

“三全育人”背景下基于可视化的课程思政路径探索与实践 ——以《构成基础》为例

王丹萍 贾彦琴 高君晗

(成都工业学院人文与设计学院, 四川 成都 611730)

摘要: 该研究从“三全育人”背景出发, 分析其内涵、意义, 分析高校教育在其余承担的教育主体责任, 推行路径, 分析课程思政在铸魂育人过程中起到的抓手作用; 以《构成基础》课程为例, 分析如何通过可视化等更加灵活多样的课程思政教学改革方式方法, 将专业课程与思政元素高度融合, 实现“三全育人”强调的育人理念, 实现德育与智育相统一, 专业知识、能力培养与价值塑造相统一, 推动实现全员、全过程、全方位育人。

关键词: 三全育人; 课程思政; 可视化; 教学改革

2016年12月, 习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调, “高校思想政治工作关系高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题。要坚持把立德树人作为中心环节, 把思想政治工作贯穿教育教学全过程, 实现全员育人、全程育人、全方位育人, 努力开创我国高等教育事业发展新局面”, “要用好课堂教学这个主渠道……, 其他各门课都要守好一段渠、种好责任田, 使各类课程与思想政治理论课同向同行, 形成协同效应”。中共中央、国务院印发的《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》明确提出, 要坚持全员全过程全方位育人(以下简称“三全育人”)。基于“三全育人”的大背景, 高校当前对“金课”提出的要求是要满足知识传授、能力培养和价值塑造相融, 而价值塑造强调的就是课程思政, 这是当前课程建设中教学理念的一个重要变化。

一、“三全育人”背景下课程思政的教学改革路径

(一) “三全育人”对新时代人才培养的重要意义

社会的发展和科技的进步正在以更快的速度迈进, 高等教育则承担着培养全方位优秀人才的责任和使命。“三全育人”注重培养学生的创新和实践能力, 创新能力是推动民族和社会发展的核心要素, 而实践则是检验学生是否能够将理论知识转化运用, 是否具备适应社会发展需求的专业知识, 是否能够帮助他们更好地融入社会的标准之一。通过全面发展学生的思想品德、创新能力和实践能力, 高校教育能够为社会提供具有国际竞争力和社会责任感的人才。这对于推动社会进步和发展, 建设创新型的社会具有重要意义。

(二) 课程思政之于“三全育人”

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议和学校思想政治理论课教师座谈会上, 就思想政治理论课的改革创新和做好高校思想政治工作提出了目标和要求, 强调要用好课堂教学这个主渠道, 使各类课程与思想政治理论课同向同行, 同时坚持显性教育和隐性教育相统一, 挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源, 实现全员全程全方位育人。其中提到的“同向同行”就是要始终把坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念和对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心作为政治灵魂和精神支柱统一行动步调, 使“劲”往“育人目标”一处使。而课程思政就成为全面提升高校人才培养质量的重要举措。课程思政就是通过运作整个课程, 在全员参与下, 对学生予以全方位、全过程的思想政治教育的活动与过程, 它既是一种思想政治教育理念, 又是一种教育方法。

二、可视化在课程思政教学改革中的应用意义

“可视化”一词源于计算机科学领域, 指通过计算机技术将

数据内容转换成图形图像, 使人们能更加直观的观察、理解数据信息, 提高人们对信息的处理速度, 提高工作效率。现在可视化理念因其能够增强信息知识的理解度、便于对话、探索、交流等优点而被广泛引用至更多领域。

在课程思政的教学中引入可视化理念, 首先让课程制定者可以以更加清晰的思路梳理教学设计, 尤其是课程思政内容的展示将通过可视化获得更多维的信息传递路径, 能够以Z世代青年学生更加喜欢, 更容易接纳的方式, 将课程思政的核心内容和精神真正接收并内化。

其次在教学成果中引入可视化也是本次课程思政教学改革的重点之一, 教学成果的产出是检验学生对所学课程知识的应用、实践能力的有效反馈, 通过可视化的表达手法, 学生可以通过平面、立体两种方式, 将专业知识与课堂中的思政内容进行融合表达, 形成具有设计性、价值观表达的可观赏作品, 让所学成果能够形成二次传播效应, 对课程设计形成正向反馈。这样新形式的课程思政教学探索可以进一步激发学生的课堂学习热情, 从而对教学成果形成积极影响。

