢地了解器乐知识之后,教师可以通过播放演唱会视频,指导学生通过观察和聆听,感受音乐演唱和器乐演奏之间的协调性,同时也要考虑到人声和器乐之声是怎样在音色上慢慢地接近的,还有考虑音乐演奏中可能发生的意外状况。在学生感知、理解、深入思考之后,为同一首音乐作品播放不同的配乐音频,让学生们在音乐之声中运用自己的声音,体验到丰富多彩、层次丰富的音响效果,同时充分认识到乐器在音乐演唱中的功能,才能更好地培养和提高自身的音乐技能。

(四) 建立多媒体教学资源,丰富教学内容

在教学实践中,教师不仅要有良好的教育观念与素质,更要有完善的硬件、软件环境。多媒体音乐教学的硬件环境,主要是指教学设施和实验室的建设。有条件的中职院校,可以建立专门的音乐教学多媒体实验室,配备有数字钢琴、专业录音棚、自由控制音响的控制台和MIDI音乐生产系统等。当条件有限时,可根据实际需求来确定,化繁为简,配备最基本的多媒体设备,如,电脑、音箱、MIDI键盘等最基础的多媒体装置。多媒体音乐教学的“软环境”是指为教学提供硬件支持和服务的各类教学软件。目前最常见的是一些专业的音乐教学软件,如Cakewalk, Encore, Musicator等。以Cakewalk为例,该软件具有多项编辑功能,可任意选取、剪切、复制一首曲子。另外,该软件还拥有各种音乐参数表格,例如条谱、钢琴滚谱、力度、速度谱等、声音曲线图、音乐事件表等,能让乐曲或曲调的每一段更细致地表现出来。除了这些,也要求教师对已有的教学资源进行系统化的管理,建设大容量服务器,电子阅览室,磁带,录像等多种形式的专用教学资源库,为广大师生提供最新最全的音乐教育资源。

(五) 创建模拟型工作场景,增强学生内在素养

在中职音乐教学中,不仅要重视对学生的理论知识的掌握,更要重视培养他们的音乐美感与创造力。在此基础上,教师要结合学生的认知特征与学习需要,设计能够激发其学习兴趣的教学计划。比如,通过运用多媒体技术,建立仿真工作情景,让学生向专业音乐家转化,指导他们站在音乐者的立场去思考乐理知识的运用问题,引导他们清楚地认识到自己在实际运用与音乐素养

方面的优劣。在教学过程中,教师可以把学生带到多媒体音乐课堂,以《歌唱祖国》为主题,运用专业的教学软件来完成音乐的创作。同时,教师以小组为单位,要求学生进行歌词创作、创作等工作。教师不仅需要着重于音乐创作的品质与专业,还需要带领学生去经历一段音乐创作的心路历程,让他们对音乐作品的制作流程与关键产生较为正确的认识。所以,教师应该充分发挥多媒体音乐室的作用,并指导学生进行仿真创造,可以极大地提高中职音乐教学质量,进而将学生培养成行业切实所需的音乐人才。

(六) 提高教师综合能力,提高教学效果

多媒体技术在促进中职音乐教学持续发展的同时,也对教师的素质与能力提出了越来越高的要求。就当前的教学情况而言,有些音乐教师虽具有较强的教学经验,较好的音乐素质,但是对多媒体知识的掌握程度不高,对多媒体技术运用也不够熟练,这造成了多媒体技术在音乐教学中的应用效果不佳。这就要求中职学校在当前形势下,提高音乐教师的素质与能力,这也是中职音乐现代化教育的关键所在。一方面,教师在教学观念上进行革新,始终坚持以人为本的教育宗旨,注重在音乐教学中培养学生正确的情感与价值观,并对多媒体技术等多种有效的教学方式探讨。同时,教师也应加强自身的教学能力,增强自己的多媒体素养与业务能力,增强对网络、多媒体技术的理解,能够熟练地运用多媒体技术进行音乐教学,提高音乐课的教学效果。同时,应积极参与中职院校、教育界举办的各类有关多媒体技术的学习与交流,熟悉最新的多媒体教育技术,向同行学习。“他山之石,可以攻玉”,提高自己的多媒体教学能力。第三,教师应该培养自己的多媒体运用技巧,可以自行到网络上进行多媒体设备的学习,也可以参加学习组织的各项培训,以增强自身的高科技智能化教学设备的运用能力,尤其是中老年音乐教师,更应当与时俱进,学习最前沿的音乐知识与智能化信息知识,帮助自己的教学设计更好地在音乐课的教学中展示,为提高学生学习音乐的兴趣而努力。

四、总结

综上所述,多媒体技术在中职音乐教学中具有重要的应用价值。通过多媒体技术,可以让学生更加深入的理解音乐的内涵和意义,提高他们的学习兴趣和感知能力;同时也可以为教师提供更加准确、细致地教学指导,提高教师的教学效率。对此,可以尝试从以下环节着手:精心设计音乐课件,提高教学质量;创设鉴赏情境,促进情感共鸣;运用多媒体技术,降低学习难度;建立多媒体教学资源,丰富教学内容;创建模拟型工作场景,增强学生内在素养;提高教师综合能力,提高教学效果。这样,便可显著提升中职音乐教学质量,进而全面提升学生的音乐水平。

参考文献:

- [1] 付显荣. 中职音乐应用多媒体构造“趣味课堂”的研究[J]. 中国新通信, 2020(24): 163.
- [2] 刘坤. 探究多媒体技术在中职音乐教学中的应用[J]. 戏剧之家, 2021(34): 113.
- [3] 王晓露. 多媒体技术在中职音乐教学中的作用及优化策略[J]. 试题与研究, 2021(36): 157.
- [4] 蒋沂呈. 多媒体技术在中职音乐教学中的作用及优化策略探析[J]. 北方音乐, 2020(18): 176.
- [5] 陈黎清. 运用多媒体技术提高中职音乐教学的实效性[J]. 课程教育研究, 2020(15): 207.