

基于核心素养下小学音乐与舞蹈学科融合的教与评

戴翼¹ 加煜²

(1. 西安国际港务区第六小学, 陕西 西安 710000;

2. 陕西师范大学实验小学, 陕西 西安 710000)

摘要: 本文旨在核心素养的背景下, 探讨如何结合核心素养理念, 将音乐与舞蹈教学融为一体, 并深入探讨教学方法和评估策略。通过音乐与舞蹈学科的融合教学, 为学生的全面发展打下坚实的基础, 希望能够拓展学生的艺术视野, 更能够促进其综合素养的全面发展。

关键词: 核心素养; 小学音乐; 舞蹈学科; 融合教学; 评价

一、引言

教育的本质在于培养学生全面发展的核心素养。音乐和舞蹈作为艺术领域的重要组成部分, 不仅为学生提供了创造性表达的机会, 更是培养其批判性思维、沟通能力和合作精神的重要途径。在小学阶段, 将核心素养融入音乐与舞蹈学科教学显得尤为重要。

音乐与舞蹈作为艺术教育中的两个重要学科, 它们在培养学生的审美能力、创造力和情感表达方面具有独特的作用。在小学阶段, 音乐与舞蹈学科的融合教学可以更好地满足学生的多元发展需求, 培养学生的核心素养。

二、核心素养在小学音乐与舞蹈教学中的融合

(一) 核心素养在小学音乐与舞蹈教学中的融合

音乐与舞蹈是培养学生全面发展所需的重要工具, 它们不仅是艺术表达的形式, 更是激发创造性思维、培养合作精神和提升表达能力的重要途径。

首先, 音乐和舞蹈作为艺术形式, 激发了学生内在的创造性思维。通过音乐和舞蹈, 学生得以表达情感、展现想象力, 从而激发出对世界独特而富有创造性的看法。这种创造性思维不仅体现在他们的音乐创作或舞蹈编排上, 更贯穿于他们对问题的独特解决方式和创意性思考中。

其次, 音乐与舞蹈的学习与表演需要团队协作与合作。在音乐合奏或舞蹈表演中, 学生需要互相配合, 共同努力, 才能展现出完美的表演。这种合作精神培养了他们的团队意识和合作能力, 使其学会倾听、尊重他人观点并协调各自的能力, 为共同目标而努力。

另外, 音乐和舞蹈也是一种非语言的表达方式, 有助于提升学生的表达能力。音乐通过旋律、节奏和情感传递出深层次的信息, 而舞蹈则通过身体语言传递情感和故事。通过学习音乐与舞蹈, 学生可以培养自己的表达技巧, 学会运用多种方式去表达自己的情感和想法。这种能力不仅在艺术创作中发挥作用, 也能够在日常生活和学业中展现出来, 提升学生在各个领域的沟通表达能力。

总的来说, 音乐与舞蹈作为艺术领域的重要组成部分, 为学生提供了无限的创造空间, 并在培养学生创造性思维、合作能力和表达能力方面发挥着重要的作用。通过音乐与舞蹈的学习与实

践, 学生将会在多方面展现出更全面、更丰富的个人发展。

(二) 小学音乐与舞蹈学科融合的重要性和教育价值

1. 全面提升学生素质

音乐与舞蹈的融合教学有助于培养学生全面的审美能力, 激发创造力, 提升个人综合素质。通过音乐舞蹈的学习, 学生可以在听觉和视觉上获得美的享受, 丰富内心世界。

2. 丰富教学内容

音乐与舞蹈的融合使得教学内容更加丰富多彩, 增强了学科的趣味性和生动性, 提高学生的学习兴趣。同时, 它也打破了传统学科之间的界限, 让学生在音乐和舞蹈的学习中相互借鉴、取长补短。

3. 培养团队协作能力

舞蹈往往需要多人协作完成, 音乐与舞蹈融合教学可以培养学生的团队协作精神和集体荣誉感。

4. 弘扬民族文化

通过音乐与舞蹈的融合教学, 可以让学生更好地了解和传承本民族的优秀文化, 增强民族自豪感和文化认同感。

5. 拓宽国际视野

在音乐与舞蹈的教学中, 引入世界各国的优秀音乐和舞蹈作品, 有助于拓宽学生的国际视野, 增进对多元文化的理解和尊重。

6. 促进身心健康发展

音乐与舞蹈融合教学有助于学生在音乐欣赏和舞蹈实践中释放情感、陶冶性情, 对学生的身心健康起到积极的促进作用。

总之, 小学音乐与舞蹈学科融合的教学模式具有重要的教育价值, 有助于全面提升学生的艺术素养、创新能力和综合素质。在教育实践中, 教师应积极探索音乐与舞蹈融合的教学方法, 为学生提供丰富多彩的艺术教育体验。

