

学行知思想，构造生活课堂

——教学做合一视域下初中音乐课教学探讨

张树娟

(江苏省宿迁市钟吾初级中学, 江苏 宿迁 223800)

摘要:教师要将“教学做合一”的理念融入音乐课堂,以“做”丰富学习音乐的形式,将音乐课堂向生活迁移,同时让学生摆脱束缚、“解放双手”,实现手脑并用,在声势律动、情境表演、游戏活动、小组合作中发挥想象、自由表现,形成自己独特的理解与感悟。

关键词:初中音乐;教学做合一;策略

基于“劳力上劳心”的“做”是“教学做合一”的核心内容,只有手脑的结合才能实现真正意义的“做”。“做”不是简单的照搬,而是激发学生的潜能,让他们在根据实际情况灵活运用,形成自己独特的理解与感悟。教师要摆脱对学生主体性的束缚,要给学生自由想象、表现的空间,让他们的创造潜能得到充分地发掘。教育的过程也是生命成长的过程,教师要让“教”与“学”和谐共融,在深度互动中共学共进。

一、声势律动:“声”动课堂,绽放“艺”彩

声势律动是将音乐与舞蹈结合起来,能增强学生的音乐感,提升学生的审美能力的一种教学方法,它与“劳力上劳心”是一脉相承的。学生以身体为乐器,以肢体动作感受音乐、表达音乐,能促进学生对音乐作品的理解,同时能让音乐课堂绽放异彩。

(一) 引发兴趣,促进课堂参与

“做”是“行”的基础,教师要依据学生的身体协调性调整方案,引发他们参与实践的兴趣,能促进他们对音乐作品的感悟,能形象直观地感受艺术,让身体变得更加协调,同时能提升学生的课堂参与度。传统的音乐教学强调讲授与欣赏,学生缺少“做”的体验,导致教学成效较低。声势律动能构建更加开放的课堂,学生成了课堂教学的主体,能立足于“学”的特点,选择学生感兴趣的声势活动、律动游戏,吸引学生主动参与课堂活动,能推进活动的顺利进行。

(二) 节奏感知,提升审美能力

学生以身体节奏去表现作品的节奏节拍,表现音乐的情感色彩,通过动作与速度的变化能增进他们对音乐速度与力度的感知。人在行走、跑跳等活动中都会产生一定的节奏感,因而声势律动也成为教师常用手段之一,能促进学生节奏感的提升。陶行知主张“在做上教,在做上学”,教师依托日常生活的节奏感设计各种各样的音乐体验活动,能发掘学生的节奏感。初中生相对于小学生而言,他们的动作更加协调,教师以多样的声势活动丰富教学内容,学生的表现会更加自然、更加灵活,能促进学生节奏感的提升。音乐与肢体“天人合一”,能让学生对音乐作品形成深刻的感受,有助于促进学生音乐审美体验的提升。

如在学习苏少版八上“香格里拉并不遥远”时,教者播放马头琴独奏曲《天堂》第一段旋律,让学生说说展现了怎样的画面?是如何感受到的?教者播放第二段旋律,让学生跟老师一起做雄鹰飞翔的动作,并随着音乐的起伏而变化动作幅度的大小。教者

出示《香格里拉并不遥远》A乐段,弹旋律,让学生用m和la哼唱旋律,用手势感受一下旋律的起伏变化,说说感受到了什么?用我们的呼吸将我们感受到的内容唱出来。教师引导学生用自己的肢体语言表现不同风格的歌曲特点,体会音乐的独特魅力。

(三) 主动创造,增强音乐理解

学生在聆听音乐作品时,也能依据自身节奏感、律动感即兴创编一些肢体动作,这样的表演具有自发性,能满足学生创造表现的欲望。学生以身体去感受与理解音乐作品,并通过声势律动的方式表现音色的变化、节奏的强弱,能促进自己对音乐作品的理解,能提升音乐创造的能力。学生能摆脱枯燥的背唱记忆的形式,要依靠韵律与节奏去理解内容,能激发学生的学习自主性,在声势、律动中促进思维水平的发展,促进音乐核心素养的提升。

