

# 艺术设计类课程思政教学改革

## ——以住宅设计之玄关改造为例

刘莉

(江苏联合职业技术学院常州艺术分院, 江苏常州 213003)

**摘要:**住宅是人类生活的港湾,透过室内设计可充分彰显业主的审美情趣以及他们的文化内涵。而玄关是进入住宅空间的第一道屏障,承载了很多,业主往往会忽视其重要的意义,尤其在倡导绿色环保与健康的现代住宅中,如何融合文化,强调个性化、艺术性,体现生态环境的独特魅力,是我们探寻的目的,体现人类对于文化发展的诉求,并融入人文主义精华。

**关键词:**住宅设计;玄关设计;情感诉求

### 一、走出“孤岛”困境的住宅设计思考

面对日新月异的社会发展,我们越来越多地对身边所居住的环境感到担忧,将生态与绿色这个主题引入课题,创设真实情境,激发学生爱国热情,突出责任意识教育和身心健康教育,凸显“以人为本”的设计理念。基于此,选择了室内设计课程的玄关改造部分,亮点体现在突破了教材的限制,以当下提倡绿色生态环境为依托,引入真实情境,以任务为主线开展教学,课堂教学过程中始终采用了小组合作的形式,从学习到训练到展示,同时加强教师引导、协调、监控作用,确保每位成员融入教学中,保证教学质量,让学生体会到团队合作的力量。学生通过课程的学习,能准确说出在绿色生态背景下玄关改造的细节要求,以及在室内设计居住空间中的作用,与其他家具的不同之处;能绘制出符合规范要求的图纸,并流利地进行方案阐述;能与团队紧密合作,体现严谨治学的职业素养和设计审美。

### 二、玄关改造与绿色生态

#### (一) 案例主题

本节课将探讨《室内设计及装饰完全图解》中入户玄关的改造部分,并思考在绿色环保时代室内设计的思维如何转变。在当今倡导绿色生态的背景下,学生需要摆脱固有思维,设计出符合当前环保要求的玄关。这一改造任务增加了难度系数,对细节的考虑需要更加深入和具体。我们将通过实际案例的分析和讨论,了解玄关改造的关键点和难点,以及如何在设计中融入绿色生态理念。在绿色生态时期,室内设计思维需要转变,以适应环保要求。固有思维可能限制了设计思路,无法充分考虑环保因素。因此,学生需要摆脱固有思维,从绿色生态的角度出发,设计出符合当前环境的玄关。这一改造任务不仅需要学生掌握室内设计的基本知识,还需要他们具备灵活运用这些知识的能力,以实现绿色环保的设计目标。

玄关作为室内空间的重要组成部分,其改造需要考虑多个因素。首先,玄关需要满足实用性和美观性的要求,既要方便进出,又要给人以舒适和愉悦的视觉感受。其次,玄关改造需要与整个室内设计风格相协调,不能显得突兀或不搭调。此外,玄关改造还需要考虑绿色生态因素,如使用环保材料、优化空间布局、提高采光和通风等。在玄关改造中,细节的考虑至关重要。从材料的选择到空间布局的优化,从采光和通风的改善到实用性和美观性的平衡,每一个细节都需要认真思考和精心设计。只有细节处理得当,才能使玄关改造既符合绿色环保要求,又具有实用性和美观性。通过本节课的学习,学生将了解玄关改造的关键点和难点,掌握如何在设计中融入绿色生态理念。同时,他们也将学会如何

从实际案例中总结经验教训,不断提高自己的设计水平。

#### (二) 设计思路

根据本节课的教学目标,针对课程本身要求学生能知悉玄关改造设计中包括台盆、橱柜、鞋柜等局部设计的具体要求,并且能熟练运用软件制图汇报方案。基于学生在之前已经对玄关设计的要点和原理进行了系统的理论学习,并且已完成课后布置的关于疫情背景下玄关改造的设计任务,因此本节课的侧重点是玄关方案展示、评析和优化,重难点为结合当今绿色环保与健康背景下,如何将玄关设计达到功能明确,布局合理,使用方便,使自己和家人在一天学习工作结束后回家能够继续做好全面细致、安全卫生的防护工作。除此之外,本节课还应通过各环节的实施过程激发爱国热情,突出责任意识教育和身心健康教育,引导学生能够深刻意识到虽然病毒肆虐,但我们仍然毫不畏惧,奋勇抗争,在此背景下更加凸显自己学习和从事的行业“以人为本”的重要性。通过理论知识的学习以及方案设计思考的过程,引导学生不仅要发现有发现美的创意,更要注重总结现代人生活方式和习惯。