三、小学音乐与舞蹈学科融合的教学策略

(一) 以音乐为基础, 结合舞蹈动作

在音乐教学中, 通过引导学生感受音乐的节奏、旋律和情感, 将舞蹈动作与音乐相结合, 帮助学生更好地理解和表现音乐。

(二) 利用多媒体教学资源

利用图片、视频等多媒体教学资源, 帮助学生更好地理解音乐和舞蹈的表现形式, 提高学习兴趣。

（三）设计互动教学活动

设计一些互动教学活动，如音乐舞蹈游戏、小组合作表演等，让学生在活动中体验音乐和舞蹈的魅力，培养团队合作精神。

（四）强调个性化学习

尊重学生的个性和差异，鼓励学生根据自己的兴趣和特点进行音乐和舞蹈的学习和创作，培养学生的创造力和想象力。

（五）结合文化背景

在教学中，结合音乐和舞蹈的文化背景，让学生了解不同地区和民族的音乐和舞蹈风格，拓展学生的文化视野。

（六）评价与反馈

通过教师评价、学生自评和互评等方式，及时反馈学生的学习情况，鼓励学生不断进步，提高学习效果。

总之，小学音乐与舞蹈学科融合的教学策略应注重培养学生的兴趣、创造力和想象力，通过多种教学手段和活动，提高学生的音乐和舞蹈素养。

四、小学音乐与舞蹈学科融合的评价方法

（一）小学音乐与舞蹈学科融合的评价方法

1. 综合性评价

综合性评价是对学生音乐与舞蹈综合素质的评估，包括对学生的音乐理论、舞蹈技巧、表演能力、创新思维等方面的评价。综合性评价可以采用笔试、实践操作、舞台表演等方式进行。

2. 过程性评价

过程性评价强调对学生在音乐与舞蹈学习过程中的表现进行持续关注，包括学生的学习态度、努力程度、进步情况等。过程性评价可以通过课堂观察、学生自评、互评等方式进行。

3. 定性评价与定量评价相结合

定性评价主要对学生的音乐与舞蹈表现进行描述性评价，如对学生的舞蹈动作、音乐感知、表演效果等进行评价。定量评价则通过对学生的表现进行量化评分，如舞蹈动作的准确性、音乐节奏的把握等。

4. 个人评价与团体评价相结合

个人评价主要关注学生的个人表现，如舞蹈技巧、音乐素养等。团体评价则强调学生在团队中的协作表现，如舞蹈表演的配合度、团队精神等。

5. 创新性评价

创新性评价鼓励学生发挥想象力，创作独特的音乐与舞蹈作品。评价时可关注学生的创意、表现手法、艺术价值等方面。

6. 家长与社会评价

家长与社会评价是通过家长、社会人士对学生的音乐与舞蹈表现进行评价，以了解学生社会中的认可度及音乐与舞蹈教育的影响。

7. 阶段性评价与总结性评价相结合

阶段性评价是在音乐与舞蹈学习过程中对学生的表现进行定

期评估，总结性评价则是对学生整个学习阶段的成果进行评价。

（二）小学音乐与舞蹈的教学评估结果对教学的重要性

评估结果对于改进教学至关重要，它不仅提供了对学生学习成果的全面了解，还为教师提供了指导改进教学的重要线索。评估结果是了解学生在音乐与舞蹈学科中核心素养发展情况的关键途径，有助于教师调整和改进教学方法，以更好地满足学生的需求和提升教学质量。

评估结果能够揭示学生在音乐与舞蹈学科中核心素养的发展水平。教师可以通过评估结果了解到学生在创造性思维、沟通技巧和解决问题能力等方面的优势和不足，帮助他们更有针对性地进行教学设计。

利用评估结果改进教学的方式多种多样。首先，教师可以根据评估结果调整教学内容和方法，更灵活地组织课堂，提供更多的创意和艺术实践机会，激发学生的创造力和艺术表达能力。其次，针对评估结果中学生存在的问题或不足，教师可以设计特定的辅助活动或个性化指导方案，帮助学生克服困难，提高核心素养水平。

此外，教师也可以通过定期反思和交流，利用评估结果促进教学改进。和同事分享评估成果，进行教学经验交流和合作，可以拓宽教学视野，汲取更多的教学灵感和方法。教师也可以邀请学生参与教学改进的讨论，了解他们的学习体验和需求，更有针对性地调整教学方式。

总之，评估结果对于教学改进至关重要。教师应充分利用评估结果，不断调整教学策略和方法，以更好地满足学生的需求，提高教学质量，促进学生在音乐与舞蹈学科中核心素养的全面发展。

参考文献：

- [1] 朱洁. 基于核心素养视域下初中音乐与舞蹈融合教学内涵与结构多维构建 [J]. 尚舞, 2022 (17): 3.
- [2] 林雪珊. 基于核心素养下小学美术与学科渗透与融合的策略 [J]. 教师, 2020 (16): 2.
- [3] 郭玲玲. 基于学科核心素养下的中小学音乐教学设计 [J]. 中小学音乐教育, 2021, 9 (12): 5.
- [4] 伍华静. 基于核心素养培养的小学音乐教学策略研究 [J]. 学周刊, 2021 (22): 2.
- [5] 曾峥. 基于核心素养下的小学美术, 音乐课堂教学相互融入 [J]. 中学生作文指导, 2021 (027): 1.
- [6] 甘方诚. 让“微”风吹进小学美术课堂——基于核心素养下现代信息技术与美术学科教育整合的探究 [J]. 文理导航, 2018 (33): 2.
- [7] 兰雅琴. 基于音乐核心素养下的体态律动在小学低年级欣赏课堂中的有效运用 [J]. 考试周刊, 2018 (79): 1.
- [8] 傅薇. 基于音乐学科核心素养的小学音乐教法优化研究 [J]. 西部素质教育, 2018, 4 (2): 2.