三、基于可视化的《构成基础》课程思政实施路径

(一) 课程思政视域下《构成基础》的课程目标

《构成基础》是工业设计专业的学科基础课程。通过该课程, 在专业知识方面, 学生需掌握三大构成的概念、基础知识、设计原则、设计方法、设计规范; 掌握从二维平面到三维立体设计的能力; 掌握对具象和抽象形态的分析、认识与综合设计能力, 转化视觉形式完成造型设计, 能够进行构成设计实践。在课程思政方面, 以培育学生坚定理想信念, 以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线, 大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神。以改革创新为核心的时代精神, 引入大量中国传统文化发展中的优秀艺术案例, 让学生从文化发展、历史脉络、中华艺术审美几个方面了解到属于中国传统文化艺术中的平面、色彩和立体三大构成艺术, 引导学生深刻理解中华优秀传统文化发展历程和美的发展历程。

(二) 改革教学内容, 构建和思政元素的融合点

《构成基础》这一门作为所有设计类专业必修的基础课程, 在20世纪70年代初引进中国, 为我国的设计教育发展提供了基础的设计理论框架。但也正因该门课由外引入, 因此一直沿用的都是俄国的构成主义运动、荷兰风格派和德国著名的包豪斯学院设计建立的理论体系。随着国内设计教育体系的发展与完善, 设计水平不断提高, 国人的审美也发生了不小变化, 同时国家也越来越重视传统文化的传承和发展, 中国五千年灿烂文明留下来的美学理论与作品应当被更加重视, 文化自信使得构成课程的内容

不用依赖于国外的框架与案例,将构建富有中国民族特色的构成元素植入构成基础课程中,让学生在学该门课程的同时,体会到中国在奋斗发展过程中产生的璀璨的民族文化。

构成基础的教学内容分为三大部分:平面构成、色彩构成、立体构成,在以往的教学过程中,按照传统的西方搭建的教学框架下对教学内容先后进行授课,学生完成相应的作业。但是在三全育人的教育大背景下,思政元素入课堂,我们总结历届教学经验,引入可视化的理念。首先在课前,教师课通过问卷调研方式,以可视化的统计结果,充分了解本届学生对于《构成基础》课程的了解程度,对于课程的期待内容、授课方式等。通过可视化的调研与统计,任课教师可以更加清晰的了解本届学生的学情,在制定教学计划和内容时,能够加强育人的针对性,优化教学设计。

其次在充分了解学情,并总结以往该门课程授课情况后,由课程组商议制定本届学生《构成基础》的教学计划,该过程可通过与课程目标,支撑毕业要求指标点,教学内容,思政融入点,形成四维对应的大框架体系,明确该门课程的主体结构。其次,将课程内容与思政内容再次细化梳理,以点对点的方式将其展现,如下图所示。

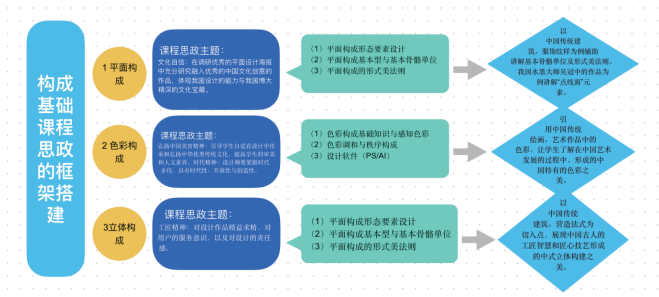


图1《构成基础》课程思政内容构成框架

除制定点对点的课程思政内容之外,在课程实践部分,将关注时事,不让课堂与社会发展脱钩停留在制定好的理论框架内,灵活的时事内容不仅包括时事政治,时事新闻,社会时事热点,还可以是实时的学科竞赛,实时的各类项目。以时事驱动课堂,整合信息块,结合教学实践,探索更多可能性。

