

# 立德树人视域下中职音乐教学的创新路径分析

周 安

(江苏省吴中等专业学校, 江苏 苏州 215000)

**摘要:** 伴随素质教育的进一步深化, 对中职学校开展音乐课程教学提出了新的要求, 为此, 音乐教师需要基于立德树人视域下及时接纳先进教学理念与技术来优化课程设置、构建高效课堂, 旨在为学生提供优质的教学服务。众所周知, 音乐课程与其他文化课程有所不同, 有着显著的艺术性、文化性, 基于此, 教师在传授学生乐理知识和歌唱技巧的同时, 还应培育他们的鉴赏能力和审美水平, 进而能够充分彰显音乐课程的育人价值。为实现这一目标, 中职音乐教师应在立德树人理念的指导下采用新颖、有效地教学方式, 结合学生需求和课程特点来优化顶层设计、构建高效课堂, 最终能够全面提升他们的音乐核心素养。

**关键词:** 新课改; 中职学校; 音乐教学; 改革路径

中职学校设立的音乐课程中包含有丰富的精神内涵、文化底蕴以及生命意义, 因此, 教师需要充分挖掘并利用其隐藏的思政元素、德育元素, 进而能够促进立德树人理念的渗透与落实。为实现这一育人目标, 音乐教师立足于立德树人视域下开展音乐课程教学改革工作, 采取有效措施来提高课程教学有效性。具体来讲, 教师需要根据课程教学需求和文化特点来制定切实可行的教学目标和教学方案, 从而能够培育学生的家国情怀、坚定他们理想信念、完善他们的道德品质, 为他们后续发展和深造奠定坚实的基础。鉴于此, 本文结合笔者的实践教学经验展开深入探究, 先剖析现阶段中职音乐教学中所存问题, 再分析中职音乐课堂上渗透立德树人的现实意义, 最终能够提出具体的创新路径, 旨在为教师开展相关研究提供理论依据和实践经验。

## 一、现阶段中职音乐教学中所存问题

### (一) 教学理念亟待更新

基于应试教育背景下, 部分中职学校教师、学生及家长还未及时转变教学理念、完全接纳先进思想, 对新课程改革不够重视, 并未着重发展学生素质, 仍是以提升学生考试成绩为教学重点。基于这一形势下, 中职学校教师在推行素质教育和课程改革的过程中面临着重重阻碍, 很难提现新课改下音乐课程教学的优越性。除此之外, 多数教师更加注重理论知识讲解, 对于实践训练比较忽视, 导致学生的歌唱技巧无法在实践活动中得到锻炼和提升, 最终影响了他们的全面发展。

### (二) 教学方法比较陈旧

部分教师还未完全接纳和吸收先进教学理念, 在开展音乐教学时仍沿用传统的说教式或填鸭式的教学方法, 并且习惯了以自己为中心开展教学活动, 通常情况下, 教师在领唱之后, 会鼓励学生进行模仿和跟唱, 直至学生能够独立演唱。这样的单一且陈旧的教学模式, 不仅无法有效彰显学生在音乐课堂上的主体地位, 使得他们处于被动学习状态, 更无法凸显学生个性特征。此外, 很多教师并未尝试整合多种教学方法来为学生营造和谐、融洽的音乐教学氛围, 进而很难引导学生在感知音乐中所蕴含的情感和精神, 最终导致音乐教学效果不佳。

### (三) 教学内容相对单一

为推进新课程改革进程, 教师有必要在音乐课堂上着重突出音乐课程特点, 从而能够发挥其提升学生鉴赏能力、提升他们音乐品味的育人功能, 使得学生能够沉浸到音乐情境中干那只音乐的无限魅力, 并且能够在音乐熏陶中完善自身的价值观念。但是结合笔者教学经验可知, 部分音乐教师仍是照搬课本, 并未结合实际案例和学生需求来延伸教学内容, 这样, 学生掌握了乐理知

识和歌唱技巧, 却并未了解和学习歌曲中所蕴含的情感与精神, 便很难有效发挥音乐课程的教学有效性。

## 二、中职学校音乐教学渗透立德树人的现实意义

中职学校学生有着个性化思想和多元化性格, 具体表现为个性特征突出且价值取向不同。为此, 音乐教师应考虑到该阶段学生的发展规律和阶段特征, 积极渗透德育教育, 旨在完善学生的价值体系、认知体系, 使得他们能够抵御外国主义、偏激思想的侵害, 形成积极的人生态度和正确的价值观。