二、情境表演:快乐体验,点亮课堂

情境表演融合了音乐、戏剧文学等多种形式,实现视觉与运动的关联,以多感官的投入触发学生对音乐作品的理解,能活跃课堂气氛,让学生在“做”中发展艺术思维,提升审美的能力。

(一) 依托表演,改变严肃氛围

教师可以创设情境进行一些创新性的表演,能打破严肃的课堂氛围,让学生能感受情境表演的魅力。艺术学科具有发展性、多变性,只有富有活力的课堂才能让学生获得启迪,能提升他们的表演能力及音乐素养。教师引导学生根据自己对音乐作品的理解去创编动作,能展示个性化的想法,或表现小组的智慧,以竞赛的方式汇报演出,以调动学生参与表演的热情。

(二) 表演教学,感受音乐旋律

学生要将歌曲中的音符转化为美妙的旋律,能融入自己对音乐作品内涵的理解,并在演绎中有所创造,这样才能让歌曲增加生命的活力。灵活的表演能让学生从“做”中获得真实的体验,能让他们的想象力与创造力得到充分地发挥,能理解音乐文化的内涵。如在学习苏少版七下《唱脸谱》时,教者指出戏曲用语言、行动来展示人物关系、塑造人物性格,“做”是京剧的一门功夫,它有一定特定的程式体系,有开门、上楼、上船、乘马、行舟、饮酒、跪拜等不同的情景,在表演时都按一定的程式使用。教者让学生欣赏京剧片段,判断人物在干什么?教者示范几个动作,让学生判断,并从“做功”中感受戏曲的夸张性。教者让学生跟伴奏演唱京剧,并加表演动作进行演唱。教者为学生提供表演的机会,让他们参与京剧有关的创作实践活动,能感受京剧的艺术美,

提高对京剧的艺术鉴赏力。

（三）依托表演，提升学习能力

初中生的逻辑思维、创造思维能力发展已经日趋成熟，能推动学生自主学习能力的发展。在表演教学中，教师为学生提供自主展示的空间，可以让他们进行才艺展示，也可以即兴表演，有助于锻炼他们的实践能力，促进他们创新思维的发展。教师要让课堂教学向现实生活展示延伸，将生活实例与艺术课程内容融合起来，能增进学生的艺术感悟，促进他们对美的捕捉，能提升他们的审美情趣，促进学生自主能力的培养。

三、音乐游戏：释放天性，玩转课堂

陶行知先生提出“六大解放思想”，要将游戏的自主权真正交还给孩子，让他们在参与、体验、创造中获得发展。教师要开展“做”为中心的游戏化学习，激发学生的学习热情，促进他们的全面发展。音乐游戏能让“教”变得更有创意，让“学”变得更为轻松，“做”变得更加契合儿童爱玩的天性，能大大提升教学的效果。

（一）丰富内容，优化教学方式

“教学做合一”的理论能改变当下“教师教唱，学生学唱”的传统方式，教师要创新教学设计，引入与音乐课程相关的游戏，能促进师生之间、生生之间的互动交流，产生良好的教学效果。游戏，能调动学生的热情，促进学生的想象，引发学生与歌曲中的情感共鸣，能促进学生对于音乐内容的理解与吸纳。

（二）营造氛围，增进学习体验

游戏化教学为学生提供一个轻松、愉悦的学习环境，能调动学生参与音乐学习的主动性。教师要因材施教，对学生进行个性化的教学，让学生获得潜移默化的熏陶。教师将游戏与媒体、竞赛、问题情境等联系起来，能激发学生的创新思维，让他们运用身体动作去表现音乐，能调动学生的情绪，给学生带来美的享受。

如在学习“大海啊故乡”时，教者让学生用舞蹈艺术的形式去表现歌曲所表达的情境，他们通过手臂起伏表现海浪波动、用双手挥舞展示波涛汹涌，以多层面展示大海的美。学生以游戏化的方式呈现大海的美，感受作者所表达的情绪，让人获得美的享受。

