

环境艺术设计专业融入乡村振兴的教学改革研究

娄建新

(广州科技职业技术大学, 广东 广州 6301721)

摘要: 近些年, 随着乡村振兴全面推进, 人才逐渐成为乡村振兴发展进程中关键, 其中环境艺术设计专业人才尤为重要, 主要因为他们在优化乡村生态环境、提升乡村改造成效等方面发挥重要作用。所以, 高校作为环境艺术设计人才主要的培育阵地, 应该转变自身的教育观念, 树立乡村振兴理念, 积极推动环境艺术设计专业教学改革, 以此保障所培养出来的人才满足乡村振兴需求, 进而为乡村振兴注入不竭动力。对此, 本文对环境艺术设计专业融入乡村振兴的教学改革展开研究, 以供参考。

关键词: 环境艺术设计; 融入; 乡村振兴; 教学改革

一、环境艺术设计专业融入乡村振兴的重要意义

(一) 有利于为乡村振兴提供必要的人才

当前, 我国实施乡村振兴战略主要目的是全面改善农村人居环境, 其中, 农村环境规划、村容村貌治理等是环境艺术设计专业的工作范畴。同时, 在农村环境建设中, 对设计人才的要求既多又高, 不管是建筑、环境、农产品设计等, 均在农村环境建设过程中占有重要位置。设计力量的充分参与, 可以使农村环境建设更顺利、更科学, 这更需要各类型的环境艺术设计人才。而且, 与城市环境治理工作相比, 农村环境治理常常存在基础薄弱、事务杂乱、需求多样等特点, 因此, 对环境艺术设计人才的需求也与城市需求是有着明显不同的。在此背景下, 对高校环境艺术设计专业进行教学改革, 为乡村振兴发展提供大量的高素质人才, 不仅是时代发展要求, 也是民族、社会的需要。

(二) 有利于专业建设发展注入不竭动力

我国城镇化进程已取得显著成效, 实施乡村振兴战略, 有利于促进城乡一体化发展, 从而实现城乡地位平等。在这样的大背景下, 农村地区将成为设计人才施展自身才华的天地, 也逐渐成为高校环境艺术设计专业学生的主要就业方向。但是, 就目前的教学现状而言, 其教学模式仍然是以都市环境作为教学模式。所以, 在乡村振兴战略的背景下, 环境艺术设计专业建设迎来全新的发展机遇, 这要求高校改变当前单一的专业体系, 紧密地与农村建设需要、乡村振兴战略相融合, 逐步把专业建设落脚点由城市扩展到广阔的乡村, 这样, 才能专业建设发展注入不竭动力。

(三) 有利于向学生提供更多的实践机会

当前, 培养高素质应用型人才逐渐成为高校人才培养目标, 而这需要学生有更多的时间开展实践操作。而乡村振兴战略的实施, 也给高校环境艺术设计专业的学生提供了更多的实践机会, 这是让他们更好地认知现实需求, 主动提升自己的能力。另外, 对设计人才而言, 只有深入实践, 接触广阔天地, 对农村有了足够的认识, 才能更好地理解乡村建设需求, 充分了解与掌握各个乡村要素, 同时, 这也为大学生今后就业创造了广阔的空间。在农村建设中, 对能胜任基层工作的应用型人才有着很大的需要, 这也使学生们在以后的工作中拥有了更多的机会, 进而全面发挥自身的才能。

二、环境艺术设计专业融入乡村振兴的教学改革现状

(一) 师生对乡村振兴缺乏足够重视

目前, 环境艺术设计专业教学存在着重技术性、专业性的问题, 而忽略将专业教学与乡村振兴有机结合。部分教师错误认为, 在课堂上讲授好专业知识就够了, 乡村振兴应该由政府负责, 学校不应该参与其中。另外, 近年来, 在我国城市化快速发展的背景下,

环境艺术设计专业对于都市风景关注相对较多, 其中, 城市公园、滨水景观和广场设计是其主要教学内容, 因而在教学中涉及的乡土建筑内容相对比较少。所以, 要想让乡村振兴更好地融入专业教学改革中, 环境艺术设计专业教师与学生应更加关注农村建设, 并将自己的专业优势充分地利用起来, 为推动乡村振兴建设进程作出贡献。

(二) 教师缺乏乡村振兴实践经验

环境艺术设计专业教学中, 除了要有专业教师之外, 还需引入具有农村工程建设实践经验的教师, 这既能让学生掌握相应的理论知识, 又能让他们更好地掌握农村工程建设的实际情况。使学生对基本知识有一个完整地理解, 同时也能针对目前的市场需要, 把工程设计的具体案例和理论进行整合, 使学生对环境设计课程产生更深的认识。然而, 在现实生活中, 具备乡村振兴专业知识的师资相对匮乏, 很难真正满足学生“学以致用”的需要。因此, 在目前阶段, 要进一步推进乡村振兴, 使环境艺术设计专业教师能主动参加到农村建设中去, 进而不断丰富教师的乡村振兴实践经验。

