

# 多技术融合环境下的乡镇初中语文朗读教学研究

## ——以部编版八年级下册《安塞腰鼓》教学实践为例

刘 凯

(珠海市南水中学, 广东 珠海 519050)

**摘要:**在时代的更迭下,科技随之不断地推陈出新、更新换代。教育工作者将教学工作锁定在现代教育技术层面,通过此种方法开辟新的语文教学研究。朗读教学中,教师应该将多技术融合与语文教学有机结合,融洽整合。为了推进朗读教学的发展,可以运用多技术融合手段进行乡镇初中语文朗读教学。在多技术融合环境的朗读教学下,应该如何更好地辅助乡镇初中语文教学,这是需要教育工作者不断研究和探讨的。

**关键词:**初中语文;朗读教学;多技术融合

多技术融合环境下的朗读教学应用到初中语文教学中是一种新型的教学方法,这对初中语文教学来说也是一次全新的挑战。笔者希望本文能够为初中语文教学的工作者提供一定的借鉴方法,为初中语文朗读教学添砖加瓦。

### 一、多技术融合的朗读教学应用于乡镇初中语文教学的理论依据和现实依据

(一)多技术融合的朗读教学应用于乡镇初中语文教学的理论依据

#### 1. 多技术融合教学的要求

《义务教育语文课程标准》中明确:“扩大了语言教学与使用的范围,强调了跨学科的语言学习与现代科技方法的运用,使知识在各种教学内容与手段中的互相交流、渗透与融入过程中可以开阔视野,提升学习效能,并最终形成现代社会所要求的语文素质。”这个要求旨在告诫我们如今的教育者们,在语文教育过程中,我们要具有全局眼光与超前视野,把语文教育工作与跨学科的更多技术相结合。

#### 2. 朗读教学的要求

《义务教育语文课程标准》中明确指出:“朗诵能够激活学生的思想,调动学生的生活情趣。学生诵读能力的不断进步,会逐渐增强对文章内涵的认识。”这个要求也告诉我们教育者,诵读教材在我们的教育工作中具有重要的意义。

(二)多技术融合的朗读教学应用于珠海市南水中学初中语文教学的现实依据

近几年得益于省市区各级各项的朗诵比赛为学生的全面发展提供了平台,另外学校大力支持使得学校掀起了一股“朗诵热”。

#### 1. 珠海市南水中学的支持和优越的朗读语言环境

##### (1) 学校团委大力支持

学校团委大力支持朗读教学,在学校的公众号平台开展“为你送读”栏目,学校团委秉持着“为学生服务”的原则,每周五晚推出“为你送读”节目。朗读学生涉及七、八、九三个年级,学生参与活动的热情大大提升;学校团委积极组建“校朗诵队”,带领学生参与“2022年中华经典诵读大赛”“广东省南国书香艺术节”“珠海市经典伴我成长朗读专场”等等节目;这些节目为学生的朗读都提供了积极的促进作用;学校团委筹备朗读节,学生在平时的朗读学习中也有用武之地,学生学习朗读的热情大大提高,教师朗读教学的积极性也明显提升。

##### (2) 学生会团队大力配合

学生会宣传部在校积极筹备“百年团史少年说”的节目,为

学生的不断学习提供了强有力的平台。周一国旗下讲话,学生会宣传部的成员也为学校孩子们提供演讲展示的平台。学生会宣传部在广播站每周四为学生提供“为你诵读”的机会,学生在课堂上的所学知识发挥出来,并且在学校广播,这对学生的学习具有很大的作用。

#### 2. 珠海市南水中学充沛的师资力量

珠海市南水中学语文在任教师共13位,高级教师4位,中级教师7位,初级教师2位。初级教师学历均为硕士研究生,在朗读教学的领域有深入研究。雄厚的师资力量为珠海市南水中学开展多技术融合的朗读教学夯实基础。

笔者对珠海市南水中学的13名中学语文教师做了访谈,其中硕士研究生3名,本科教师10名。各位教师互相借鉴、互相学习有力地促进了本校多技术环境的朗读教学的开展。

#### 3. 珠海市南水中学学生自身的有利条件

笔者集中调查了珠海市南水中学的48名学生,学生涉及七、八、九年级三个年级不同的学习层次的学生。抽样调查发现,学生的语音面貌较好。且部分学生有参与学校宣传部的活动,区级朗诵比赛等项目。他们在班级里能起到示范带头的作用,这相对于学生朗读学习以及教师的朗读教学来讲,具有重要的意义。

基于以上的优势,笔者在开展多技术融合的朗读教学时,有了强有力的保障,这种新型教学模式得以顺利开展。

### 二、多技术融合的朗读教学应用于乡镇初中语文教学的实践教学

本节笔者选取了部编版八年级下册刘成章《安塞腰鼓》朗读示范教学进行研究。分别从“导、悟、用、改、练”等五个方面贯穿朗读教学。真正将朗读教学应用到语文课堂教学中。

#### (一) 导入环节教师范读,传达情感基调

时至今日,网络教育越来越成为教育界的主流,但朗读仍不能缺少教师的范读,这是教师能带给学生对语篇情感理解的最直观感受。因而,在视听新媒体的运用中,教师不仅不能忘记范读的作用,更应当增加范读比重。

教师在视频的伴奏下,朗读全文。一段激昂高亢的《安塞腰鼓》群舞的背景视频和背景音乐,在老师的示范朗诵下扑面而来。学习者们可以初步了解课文的感情基调,并深入感受西北风情的豪迈与壮阔。在老师示范诵读后,学生就可以很自然地走进文章中去。学生可以跟随刘成章的生花妙笔走上黄土高原,可以沿着安塞古镇的脚步倾听“天下第一鼓”的传说。而教师可以在范读后表达出文章的感情基调,学生可以初步掌握。

