

大单元教学下八下古文的教学实例及一些文言教学反思

——以八年级下册统编教材语文第六单元古诗文教学为例

李 霖

(安徽省宿州市砀山县第五中学, 安徽 宿州 235300)

摘要: 本文将从以下4个方面, 结合语文的统编教材中八下第六单元的具体案例, 分析初中语文的古文教学现状: 古诗文背诵, 古诗文字词解释、句子翻译技巧, 古文的词句赏析、文义理解, 古文教学的理解与展望。我认为可以从提高学生的古文语感, 培养古文学习习惯, 古文理解能力等方面来培养学生的语文核心素养。并结合中考的语文考察趋势改变对八年级的古文教学提出一些建议。

关键词: 初中古文教学; 古诗文背诵; 字词、句子翻译研究; 词句赏析; 文义理解; 古文教学的理解与展望

中考对学生语文文言文的理解能力要求越来越高, 这对教师、学生在平常的教学与学习中提出更高的标准, 下面我将对学生在古文学习中出现的问题及应对策略简要阐述, 并提出自己的一些教学建议。

古文教学重在抓学生的背诵、默写, 要求学生在通读文本的基础上背诵, 掌握对重点字词、句子的翻译。理解文中的遣词造句, 重点诗句的赏析与感悟。从而加深对诗文的理解, 结合文中创作的历史背景与当时的实事, 理解作者表达的思想感情, 从而理解作者表达的人文关怀。

一、古诗文背诵的案例研究

在对八年级下册第六单元的古文教学中, 我在提问学生背诵中发现, 对于短篇的古文背诵, 学生普遍存在分析不清楚句子的含义, 导致句子的背诵出错, 多字、少字, 拼音出错, 少句子现象等等。比如, 《北冥有鱼》中, “鹏之徙于南冥也”, “徙(xǐ)”字音节读错, “也”少加。“生物之以息相吹也”“之”少加。“其远而无所至极耶”背不出。学生不知道诗文的含义, 所以背诵的时候容易凭感觉想当然地背, 所以经常出错。

再比如, 《庄子与惠子游于濠梁之上》这篇文章的议论逻辑特别强, 学生在背诵的时候经常出现多字、少字、错字的现象。如句子“子非我, 安知我不知鱼之乐(句子背诵错误)?”“我非子、固不知子矣; 子固非鱼也, 子之不知鱼之乐(两个‘之’出现少字现象), 全矣!”“子曰‘汝安知鱼乐’云者, 既已知吾知之而问我(‘之’字位置背错), 我知之濠上也。”

音节出错的现象比较常见, 比如“学学半”, 第一个“学”通“敦”(xiào), 教学相长也“长(zhǎng)”读成“cháng”, “选贤与能”“与”通“举(jǔ)”, “矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养”“矜”通“鳏”(guān), 不读“jīn”, “男有分(fèn)”读成“fēn”, “货恶(wù)其弃于地也”恶读成“è”。“一食(shí)或尽粟一石(dàn)”, “食(sì)马者不知其能千里而食(sì)也”, “食之不能尽其才”(sì)。食在通“饲”时读“sì”, 而在有“吃”的含义或者有“粮食”的意义时读“shí”。

综上所述, 古文的背诵环节字音的准确诵读是学生理解文章的第一步, 如果在通读文章的字词时就出错, 那么就不要说其他了。在考试时, 我们要求古诗文的背诵部分, 学生能够准确写出诗文, 也是考察这一点。在平常教学中, 除了加强学生的“读”的能力, 还可以要求学生在默写的时候加深记忆。这样就能够双管齐下, 提高学生的古文阅读能力。

二、古诗文字词解释、句子翻译技巧的案例研究

字词的含义, 是古文阅读的一个考点, 许多学生因为词语古

今含义的演变, 不知道其古语的意义。因此在考试中出错率较高。建议老师在教学中通过词语的古今含义的变化, 词语含义的语境, 词语含义的范围的扩展或缩小等, 讲述词语含义。避免学生死记硬背, 乱答一气。从而加深学生的理解。

比如, “怒”意为“振奋, 用力鼓动翅膀”; “转”意为“盘旋飞翔”, “子固非鱼也, 子之不知鱼之乐, 全矣”, “全”意为“完全, 肯定是这样”。“嘉肴”, “嘉”有“好, 美”义。“男有分”, “分”有“职分, 职守”义。“选贤与能”, “与”同“举”, 推举。“祗”同“只”, 只, 仅。“骈死”“骈”本义为两马并驾, 引申为并列。“策之不以其道”“策”本义是马鞭, 这里是动词, 用马鞭驱赶。