(三) 学生获得的实践机会相对少

现阶段, 环境艺术设计专业需要学生有很强的实践能力, 所开设的实践活动主要有课程设计、问卷调查和毕业设计, 以提高本专业学生的环境艺术设计能力。但是, 实际上, 高校所开设的课程不尽合理, 更多地强调理论知识的传授, 并没有结合环境艺术设计专业的特色, 为学生提供相应的实践机会, 从而导致他们的实践能力不强。虽然在具体的教学过程中, 教师会根据教学内容来, 采用多媒体教学形式, 向学生介绍施工操作、材料和工艺等内容, 他们也会对这些内容有直观的认识, 但是在实际操作过程中, 学生们却分辨不出材料的性质和用途等, 这造成具体设计工作无法开展。

三、环境艺术设计专业融入乡村振兴的教学改革对策

(一) 优化革新教学方式, 调动学生参与积极性

第一, 构建“师带徒”教学模式。当前, 导师制、工作室制作为环境艺术设计专业特色, 要充分利用每个教师的专长, 创建相应的工作室, 导师实际项目与教学实践相结合。在导师的指导下, 学生进行乡村建设展开深度调查, 使设计项目能够在实践中得到落实, 同时要引导学生养成归纳和总结的习惯, 并不断提升他们的观察、总结、评价能力以及问题解决能力。另外, 学生还可以主动参加教师所研究的项目, 使他们能够将理论和实际相结合, 同时, 教师还可以要求学生报名参与大学生创新创业项目申报工作, 引导其积极投身于乡村振兴, 由此激发学生改善乡村振兴下乡村人居环境的兴趣, 为后续更好地服务乡村建设奠定坚实的基础。

础。第二,鼓励学生多参加学科竞赛。随着乡村振兴战略提出与实施,全国范围内开始举行乡村振兴大赛,教师可以组织和鼓励学生们参与这一类的学科竞赛,把任务和项目转化为自己的作品,并把自己的设计作品送到学科竞赛中,这是对教学成果的最好证明。通过比赛,学生可以获得与其他学校学生横向比较的机会,对比在同一视角、学科背景下,专业能力方面所存在的差距,相互弥补,若能在学科竞赛中崭露头角,学生将会对自己的职业发展方向,变得更加明确,积极地投身乡村振兴中。即便没有获奖学生也能看出自己的不足之处,明确自己后续所要努力的地方,这才是最好的教学方式。

(二) 注重地域文化, 加强实践课程建设

在专业建设中独立性是所要遵循的基本准则,当专业具备独立的科学研究价值与发展潜能,方能称得上是有教育价值的专业。因此,在乡村振兴战略背景下,环境艺术设计专业的教学改革,必须遵循“独立性”原则,立足于“振兴乡村”的战略目的,建立独立的研究与创新学科体系,例如,城乡规划、智慧农业等专业,从而培养出具有较高素养的应用型设计人才。从乡村振兴的角度出发,进行实践教学改革,建立有效的课堂,以提高学生的实践能力为中心,指导他们将理论知识和实际操作相结合。在乡村振兴过程中,地域文化主要指地理环境、人文特征、民俗风情、气候特点、生活习惯相互融合,形成一种独特的文化。地域文化是乡村振兴的重要内容,并且具有比较高的针对性。为此,教师应该合理选择这些内容开展实践教学。例如,在教学《环艺设计实务》的时候,其中一章节介绍了“乡村景观改造设计”,首先,要将乡村改造作为实际案例来进行教学,让学生了解地域文化的内涵。地域文化是乡村意象化后的一种“气质”,每个地域都有自己独特的“气质”。其次,要让学生们在乡村规划和建设中发掘村落个性特征,按照“气质”做好规划设计,设计出具有地域文化特征的村落布局、建筑构造、功能划分、室内和室外的布置。同时,要引导学生树立对生态环境的保护意识,在村落的规划和建设中,要重视运用乡土植物营造出良好的生态环境,并且在符合村落规划和建筑要求的前提下,采用具有生态环境保护功能的园林材料,利用审美的设计思想,进行宜居新农村设计。