## （二）感悟环节学生仿读，解读文本重点

除了教师的示范朗读外，《安塞腰鼓》这篇文章更重要的是学生的朗读，在教师朗读后，学生可以带着问题仿读，这样的学习会更有效果。这一环节，主要侧重学生的仿读，学生在仿读的过程中，通过朗读“感鼓势”。学习形式为圈点批注、自由朗读。学习任务：“文中反复出现了哪句话？有何作用？”学习反馈为文中反复出现了哪句话？有何作用？

通过文章的反复朗读，学生找出文中的关键句子“好一个安塞腰鼓”。学生在带着问题仿读的基础上，大大提升了学生的朗读目的，提升了学生的朗读水平。

## （三）研究环节对比朗读，深入文本内涵

对于不同句子的表达，师生会有不同的朗读方式和方法，在朗读积累的过程中，能逐渐找出朗读中许多需要注意的要点，笔者在这里称其为朗读规律。教师可以通过修改句子的标点符号，扩写或者所写句子进行对比朗读，进而感悟文本的内涵。

原句1：一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。

改句1：一捶起来就发狠了！百十个斜背响鼓的后生，狂舞在你的面前。

通过第一组朗读对比，学生能够感悟出：“安塞腰鼓好在击鼓的后生”。

原句2：骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

改句2.0：鼓点急促；流苏飞扬；脚步蹦跳；瞳仁闪射；风姿强健。

改句2.1：急促的鼓点像骤雨一样；飞扬的流苏像旋风一样；蹦跳的脚步像乱蛙一样；闪射的瞳仁像火花一样；强健的风姿像斗虎一样。

通过第一组朗读对比，学生能够感悟出：“安塞腰鼓好在震撼的舞步”。

原句3：黄土高原上，突然爆发出了一种多么壮阔、多么豪迈、多么火烈的舞蹈，哇！

改句3：黄土高原上，爆出一场多么壮阔的舞蹈哇——安塞腰鼓！

通过第一组朗读对比，学生能够感悟出：“安塞腰鼓好在宏伟的场面”。

原句4：隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的上浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……

改句4：敲击出豪壮的抒情，敲击出严峻的思索，敲击出犁尖翻起的杂着草根的上浪，敲击出阵痛的发生和排解……

通过第一组朗读对比，学生能够感悟出：“安塞腰鼓好在雄壮的声响”。

通过《安塞腰鼓》的朗读也是多层次，多角度的朗读，进而感受语言美。在朗读这篇课时，首先要了解文本的创作背景，进而把握文章的情感基调。文章中有许多短句，短句的朗读处理较难，学生要注意文章的这一特点。

## （四）优改文本学生朗读，提升文本内涵

第四部分对文章进行了改动，将重点部分提炼出来，并且将朗读情感简要写在文本后面。多媒体融合环境下，学生学习的兴奋点能维持较长时间。教师应该给学生充分的空间，营造良好的

朗读氛围。整篇文章可以围绕“好一个安塞腰鼓”缩略为一首朗读稿件。教师需要在朗读稿件后面加上朗读需要的情感、停顿。这样会更有利于学生的习得，接下来将呈现一些句子，供大家学习。

第一组排比句：“黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇！——安塞腰鼓！”在朗读这句的时候，情感要做到气势豪放、深情激昂，并且要注意破折号的停顿。

第二组排比句：“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”这句话朗读时，要注意读出语气渐强，渐快，铿锵有力，并且不停顿。

第三组排比句：“好一个安塞腰鼓！百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了。好一个安塞腰鼓！百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了”。这句话朗读时，要注意语气渐缓，然后再加强。要有一个情感的起伏。

第四组排比句：“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！”这组排比要读出渐强渐强的气势。

学生通过教师对文章的缩写，可以让学生抓紧课堂的重难点，有效的开展语文的朗读教学。同时对朗读稿件版本更新，也潜移默化的将缩写的知识点传授给学生。

我们可以发现，朗读时教师提炼具有代表性的句子，并且在句子后面给予情感和停顿类的词语。可是使学生更快地进入文本，更深层次的理解文本。可以有效提升朗读语感，使学生更有效的理解文本。

## 三、多技术融合的朗读教学应用于乡镇初中语文教学的总结反思

通过《安塞腰鼓》朗读教学，我认为教师循序渐进引导学生进行朗读，引导学生体会文章。凡事都不是一蹴而就，先读对、再理解，最后再疏通作者情感进而形成一定水平的朗读是非常有必要的。

同时，我认为在教学设计的设置中仍存有一些不足。例如，评价量表制作的不充分，在教师朗读后笔者没有设置学生对于教师朗读的评点。现代课堂提倡平等，教师朗读后也应该提倡学生对教师进行一定的点评。尽可能营造师生互评、生生互评等多种评价模式。

总之，作为语文教育工作者，尤其是乡镇的初中语文教师，要不断学习，不断提升自己，紧跟当今教育系统的潮流。不仅仅局限于对书本知识的理解，更要将目光放长远些，不断探索新的教学方式，提升学生的学习兴趣。让新技术的教学为我们的语文教学锦上添花。

### 参考文献：

- [1] 杨晓娟. 初中语文朗读教学的实践略谈 [J]. 百科论坛电子杂志, 2020(005): 680-681.
- [2] 苏凤云. 初中语文朗读教学的开展策略思考 [J]. 学苑教育, 2023(22): 52-53.
- [3] 邵凤兰. 浅谈多媒体技术在初中语文教学中的运用 [J]. 语文课内外, 2020(016): 84.
- [4] 王明娟. 信息技术在初中语文教学中巧妙运用之我见 [J]. 当代家庭教育, 2020(6): 1.