在句子翻译时, 学生对于重点字词的翻译经常出错, 导致词不达意, 答非所问。所以建议老师在教授的过程中, 注意对实词、虚词等词语的翻译。注重学生的做题准确率的提高。

比如: “其”的用法, “其真无马邪?”其, 表示加强诘问语气, 翻译为“难道”; “其真不知马也!”表示推测语气, 翻译为“恐怕”。

所以这两句话可以这样理解: “难道真的没有千里马吗? 恐怕是他们真不识得千里马啊!”再比如, “故人不独亲其亲, 不独子其子”, 第一个“亲”用作动词, 可译为“以……为亲”。第二个“亲”可译为“父母”。第一个“子”用作动词, 可译为“以……为子”。第二个“子”可译为“子女”。所以这句话可以用意译法, 译为“因此人们不只是敬爱自己的父母, 不只是疼爱自己的子女”。

此外, 这个古句学生也经常出错, “货恶其弃于地也, 不必藏于己; 力恶其不出于身也, 不必为己。”(温儒敏, 2017)货, 指财物。力, 指力气。恶, 厌恶。“藏于己”指“据为己有”, “不必为己”指“不是为了自己的私利”。所以这句话可以这样翻译, “财物, 厌恶把它仍在地上, 不是一定要据为己有”; “力气, 厌恶它不出于自己, 但愿意多出力并不是为了自己的私利”。在句子翻译时, 有些句子的翻译用直译法不恰当, 可以通过添加省略的成分, 或意译法等来翻译。

三、古文的词句赏析、文义理解的案例研究

对文章的词句赏析, 文意理解这类题目要求比较高, 历年中考题中都有考察, 学生需对古诗文的大意, 文本内涵, 作者想表达的思想情感等有深刻的理解, 并在此基础上分析题目, 选择题可用排除法(此种方法比较常用), 找到错误项, 逐个排除选项, 从而找到问题答案。

比如, 《大道之行也》中描述的大同社会的人才选拔制度, 与福利保障体系是怎样的?(贵州黔东南州中考)人才选拔有句话可以概括: 选贤与能, 讲信修睦。福利保障, 对弱势群体的维护可以作为答案“矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。”

比如,《茅屋为秋风所破歌》(河北中考)中,对其理解和分析,选项D“这首诗最后一段运用叙述抒情的表达方式,表现了诗人忧国忧民的济世情怀”错误,最后一段是抒情,直抒忧民之情,前三段是叙事,叙述自身坎坷经历。

比如《卖炭翁》一诗(上海中考),对诗歌理解正确的一项,选C。A项,“伐薪烧炭”强调了卖炭翁劳动生活十分艰辛。错,“伐薪烧炭”概括的是老翁的工作。B项,“何所营”交代卖炭翁穷困不堪的生活状况。错,“何所营”,“身上衣裳口中食”反映的是民间疾苦的深度和广度。C“可怜”表现了作者对卖炭翁艰难处境的同情。对。D“愿天寒”突出了卖炭翁不怕天寒地冻的精神。错。学生在回答问题时易错选A,“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑”写出其生活的艰辛。

因此在语文的古文教学中,要特别关注学生对文义的理解,对语境的把握,只有在分析诗句含义的基础上才能正确把握题目指向,理解诗句,从而正确选择。

四、古文教学的理解与展望

在实际的语文教学中,可以发现,学生对于课内的文言文教学掌握较好,古文背诵率能够达到60%,古诗词背诵可以达到85%。但学生对于课外古诗文的学习与训练错误率较高。很多学生不懂文义,不会举一反三,常用的文言实词、虚词放在新的古文中,不懂运用。所以在今后的教学中,建议每周(或5天)进行一次课外古文阅读培养教育,在平常的语文学习中培养初中生的古文阅读的语感,达到学生拿到一篇新的古文,能大致了解古文的含义,能做基本的题目,如字词解释,句子翻译,还有简单的语句理解。除此之外,建议学生课外必备一本王力的《古汉语常用字字典》,遇到新字词,可以通过查字典,找到生字含义。培养学生勤查字典的好习惯。

此外,多媒体设备也可以在新课的教学中助力学生的语文学习,比如展示课文的生字、词、段落归纳,作者的写作背景,文本的相关课外拓展等等,帮助学生加深对古文的理解,从而更好地提高学生的语文素养,避免学生的死记硬背,让学生在理解的基础上掌握知识,增加课堂的生动性。

五、大单元教学背景下八年级下册语文第六单元对教师教学的新要求

作为一名在基层任教7年,有5年班主任工作经验的年轻教师,我深刻感受到,现在提倡的大单元教学对学生的要求越来越高。而我们这些农村学校的学生对古诗文的理解普遍较弱,远不及市级学校学生的课外文言文阅读量。因此在平时的教学中,老师重点考察的是学生基础字词、文句理解,以及学生对单篇课文的理解,忽略对整个单元内部的相互交叉与渗透。

