

核心素养下初中语文大单元教学实践探究

张嘉旒

(宝安区实验学校(集团)海乐实验学校, 广东 深圳 518101)

摘要: 在核心素养背景下, 如何坚持系统性、整体性原则, 利用初中语文一切可利用的教学资源, 从整体上设计大单元教学活动, 强调知识的连贯性, 帮助学生构建完整知识体系, 成为教师改变碎片化教学理念, 培养学生语文核心素养的重要问题。本文立足核心素养背景, 阐述初中语文大单元教学设计的价值, 分析初中语文大单元教学存在的问题, 结合部编版八下《经典常谈》学习, 整合九年级上下课文, 建构一个全新教学大单元——《〈儒林外史〉“经典常谈”》, 并围绕重构大单元内容、分析大单元内容、设计专题探究任务、合理指导阅读策略、开展大单元教学评价, 探究初中语文大单元教学实践策略。

关键词: 核心素养; 初中语文; 大单元教学; 实践

在义务教育阶段, 培育学生核心素养是教师的重要任务, 初中语文核心素养聚焦学生审美、文化、思维和语言四个维度, 要求教师按照新课标, 采用大单元教学方式, 培养学生语文核心素养, 促进终身学习和全面发展。从本质上看, 大单元教学并非只局限于按照一整个教材单元, 设计教学活动, 此“单元”是一种“素养”单元, 教师需要将学科核心素养视为主线, 科学建构和设计单元内容, 保证单元内容的结构的合理性和科学性。与传统单课时语文教学相比, 通过设计和重构大单元, 教师能够跳出固定知识点和课时教学内容, 从学生学习情况和需求出发, 将割裂的学习内容重组, 统筹大单元教学目标、学习任务、学习内容和评价方式, 并设计一系列单元教学课时, 连续开展大单元主题教学活动, 培养学生语文核心素养。

一、核心素养下初中语文大单元教学设计的意义

(一) 促进语言建构与运用

通过设计大单元教学活动, 教师能够按照课程标准, 充分分析学生情况, 整合学生所需要的学习内容, 明确大单元教学主题和教学目标。在建构大单元教学内容的过程中, 教师能够找到课文之间的联系, 抓住代表性的学习矛盾点, 利用这些矛盾引起学生的困惑, 为师生问答互动创造条件。如此, 在大单元学习活动中, 学生将获得更多与同学或教师互动的机会, 充分锻炼语言表达能力和文字运用能力。

(二) 提高审美鉴赏与创造

通过设计大单元教学内容, 教师能够围绕学生学习需求和身心发展特点, 设计一定的自主学习和思考时间, 让学生在学习过程中, 选择和完成学习任务, 参与语言鉴赏和审美活动。在整个大单元教学活动中, 教师将成为学生学习的支撑者和引导者, 与学生展开审美领域的交流, 了解其审美体验和需求, 针对性地培养其审美鉴赏和创造能力。

(三) 促进思维发展与提升

大单元教学设计不同于单篇课文教学思路, 通过设计大单元教学内容, 教师能够站在横向或纵向角度, 发现共性学习要素, 重新建立起一个有机单元整体, 生成大单元教学情境。借助大单元学习情境, 教师能够引导学生剖析不同课文的语言材料和要素, 让学生从浅层阅读过渡到深层体悟, 充分锻炼其思维能力。

(四) 推动文化传承与理解

不同语言文本传递的人文思想和文化观念存在差异, 通过重构单元教学内容, 教师能够统一整合相同文化主题的阅读资源, 为其了解传统文化专题搭建平台, 使其学生深入了解某文化主题内容, 培养其文化包容心和自信心。

二、初中语文大单元教学中存在的问题

(一) 教学观念存在偏差

当前, 诸多学科教师开始关注大单元教学模式, 将其与语

文教学结合, 但是, 在教学设计和运用上, 尚且存在一定问题。受传统教学观念限制, 部分教师认为课堂教育需体现师道尊严, 自己需要饰演主导者角色, 直接把握所有的教学环节。也有教师认为让学生学会每节课的知识才是关键, 这些教师未能充分认识到大单元教学的作用, 仍习惯性地精讲单篇课文, 未将大单元融入整个语文教学体系中, 使语文教学存在眼中的碎片化现象。长此以往, 教师教学模式相对固定, 无法将大单元教学落到实处。