整体教学思路为通过导课环节(播放视频,代入特定情境,点明主题,引导学生带着问题思考此背景下玄关设计应有哪些变化和侧重点,学会自主思考,发现问题)、引入课题(根据问卷星调研结果下达改造任务书,由学生提出问题并尝试解决问题)、新课教授(学生分组进行方案汇报,此环节意在锻炼学生逻辑思维能力,语言表达能力以及专业素养等)、评价反馈(通过生生互评和教师点评,引导学生学会倾听,取长补短,重点考察学生素质目标的达成情况)、提升优化(教师点评,扩展方案思路,提出切实可行的整改的建议,引导学生紧密结合绿色健康的特定情境规避传统方案中的弊端,为方案优化提供保障)、总结布置作业(根据课堂表现及作业呈现总结集中出现的问题,查漏补缺,鼓励学生精益求精的治学态度)。

#### (三) 教学实施

首先导课环节选取一段与绿色健康紧密联系的玄关设计案例引起学生共鸣,使学生能够生动地感悟生态环境日益严峻的形势下,不仅仅在外要做好个人防护,回家后也应继续细致全面地做好各项清洁防护工作,不能掉以轻心,有责任也有义务为自己和家人增添保障。在播放视频的同时设置问题,回顾旧知,随机点名让学生回答疫情时代玄关改造的要点。

接下来让一位学生能够清晰有条理地总结出上节课布置的“问卷星”小程序所反馈的玄关改造的调查结果。问卷星围绕绿色生态环境背景下你认为玄关改造应当包括哪些要点,引导学生学会结合已学理论知识拓展思维,通过特定情境创设任务,然后根据

调研结果生成方案。

环节二为本节课的重点即把学生分为四组根据上节课给定的玄关平面图进行方案改造汇报。在汇报过程中,重点考察学生的仪态、语言表达能力、方案形成的过程、在倡导绿色生态环境背景下对人们居家的生活行为习惯以及心理的研读能力等,是否真正做到设计以人为本。

在各小组汇报完各自方案后进入到生生互评环节,先组织学生投票选举出最佳方案,提高学生参与度,然后推荐代表人员阐述理由。此环节考察的是其他小组成员是否能够善于抓住重点、高度的敏锐能力以及辨析问题的能力,在表述时是否能有效结合所学理论知识感知和剖析方案的优缺点,引导学生重点关注从入户后的一系列详细的具体防护流程和措施入手,将例如消杀区、卫生间等新增部分有机融合到传统玄关应具备的要素里,并结合原有的隔断和柜体等设置独立隔离区,形成第一道屏障,具体到分隔出的独立空间及相应消杀和灭菌设备在不影响正常使用功能和满足人体工学等的基本前提下如何与原有环境和谐共生,包括无接触的把手设计等细节考虑,均反映出学生对于此特殊要求环境中诸多因素的考虑是否全面成熟,是否能无缝嵌入各局部设计中,平时是否善于观察善于思考,学会变通的能力。在学生互评结束后进入教师的点评环节。教师针对作品展示和互评环节中出现的,例如方案本身中家具及人体活动尺度存在偏差、隔断尺寸、位置及形式需调整、对空间的有效利用不高、卫生间设置牵强等问题,其他例如ppt的制作、汇报能力、情境的体悟感等,紧接着教师针对以上提出的问题选择其中一组具有典型性的方案运用软件直接进行优化操作演示,深入浅出地讲解如何进行人性化的细节处理,这部分内容可邀请学生参与,从正反两方面将问题分析透彻。最后一部分是总结和布置作业。总结部分先由几位学生对本节课重点即绿色生态环境背景下玄关设计的消杀空间的设计要点进行小结和提炼,然后由教师进行补充和说明,通过方案合理的功能分区及完善的细节设计使消杀做得更彻底,完好地守住了安全第一关,使家更安全、更温馨。最后布置作业,将课堂优化后的方案进行修改完善并完成相应的CAD施工图,在下一节课进行展示和点评。