比如第六单元的篇目都是思辨性较强的古文。论说文《马说》的论断“世有伯乐,然后有千里马”很独到。没有赏识人才的统治者,有多少人才也不会被发现。所以伯乐对千里马命运起到决定作用。韩愈辛辣地讽刺当朝统治者,揭示他们的愚昧与腐败。指出千里马被埋没的原因是“是马者不知其能千里而食也……安求其能千里也”。《马说》这篇议论文的结构就是:提出论点—分析问题—总结中心。观点鲜明,论证充分。

《庄子二则》中,《北冥有鱼》中,通过鲲鹏宏大形象的塑造,意在告诉人们万物有所依凭的道理。《庄子与惠子游于濠梁之上》这一篇是最具代表性的诡辩论文。庄子与惠子的对话中,庄子偷换概念,一句“汝安知鱼乐”中,“安”字两个注解:“怎么,哪里”。这里,庄子就用了诡辩的论证,从而轻易化解了矛盾。

这也符合庄子“逍遥齐物”“清静无为”思想的外化。

《礼记》二则中,《虽有嘉肴》一文,戴圣用嘉肴弗食不知其旨,类比引入至道弗学不知其善的道理。然后逐层论证:学知不足,教后知困。不足能自反,知困能自强。最后,引用作结——学学半。教与学相互推动,相互促进。《大道之行也》这篇文章,作者塑造了一个理想的大同社会:天下为公,选贤与能,讲信修睦。在作者的笔下,老百姓安居乐业,货尽其用,人尽其力。我们现在读来仍旧感受到作者对大同盛世的向往。

《唐诗三首》中,《石壕吏》揭示了安史之乱后老百姓的深重苦难,酷吏的欺压,差役的横蛮,刻画地入木三分。

《茅屋为秋风所破歌》中,杜甫心系天下,自己屋漏偏逢连阴雨,由自己的个人遭遇想到天下的百姓、寒士,表现了诗人关心民生疾苦的博大胸襟。

《卖炭翁》一文,白居易笔下的卖炭翁苦在哪里?苦在“可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒”。揭露官使的掠夺之烈,可恨!

回顾这5篇文章,3首长诗。无不透露出鲜明的思辨性。《马说》,《唐诗三首》对现实的批判深刻,《庄子》体现出庄子本人的逍遥齐物,自在洒脱。所以教师在讲授中,应更加注重文本之间的内在关系。通过篇目之间的相关性来体现文与文之间的关联与过渡。只有这样,才能提高学生的古文理解能力,从而更好地提高语文核心素养。

六、对中考文言部分的一些思考

大单元教学重在对学生核心素养的提升,古文的学习首先要考察学生对古诗文的理解能力,在理解的基础上分析、探究文本。八下统编教材第六单元整体对学生的古文学习能力要求较高,教师在平常的教学中,应不止局限于课内文言文的讲述,还应专注于培养学生对课外文言文的语感,文言理解能力的提升。因此,在平时的周末、假期时间,应向学生多推荐一些课外文言专著,比如《庄子》《礼记》、杜甫《三吏》《三别》等。

学生的课外文言理解能力决定了中考文言文部分的分数,得文言者才能获胜。在中考的分值设置中,古文的分值是16分左右。考察2篇文言文片段,一篇课内文言文,一篇课外文言文;而且课外文言文难度加大。中考的考察趋势是逐渐向2篇课外文言文过渡,因此八年级一学年对学生的语文核心素养的培养占有很大比重。八年级学生古文能力的提升对以后九年级,高一语文的学习至关重要,是基础,是关键。因此,八年级语文教师在八年级的教学中可以适当更改教学顺序,在讲授课程的时候,把古文的教学放在第一位,这样可以给学生充足的时间来消化理解古文,培养语感。

在如今日益严峻的就业形势下,教师在教授学生本专业知识的同时,更应该提高学生的素养与抗压能力。语文是所有学科中的基础学科,只有平时注重对学生的语文核心素养的培养,提高学生的融会贯通能力,才能适应中考的要求。这样大单元教学才能真正实施地有价值、有意义,否则纸上谈兵,对实践帮助不大。这是我对中考语文古文方面的一点思考。

参考文献:

- [1] 李艳丽. 初中文言文教学中的思维能力培养策略研究[J]. 曲阜师范大学, 2022.
- [2] 张亭. 深度学习理念视域下初中文言文教学策略研究[J]. 合肥师范学院, 2022.
- [3] 张明辉. 领略古文描写魅力的教学途径[J]. 中学语文, 2023.