(二) 教学情境缺少单元特色

相较于其他学科, 语文学科具有一定特殊性, 教材中带有大量优美的语言文字, 这些文字滋养着学生精神世界, 从不同维度展现了人性的真善美。所以, 在大单元教学设计中, 教师结合单元内容, 重新设定有新意、合理的学习情境, 让学生主动了解单元内容, 认真了解单元课文学习任务。但是, 部分教师教学思维缺乏创新性, 未能结合单元特点和学生需求设计情境, 导致单元教学情境千篇一律, 甚至有教师直接套用大单元教学设计模板, 情境内容和活动相对单调。在相似的大单元情境中, 学生很难充分领略不同单元的差异性和独特性, 只是一味处在接受任务和完成任务状态, 不能很好地实现快乐学习和成长。

(三) 教学内容偏离教学目标

大单元教学对教师教材研究能力、教学设计能力、课堂驾驭能力要求较高。教师需要充分研究和熟悉教材内容, 抓住不同课文之间的联系整合单元内容, 合理设计大单元教学方案。同时, 大单元需要耗费课时较长, 教师面临着教学课时不足的问题。再加上初中生认知能力和学习能力有限, 若教师不能合理把握大单元教学课时容量, 容易导致教学难度过高或过低。在设计教学内容时, 部分教师不能精准地把握大单元教学模式, 难以合理处理以上问题, 设计的教学活动与教学目标相偏离, 导致教学效果不理想。

(四) 人文主题认识不清

初中生思想尚未完全成熟, 认知能力有限, 很难多学习和认识人文主题, 这就需要教师的支持和指导。但是, 在大单元教学中, 部分教师未能对比单元内课文之间的联系, 采用生硬的方式解析大单元人文主题和思想价值, 无法让带给学生深入的感悟。同时, 学生缺乏总结归纳意识。大单元教学内容往往具有相似性, 要想深入理解, 学生需要归纳和总结整个单元内容。但是, 部分教师未能有意识地开展单元教学反思和评价活动, 让学生认为只需完成学习任务即可, 不能充分理解中心内容, 出现阅读浅层化、表达碎片化、思维片面化的问题。

三、初中语文大单元教学原则

大单元教学需要教师按照教学情况和学生需求, 从教材

内容和教学任务出发,系统分析课内外阅读材料之间的逻辑关系,重新单元课文,以单元的方式将排列组合阅读教学内容。值得注意的是,大单元教学也可突破年级段的限制,形成专题单元,更加适应学生认知和学习规律,主要教学原则体现在以下方面:

第一,内联性原则。教师应全面分析教材课文文本,分析不同文本之间的思想联系,通过提炼主旨和升华思想,统揽大单元框架下的教学内容。同时,教师要从学生实际出发,考虑课文之间的某种联系,按照大单元教学的方式,统筹布局教学内容、教学活动、学习任务。

第二,扩展性原则。大单元教学教材并非限定在教材内,也可包含教材提到的课外阅读内容或教师拓展性内容。在大单元教学中,教师可从教学中发现问题,也可从学生学习需求出发,搜集多样化的单元教学素材,丰富教学资源。

第三,灵活性原则。无论是大单元教学内容还是教学任务时,教师都可从课文的人文思想和核心素养培养目标出发,结合师生情况,突破固定单元和教材的限制,将不同年级的教学内容灵活串联起来,重构大单元教学组织和实施体系。

四、核心素养下初中语文大单元教学实践策略

(一) 重构大单元内容,明确学科大任务

基于《义务教育语文课程标准(2022年版)》,教师要按照某主题或活动,从整体上思考教学内容,设计大项目、大任务、大概念,通过设计和实施大单元教学活动,培养学生语文核心素养。基于学生学习情况,笔者重构大单元教学内容,《儒林外史》是统编初中语文教材九年级下册推荐的第一本重点阅读书目,但此书在初中必读名著中阅读难度大,学生在阅读中容易出现以下问题:该书在部编版初中语文教材必读12本名著中难度较高,学生在阅读时可能会面一是阅读后往往获得浅显或散乱的知识,难以建立起架构化认知;二是很难体会到阅读的趣味性,难以将阅读与现实联系起来。所以,笔者树立起大单元教学理念,模仿朱自清《经典常谈》,以专题为序,写作《〈儒林外史〉“经典常谈”》,辑录成校本教材,结合《儒林外史》和九上《范进中举》设计大单元教学内容,采用专题探究的教学方式,引导学生运用概括策略与联系策略,深度阅读古文经典,并开展相关专题探究和写作活动。在大单元教学任务上,笔者明确了写作《〈儒林外史〉“经典常谈”》的核心任务,采用以写促读教学方法,让学生在使用联系和概括阅读策略开展专题探究活动,从阅读单篇课文《范进中举》过渡到阅读《儒林外史》,使其将阅读策略迁移到整本阅读中,帮助其克服整本书阅读困难,让学生学会使用联系和阅读策略完成整本阅读任务。