#### (四) 教学效果与评价

本节课通过播放视频的方式导入课程,由上节课完成的问卷星调研结果展开课题,使得课程内容更加贴近学生的实际需求。接着各小组进行方案汇报,然后师生互评,教师提出优化建议,最后进行课堂小结和布置作业,整节课环环相扣,由表及里地结合视频、课件、问卷星小程序等手段充分调动学生积极性,通过任务驱动和启发式教学,让所有学生全员参与到各教学环节中。在课程中,通过情境模拟引导学生积极思考家居空间尤其是玄关设计在后疫情时代更加需要凸显“以人为本”的理念。通过课堂问答和讨论检测学生对于传统的玄关设计基本理论知识的掌握情况。通过方案汇报和互评检测学生语言表达能力、小组合作能力以及对情境的研读和感知能力等等。在教学过程中,我注重观察学生的反应和表现,及时调整教学策略,确保每个学生都能够理解和掌握所学内容。同时,我也注重与学生的互动和交流,鼓励他们提出问题和建议,以促进教学效果的不断提升。

总体来说,本节课的教学效果是良好的。学生们积极参与各个环节,表现出浓厚的学习兴趣和热情。通过课堂学习和小组合作,学生们不仅掌握了玄关设计的基本理论知识,还锻炼了自己的语

言表达能力和合作能力。同时,他们在情境模拟中也深入思考了后疫情时代家居空间设计的需求和理念,为未来的职业发展打下了坚实的基础。

### 三、结论

#### (一) 创新点

本次课程的创新点在于它突破了教材的限制,结合了当下的热点时事,将生态环境的可持续发展引入了课题,创设了真实情境,激发了学生的爱国热情,突出了责任意识教育和身心健康教育的结合,凸显了“以人为本”的设计理念。在课堂教学过程中,我们始终采用了小组合作的形式,从理论知识的学习到方案绘制再到展示汇报,各个环节都细微地渗透了思政理念。同时,教师也起到了引导、协调和监管的作用,确保每位成员都能全身心地融入教学中,并在各项活动中提升专业技能和职业素养。这种教学模式不仅让学生学到了知识,还培养了他们的团队合作精神和沟通能力,提高了他们的社会责任感和环保意识。通过小组合作的形式,学生们能够更好地理解和掌握课程内容,同时还能促进彼此之间的交流和合作。在方案绘制环节中,学生们能够运用所学知识解决实际问题,培养了他们的实践能力和创新思维。展示汇报环节则让学生们能够充分展示自己的成果和收获,增强他们的自信心和表达能力。

#### (二) 改进与提升

1. 在课程思政的融入方法和形式上可再进行斟酌和完善,例如在导课环节可以增加提问学生“你家中的玄关是什么样的?你认为在当今的时代存在哪些环境问题?”等等,将教学目标和重点巧妙地与实际生活联系起来,这样在后续的方案探究中更容易理解,也更具说服力。

2. 在本节课的教学过程中,应根据学生的不同层次和能力进行分层教学,例如在小组活动中尽量让每位学生都有明确的任务,都能收获满满的参与感和自信感,在合作和讨论过程中取长补短,又如在即兴提问环节应更多地关注到基础稍弱或参与度不高的学生,多为他们提供锻炼的机会,并根据学生的能力有侧重点布置实训任务。

#### 参考文献:

- [1] 翟胜增. 高职艺术设计类专业课程思政改革与实践——以住宅室内设计课程为例[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2021, 41(12): 3.
- [2] 高兰英. 意识能动性视域下的高校艺术设计类课程思政教学改革探索与反思——以“广告美学”课程为例[J]. 美与时代: 创意(上), 2020(11): 3.
- [3] 鹿杏丽. 高校公共艺术设计专业课程思政教育实践策略研究——以展示空间设计课程为例[J]. 绿色包装, 2022(4): 4.
- [4] 张欣. 高职院校艺术设计专业课程思政教育的设计与实践——以《居住空间设计》课程为例[J]. 浙江工商职业技术学院学报, 2019, 18(1): 4.
- [5] 董翠, 卢政. “三全育人”理念下艺术设计类课程思政实践研究——以建筑设计与原理课程为例[J]. 安徽建筑, 2021, 28(9): 2.
- [6] 曹红丽. 高职艺术设计类课程思政元素导入途径探讨——以“户外广告设计与制作”课程为例[J]. 山东开放大学学报, 2022(1): 3.