### (一) 激发学生学习热情

教师在音乐课堂教学中渗透立德树人理念能够有效激发学生的学习动力与热情。由于学生处于不同的生长环境下生活和学习, 使得他们彼此之间存在较大差别, 因此, 教师需要在全面分析和把握学生音乐基础、认知水平和接受水平的基础上有针对性地渗透德育、思政教育。其中教师选择的教学内容、教学方式要遵循学习者的身心发展和发展需要, 从而能够有针对性、选择性地将思政教育纳入到课堂教学中, 使得学生在观看德育视频、参与思政活动的过程中丰富体验与感知, 从而能够充分调动他们的主观能动性, 使其能够全神贯注地投入到课程学习中, 最终提高他们的音乐学习效率和质量。

### (二) 培育学生价值取向

中职学校音乐教师在教学过程中, 可以通过挖掘、利用德育元素来全面渗透立德树人学理念, 引导学生分析和把握社会主义核心价值观内涵与价值, 从而能够坚定他们的理想信念, 完善他们的价值体系, 最终提升他们的政治素养和培养他们的家国情怀。音乐教师在课堂教学中为学生讲述德育理论知识、思政理论能够引导他们朝着正确的方向发展和努力, 最终能够顺利完成立德树人根本任务, 这样, 即可以完善课程教育体系, 还能够促进学生素质发展。

### (三) 增强学生道德素养

中职学校在音乐课程教学中进行立德树人教育, 能够有效地激发学生的爱国情怀, 完善他们的道德素养、塑造他们的个性品质。比如教师可以给学生们播放《怒放的生命》《夜空中最亮的星》《相信自己》《追梦赤子心》《少年中国说》等歌曲, 以此来激励学生、启发学生, 使得他们能够调整心态、坚定信念, 从而能够逐步突破学习瓶颈、克服情感困扰、打破常规认知, 自信、坚定地学习和生活, 最终能够使得学生全面发展, 并促进他们身心健康发展。

## 三、立德树人视域下中职音乐教学的创新路径

### (一) 转变教育理念, 强化德育教育力度

基于传统教学模式下, 中职音乐教师更加注重向学生传授知

识点和技能点,对于他们的素质、能力方面的培养比较忽视,最终无法适应现代化教育教学所需。基于此,教师需在充分了解德育内涵与价值的基础上开展音乐教学工作,通过在音乐课堂上自然渗透德育来完成立德树人根本教学任务。为实现这一教学目标,教师需在先进教学思想的引领下转变教学理念,强化德育渗透,摒弃传统教学方式,并构建高效教学课堂,最终能够为学生提供优质的教学服务。教师在组织学生进行音乐鉴赏、歌唱训练之余,还应引导他们探知优秀作品背后蕴藏的内涵与价值,从而能够实现德育渗透。为此,中职学校音乐教师需转变这样的教学观念,第一,教师应需完善规章制度,对音乐教师提出更为细化的教育要求和标准,从而能够在立德树人和课程思政的理念支撑下,推进制度改革。第二,教师需积极学习和借鉴其他学校的先进理念和思想,从音乐中挖掘其审美培育、道德指引、情感塑造等功能,最终实现德育教育的全面渗透。

#### (二) 优化教学内容,拓展学生知识体系

为切实彰显音乐课程的育人价值,中职学校音乐教师应积极参与到课程改革工作中,通过采用新颖且有效的教学方式来为学生创设良好的音乐教学氛围。为实现这一教学目标,教师需借助先进教学技术与设备来充实教学内容,旨在拓展学生的认知思维、充实他们的知识体系,能够吸引他们沉浸到音乐课堂学习中,逐渐培养他们的乐感和鉴赏意识,提升他们的观察力,最终能够使得他们准确把握音乐作品中的内涵。以教师讲解《我和我的祖国》这首歌曲为例,在正式开展教学活动之前,教师应深入研究教材内容,为学生布置难度适宜的预习任务,比如可以引导学生借助网络渠道搜索查找与歌颂祖国相关的音乐素材。然后,教师需在课堂上向学生讲解《我和我的祖国》这首曲目的创作背景和深刻内涵,并向学生播放自己准备的《建国大业》中的精彩片段,在此过程中,能够使得学生进一步了解爱国人士的英雄事迹,进而增强学生的爱国情怀。这样,不仅能够极大地调动学生的积极性,激发学生的求知欲,还能帮助学生树立音乐思维,拓展音乐知识面,使得学生在感知爱国事迹中树立爱国主义精神。