（三）方法灵活，优化学习内容

教师要对学习内容加以丰富与创新，既要依托教材，又要突破教材的制约，创造性地使用教材，适当引入学生感兴趣的网络流行音乐，能突破教材内容的制约，让教学内容与生活接轨，让学生由书本走向社会，能改变音乐知识过于片面化的倾向。教师将音乐乐理、技能融入流行音乐中，理解音乐作品所表达的情感，有助于培养学生的音乐鉴赏能力。

四、小组共学：互利共赢，共同提升

“教”让于“学”，为学生留有更多自主学习、合作交流的空间，能引发他们探索求知的积极性，让课堂焕发生命的活力，能激发他们的学习潜能，让他们成为音乐课堂的主人。合作学习能提升学生的表现、实践能力，能促进学生团队意识的培养，加深学生对音乐作品的理解。

（一）合理分组，提升合作成效

教师针对学生的演唱、编排、表演、创作能力之间的差异，

本着取长补短、相辅相成的理念，采用“组内异质、组间同质”的原则，对学生合理分组，保持组间整体实力的均衡，以实现共同进步的教学效果。教师选择组织能力强的学生担任小组长，为本组的核心，根据学生在学习、演唱、编排、表演、创作、表达等方面的能力为他们安排学习任务，能让每个成员充分展示自己的特长，能解决独学中遇到的困难。

（二）活动多样，引发合作兴趣

教师要发挥小组合作学习的优势，让每个学生个体能充分发挥自己的潜能，实现智慧的分享、思维的碰撞，能实现“1+1>2”的效果。学生通过简易乐器的制作、小组合唱的比拼，能活跃课堂气氛，营造乐学的氛围，能让学生的合作意识、协作精神得到充分地提升。合作学习相对于传统的独自学习，能促进学生动手实践、语言表达、人际交往等方面能力的提升。

如在学习苏少版八上“赶圩归来啊哩哩”内容时，教者提出问题：我们该用怎样的声音来演唱，使歌曲变得更好听？并以两种不同的唱法示范，让他们分辨哪一种更好？为什么？学生通过小组内的讨论交流，发现用轻松、有弹性的声音去表现，能唱出欢快的情绪。学生观看民族唱法和通俗唱法，让学生在小组内讨论：我们还可以用怎样的方法使歌曲变得更加生动、更加丰富？有的小组用动感的音乐演唱，加入切分节奏用愉悦的节奏；有的小组抒情的情绪演唱；有的小组为啊哩哩更改节奏……教者让学生感受多情的彝家音乐，发挥想象，说说还可以怎么改？教者为学生提供想象、创作的空间，让他们结合自己的体验，用不同的方式去表现歌曲。

（三）科学评价，发掘合作潜能

评价是小组合作学习不可缺少的环节，教师往往注重合作的结果，而忽略了学生互助度、同演合唱的配合度、学生的投入度、对内容的兴趣度，不能引发学生客观地审视自己在共学活动中的表现，不能发现自己的优点与不足。教师要建立完善的评价体系，引导学生从多角度进行自评、他评，能大大提升合作学习的效率。在组内互评时，学生要针对成员的合作质量、合作态度、创新见解等进行评价，要找出合作过程中存在的不足，并提出改进的方法与策略，为后续的高效学习打下基础。组间互评，是对其他小组的分工、探究、态度等进行客观评价，能以多角度、全方位的评价激活学生合作共学的潜能。教师要采用激励的评价策略，提升学生的学习自信，让他们能找到自身的闪光点，能使他们变得更加优秀。

综上所述，教师要以“教学做合一”的理念开展真教育、产生真知识、创造新价值，让音乐教学向生活迁移，让音乐教学生活化。教师解放学生的双手与大脑，让他们用不同的形式去表现作品、表现生活，能增进学生的表现力、创造力，同时能获得审美的享受。

参考文献：

- [1] 徐骞. 情境教学模式在初中音乐教学中的应用[J]. 亚太教育, 2022(17): 94-96.
- [2] 姜彬, 盛洁. 游戏化教学在初中音乐教学中的应用[J]. 北京教育(普教版), 2021(05): 63-64.