(二) 分析大单元内容,明确教学目标

在开展大单元教学活动前,教师应结合核心素养,综合衡量学生实际情况、课程知识点与课程标准,深入分析大单元教学内容,明确单元整体目标。在本重构单元中,教师设计以下教学目标。在语言运用上,通过开展专题探究、文稿写作修改、小组辩论展示、角色扮演、心理独白等活动,培养学生语言表达能力、书面表达能力,使其对古代白话文产生深厚情感。在思维能力上,通过开展小说人物分类、辨析、辩论活动、写作专题探究活动、校本教材封面设计活动,培养学生分析判断归纳思维、逻辑思维、辩证思维和审美创造思维。在审美创造上,通过开展语言赏析活动、校本教材封面设计活动,增强学生审美体验,培养其感知美、表现美和创造美的能力。在文化自信上,通过开展专题探究和总结活动,熏陶学生品格和人生理想,增强其文化自信和文化底蕴。

(三) 设计专题探究任务,营造大单元教学情境

基于语文课程标准要求,初中生每年需要阅读两三部名著,具备整本书阅读经验。在部编版教材推荐的必读名著中,《儒林外史》属于古文典籍,阅读难度大,所以,教师全盘采用专题探究的方式,设计大单元教学任务,营造教学情境,利用探究任务,引导学生分享读书感受和理解,并将以写促读任务贯穿于阅读教学始终,培养学生阅读和写作能力。基于《儒林外史》单元教学内容,教师设计了多个专题,如人物专题、语言专题、手法专题、主旨专题,并按照专题设计探究人物。以“人物归类专题为例”,我设计了(1)给范进找同类(2)《儒林外史》人物分类两个探究任务,让学生探究到的内容写下来,既能培养学生的思维能力、概括能力,也能锻炼学生的书面语言表达能力。

(四) 合理指导阅读策略,完善单元教学过程

在大单元教学中,为充分培养学生思维能力。教师应引导学生合理运用阅读策略,通过开展阅读策略指导活动,把握整个课堂教学节奏,让学生有目的、有意识地完成学习任务,引起其思考。在本重构单元教学中,教师引入联系策略与概括策略,让学生运用概括策略阅读《范进中举》,再将运用联系策略去阅读《儒林外史》,更好地完成整本书阅读任务。在阅读策略指导上,教师结合写作“经典常谈”过程,引导学生从名著内容出发,使用联系策略,搜集阅读资料,为完成后续的专题探究活动打下基础。如人物归类专题,教师让学生从范进出发,运用搜集的资料,寻找与范进的同类人物,并进一步划分《儒林外史》中的人物,对人物关系进行梳理,形成“人物篇”专题的大致框架。

(五) 开展大单元教学评价,培养学生核心素养

为检验学生在大单元中的学习情况,教师应开展大单元教学评价,复盘教学方式,测评学生核心素养发展情况,更好地发现教学不足。在重构单元中,教师设计了成果展示活动,让学生展示专题成果,并开展师生共评成果活动,投票选出校本教材最佳封面。在课前,教师向学生下发专题探究的二稿并进行阅读,组织大家设计校本教材封面,并以小组的方式,展示主要成果。在点评环节,教师设置展示小组(自评)、其他小组(他评)、教师(他评)三个指标,让学生评价展示成果,并提出修改建议。通过开展考评活动,教师了解了学生对校本教材核心要素的理解情况,培养学生逻辑思维能力、语言表达能力与审美能力。

五、结束语

综上所述,立足核心素养背景,设计和开展初中语文大单元教学活动,影响着学生课堂学习体验、阅读能力和写作能力。因此,教师应关注初中生实际学习情况和发展需求,以解决学生整本阅读障碍为出发点,结合学生学习需求,重构大单元教学内容。具体而言,要通过重构大单元内容、明确大单元教学目标、营造大单元教学情境、完善教学过程、实施教学评价等方式,增强学生课堂学习获得感,提高其语文学习能力、整本书阅读能力,进而培养其语文核心素养。

参考文献:

- [1] 柳玉芝.基于逆向设计的初中语文单元阅读教学实施策略[J].教育理论与实践,2023,43(11):47-50.
- [2] 陶守成.素养导向下的初中语文大单元教学策略——以八年级下册游记单元教学为例[J].教师教育论坛,2022,35(12):13-15.
- [3] 陈家尧,刘静,韩一嘉等.初中语文大单元教学研究专题(笔谈)[J].重庆文理学院学报(社会科学版),2022,41(04):110-127.