#### (三) 优化教学手段,增强课程教学成效

中职学校需结合学生的认知层次、基础水平以及切实需求来选择合适的教学方法,从而能够在现代化教学思想的引领下创新教学模式和革新教学方式,从而能够在不断提高教学方法的科学性和实效性,与此同时,还能够实现立德树人理念渗透,切实提高音乐课程教学质量。一方面,教师需充分善于挖掘音乐教材中极具育人价值的元素与素材,比如具有革命意义的红色歌曲,或者能够彰显我国传统文化价值的民族音乐等。在此之后,教师不仅要讲解这些内容的音乐价值,更要从爱国、文化等层面介入,以此来丰富学生的课堂体验与感知。另一方面,教师还需要选择合适的教学方法来创设适宜情境,在引导学生鉴赏作品的同时,能够有效培育他们的道德素养和文化素养。教师在组织学生开展小组教学时,引导他们把握合作能力,掌握交际的基本礼仪与方法,最终能够帮助他们形成个性品质、道德素养,并且还能够完成德育元素渗透的教学任务。

#### (四) 组织实践活动,锻炼学生实践技能

为了取得预期的教学成效,教师还需要组织学生开展实践活动,使得学生在积极参与和亲身实践中锻炼自己的创造力,最终提升他们的音乐素养。第一,教师组织学生进行音乐形象创编。教师可以引导学生投入到音乐研究、音乐创造、音乐聆听等活动中,最终能够培育他们的各项能力,促进他们的全面发展。多数作曲

家创作的音乐剧一般需要演员塑造鲜明形象,为此,便可以鼓励学生理解音乐与歌唱的基础上改编成小型音乐剧。第二,教师组织学生进行歌词写作。中职生已经具有一定的知识储备了,并且具有一定的鉴赏能力,教师可以鼓励他们进行歌谱写作,使得他们在重新组织和编创的过程中发挥自己的音乐思维和想象能力。教师不断引导学生发掘学生的创造性思维,并丰富他们的创作经验,能够使得他们的实践能力得到有效锻炼,并不断培养他们的创新精神。在实际教学中,歌词谱写实践教学模式深受学生青睐,不仅可以满足他们的创作欲望,还可以丰富他们的创作经验,增强他们的创作细心,最终锻炼他们的创作能力。第三,教师组织学生自制简易乐器。多数中职生对乐器有着浓厚的兴趣,为了增强学生对各种乐器的了解与使用,便可以组织他们参与到乐器自制活动中,比如可以用折叠的树叶模仿鸟叫;塑料水瓶中装沙来模仿打击乐器等等,旨在不断提高学生的音乐综合素养。

#### (五) 建设师资队伍,提供师资基础保障

中职学校领导及教师需充分意识到教师的专业技能、职业素养、艺术素养以及道德品质对课程教学成效所起的重要作用,因此,中职学校需要组织音乐课程教师参与到系统培训活动中,从而能够提升他们的综合能力。具体来讲,中职学校应强化师资队伍建设工作,建立完善的教师培训机制,从而能够促进教师的专业发展。一则,中职学校需要为教师提供各种形式的培训途径,比如专家讲座、教师论坛、公开课学习等,让教师能够借助以上途径来获取先进的教学理念和方法,最终能够构建新型教学课堂,探寻到符合学生发展规律和满足课程改革需求的德育渗透路径。二则,中职学校还应激励教师建立终身学习理念,一是要将教师的薪资与培训成果、教学成果相挂钩,针对表现比较突出的教师,不仅要给他们物质奖励,还应为他们提供出国进修或是职称评选的机会。二是学校还应促进教师之间的协作发展和合作探究,并通过建立教研小组来促进他们的沟通与交流,最终能够促进他们的成长和进步。

#### 四、结语

总而言之,基于立德树人视域下,中职学校音乐教师不断探索创新课堂模式的有效措施,其中可以通过采取转变教育理念,强化德育教育力度;优化教学内容,拓展学生知识体系;优化教学手段,增强课程教学成效;组织实践活动,锻炼学生实践技能;建设师资队伍,提供师资基础保障等措施来提高音乐课堂教学的开放性、启发性以及趣味性,最终能够完成既定的音乐课程教学任务,同时,还可以促进学生的道德素养发展、音乐素养法治、鉴赏能力培育,为他们后续步入高阶学习阶段或是择业就业奠定坚实的基础。

#### 参考文献:

- [1] 高群婷. 夯实音乐课堂基础提升中职学前教育学生音乐核心素养的探究[J]. 才智, 2020(032): 39-40.
- [2] 白旭东 刘静静. 基于核心素养培养的中职音乐教学与信息技术融合应用的实践探究[J]. 广东教育: 职教, 2022(11): 102-104.
- [3] 刘永辉. “以美育德”: 中职音乐教学的创新实践研究[J]. 试题与研究: 高考版, 2021(021): 85-86.
- [4] 吉爱玲. 流动旋律, 震撼心灵——立德树人视域下中职学校音乐欣赏教学策略探析[J]. 生活教育, 2022(35): 105-107.
- [5] 吴家成. 立德树人视域下农村中职音乐鉴赏课与思政教育的融合研究[J]. 精品生活, 2022(20): 0112-0114.