(三) 积极推进校企合作, 深化产教融合效果

现今,校企合作,产教融合逐渐成为专业教学改革和发展的趋势。立足于乡村振兴对环境艺术设计专业进行改革,应制定校企合作育人模式,以企业为载体,在教学过程中融入真实项目,这样,可以让学生有机会真正地参加到农村建设工程中去。高校通过探讨构建校企协同、产学研相结合的联动机制,在联动促发展中促进学生发展。同时,通过校企联合办学,可以使学生把所掌握理论知识转化为实际操作能力。所以,在校企联合办学的进程中,学校和企业要把重点放在把学生的理论知识向实际操作技能的转换上。为了更好地提高校企合作成效性,高校除了在已有的企业合作上,还要积极开展产业调查,明确企业所需要的人才;并在此基础上,积极与企业建立起良好的协作关系,签订实习实训协议,为学生持续发展提供良好的平台。除此之外,企业可以安排一些优秀的设计人才到学校举办座谈会,结合自己在乡村建设中的实践经验,向学生分享“干货”十足的知识与技巧,以此促进高校环境艺术设计专业更好地服务于乡村建设。

(四) 改革优化教学评价, 实现精准教学

在以往的教学评价中,教师会期末成绩作为评定标准,这显然无法准确评价学生的学习表现。对此,教师要改变传统的评价

模式,对学生在教学过程中所体现出的专业素养进行评价,同时,要加大实践考核占比。从理论知识、专业技能和专业素质三个层面对学生进行考评,让期末成绩不再是唯一的标准。通过“为农设计”实践教学,并模拟企业实践项目进行最终项目汇报,教师和企业一起评价学生们在实践过程中所表现出来的综合能力、交际能力和团队合作能力等。同时,要转变过去只注重理论而不注重实践,只注重设计作品优劣,而忽视对职业素养的评价。在对模拟实践教学过程进行考核和评价的时候,教师应该明晰专业教学与企业的新要求,以及学生能否满足行业发展需要。建立一套科学的考评制度,可以及时地找出存在的问题。所以,教师要对教学评价进行改进,完善对专业教学质量的评价方式,注重过程评价和教学结果的结合,构建切实可行的过程评价机制。主要改革内容包括:聘请兼职导师、提高实践课题的比重、参照产业(企业)的招聘准则,实践技能和工作伦理素质融入考核中,设立竞赛获奖项目、科研课题和设计实习基地,同时也要建立学生获得职业技能等级、技术称号、专业荣誉的认定及管理办法,进而全面提升教学评价的有效性。

(五) 加强师资队伍建设, 启动“双导师制”

环境艺术设计专业教学改革核心在于“人”,可以说教师是教学改革的灵魂,高校要做到以教师为本。所以,为提高环境艺术设计专业教学改革的质量,高校必须重视师资队伍的建设,确保教师们既要有过硬的理论知识,实践能力足够强,熟悉国内重大政治事件,及时掌握行业前沿知识与技术。并且,要在环境艺术设计专业中评选出优秀教师,通过他们发挥示范带动作用,全面提高师资队伍建设质量。另外,“双导师制”培育机制的改革启动改革评价标准,规定专业引进行业大师、企业专家进行实践教学的质量标准和最低数量要求。健全“双师型”师资队伍建设,确立“双师型”师资队伍建设的保障体系。引进行业大师、企业专家作为校外指导教师,实践实习和实习总数的15%,专业教师为校内导师,从本科专业大学二年级、专科专业大学一年级,开始实行导师制,由校内外导师组成双导师制。这样可以顺应产业需要,实行“双元合作、协同育人”,充分利用校企两方面的优势,增强人才培养的针对性和有效性,促进产业、企业、区域经济的持续发展。

四、总结

总而言之,随着乡村振兴战略的实施与推进,高校需要主动肩负起自身的育人职责,积极开展环境艺术设计专业教学改革,引导学生主动投身于乡村振兴建设中。对此,高校可以从以下环节着手:优化革新教学方式,调动学生参与积极性;注重地域文化,加强实践课程建设;积极推进校企合作,深化产教融合效果;改革优化教学评价,实现精准教学;加强师资队伍建设,启动“双导师制”,进而为环境艺术设计专业服务乡村振兴有序开展奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 赵娜. 乡村振兴战略下高职环境艺术设计专业教学改革研究[J]. 工业设计, 2020(07): 47-48.
- [2] 罗冠林. 环境艺术设计专业融入乡村振兴的教学改革研究[J]. 房地产世界, 2021(24): 51-54.
- [3] 吕惠中. 乡村振兴背景下旅游民宿环境艺术设计探究[J]. 中国果树, 2022(06): 121.
- [4] 陈科. 乡村振兴下的环境艺术设计创新应用[J]. 中国果树, 2022(08): 112.