例如在本次实施的《构成基础》教学改革过程中,正值中国共产党庆祝建党100周年,全国上下也在通过各种形式来庆祝党的百年华诞。党的百年历史的主流本质就是不懈奋斗史、不怕牺牲史、理论探索史、为民造福史、自身建设史,对于学生来说这样的不懈奋斗精神是值得学生深刻领会并学习的,因此课程在进行过程中,结合可视化理念引导,以建党100周年为契机,使专业课与思想政治理论课同向同行,形成育人协同效应,指导学生通过立体建构的形式,让学生将建党百年来的重要事件等内容融入设计中,呈现出中国共产党百年光辉历程中的重要历史人物、事件和成就,以此来致敬党的百年峥嵘岁月。(图2为部分作品展示)



图2学生庆祝建党100周年作品(部分展示)

3. 改革考核方式,创新评价机制

构成基础发展到今天,课程的主要教授方式早已从传递设计基础理论知识转换成理论联合实际操作的方式进行授课。因此在本次教改实施中,我们摒弃传统课程考核方式,结合设计专业的艺术表现特性,将可视化的立体及平面作品表达方式与思政内容相结合,一方面灵活考核学生对知识的内化程度,另一方面在遵循思想性、艺术性、经典性相结合的原则同时,从各个方面各个层次让学生体会到课程思政内容的文化价值,重构起设计与思政课程内容与形式。可视化的呈现方式相对于口头报告或文字更具有美学意义和感染力,更能帮助空间推理更加高效地进行。

除了以可视化的构成作品来展示教学成果,课程组同时也借此次契机举办了课程系列开展,暨“凝心庆华诞,设计颂辉煌”——人文与设计学院庆祝建党100周年设计作品展。展览展现了中国共产党带领中国人民走向中华民族伟大复兴的百年光辉历程!展览呈现了课程思政的教学成果,吸引了众多师生前往参观,并在校内取得一定的影响。

4. 课程改革实践效果

经过以上课程改革实施路径,专业学生学习动力显著增强,学习成果丰硕,成绩喜人。通过以上措施将思政元素如盐溶于水般地融入课程教学,实现价值引领,激发了学生学习内在动力,实现从“被动学”到“主动做”,提升了学生学术志向,使专业教育与思政教育相互促进、相得益彰,取得了显著育人成效,得到校内网的报道以及众多师生的肯定。

四、教学改革成果总结与思考

通过一年可视化教学融入《构成基础》课程思政教学的实践,我们将可视化的表达方式引入课堂,通过前期探索和不断深入的教学实践,教学大纲,梳理教学内容,从教学内容中不断发掘并契合思政结合点,形成多元化设计+思政的实践途径,引导学生通过“学+思+做+创新”的学习路径,将专业课《构成基础》中的专业知识与思政内容融合表达产出可视化设计作品,经过在2020级工业设计专业进行该课程的教学改革实施,已初见成效,学生课后反应良好,参与度高,激发了学生内在学习驱动力。同时,在课程结束后产出的学习成果,以更加直观、可视化的形象向全校展示和交流课程思政内容,通过一门课,带动更多人去了解课与思政的相互促进关系。在后续的课程实践中,我们也将继续探索和完善可视化理念在设计类课程中的更多应用,尤其是思政元素在课程多环节的可视化呈现。

参考文献:

- [1] 毛静,李瑞琴.“三全育人”背景下课程思政教学理念与实践方式探索——以《国际贸易学》课程为例[J]. 思想理论教育导刊, 2020(7): 79-84.
- [2] 何玉梅. 关于“课程思政”的本质内涵与实现路径的探索[J]. 思想理论教育导刊, 2019(10): 130-134.
- [3] 周楚轶,张帆,杨程. 新工科理念下“设计思维表达”课程教学可视化改革研究[J]. 设计教育, 2020(12): 116-119.

教改项目: 2021-2022 人才培养质量和教育教学改革项目

项目编号: 20210605

项目名称: 基于教学成果可视化的课程思政教学方法研究与实践