

# 美育背景下课程思政在高校钢琴教学中的创新性路径研究

谢梓筠

(广西外国语学院, 广西 南宁 530222)

摘要: 由于钢琴课程的特殊形式, 多以表演实践为主, 专业性较强, 教师理解存在偏差, 导致在高校钢琴课堂中的课程思政内容没有和学生呈现一个良好的融入状态。高等院校钢琴课程作为美育的一部分, 因其特有的美育特征, 与课程思政的“立德树人”育人理念相同, 借鉴美育的培养路径, 可以帮助课程思政更自然的融入高校钢琴课程中。美育因其与钢琴课程及课程思政都具有相通之处, 本文尝试探讨通过美育提高课程思政在钢琴教学地质量的创新性路径。

关键词: 美育背景; 课程思政; 高校钢琴; 创新性

## 一、当前艺术类高校钢琴课堂与课程思政的结合问题

### (一) 钢琴课堂中的思政教学体系混乱。

当前的高校钢琴课堂, 钢琴课堂中的课程思政内容较少或生硬, 立德与树人、育人与育才相对分割。立德、育人的功能主要由从事思想政治教育的教师、辅导员、管理服务部门的人员承担, 而专业教师主要承担专业知识的传授和技能的培训培养。传统的艺术类思政课程因其体系化不强, 钢琴课程与课程思政的结合较为生硬, 思政内容零乱, 教师没有一套适合钢琴学生的有效的教学方法, 将课程思政自然的融入钢琴教学课程中, 使学生没有产生共鸣, 无法感同身受, 导致立德树人实际成效降低。

目前高等院校思想政治教育主要通过“思想道德修养与法律基础”“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”“中国近代史纲要”“马克思主义基本原理概论”等公共课程来实施和体现。这种显性思想政治教育在立德树人方面取得了巨大成绩, 大部分大学生树立了正确的历史观、人生观、价值观。但对于艺术类学生来说, 这样的模式具有局限性。一是课程思政教育不够全面。席勒曾说, 导致美育过程的狭隘化和美育内容的片面化不利于学生形成全面的审美判断力和以美育德由于艺术类学生的特殊性, 如主修钢琴课程的学生, 每天会花费大量的时间用于钢琴练习, 并且学生也更注重自身专业素养的提升, 因此如果课程思政不能较好地融入钢琴课堂, 会使思政教育在这类型学生中融入效果过于生硬。二是实施效果不佳。由于主修钢琴的艺术类学生相对来讲更重视专业课堂, 公共课堂中的思政内容对学生们只是进行表面的品德教育, 无法使学生真正达到课程思政立德树人的目标, 无法通过感官体验, 使学生真正的接受思政教育的核心内涵。

### (二) 钢琴教师对课程思政的理解存在偏差。

目前的高校钢琴专任教师通常关注于学生在音乐领域的知识获得及钢琴技巧的提升, 在课程思政的品德观念上缺少教学意识。同时, 由于钢琴教师受到传统专业学习的影响, 关注点仅放在学生的专业提升, 而忽略了学生在思政方面的教育问题。尽管现在的高校会要求艺术类课程中加入课程思政教育, 但由于缺乏有效的艺术类思政教材, 同时艺术专任教师在课程思政方面的教学能力缺乏培训, 学校没有组织专门的课程对艺术类教师课程思政教学培养与提高, 没有相关的测试及奖惩制度, 推动钢琴教师主动的去研究、探讨、实施钢琴课堂与课程思政的结合, 因此, 高校钢琴专任教师无法使用一套系统的、适合钢琴类学生的思政教学模式, 对学生进行品德言行的教育, 只能自由发挥或敷衍性地完成任务。

### (三) 社会主义核心价值观与钢琴课堂没有良好融合。

由于信息全球化, 西方国家将他们的文化观、价值观、意识

形态倾销至中国, 导致当今中国大学生崇洋媚外, 对中国文化没有认同感, 没有文化自信, 没有树立自己的核心价值观。而大学钢琴课堂中, 由于钢琴教案及大纲对课堂中的课程思政教学方式单一, 使学生弹奏学习的钢琴作品没有能完全帮助学生建立社会主义核心价值观, 切身理解并发扬课程思政的思想理念。

### (四) 钢琴课堂中的思政课程缺乏对学生的个性教育。

当前艺术类高校所营造的思政教育环境, 多以刻板教学为主, 缺乏对学生个性需求的关注, 一定程度上降低了学生的审美体验, 忽略了美育对学生学习课程思政的作用。随着社会的发展, 学生的审美体验产生变化, 由于大量网络的信息传递, 学生还没有完全建立好自己的是非观, 导致审美趣味庸俗化和功利化, 与课程思政中的社会主义核心价值观背道而驰, 无法体现课程思政的教育效果。思政课程其实就是德育, 对学生道德的培养。课堂教学与课外实践中, 美育和德育相互融合、协同育人的举措较少, 没有较好的实施学科融合。教师缺乏对美育与德育的内在联系的准确认知, 容易将德育与美育简单的分裂或替换, 没能发挥出学科融合的良好效果。

## 二、美育为何能成为连接课程思政与钢琴教学的桥梁

### (一) 美育与课程思政的共性

#### 1. 育人内容统一

思政课主要围绕理论教学与实践教学两个方面, 其重点更倾向于价值引领、道德感化、理想信念培育等, 而美育则更倾向于实际的体验。思政课从理性的角度出发, 以科学性为主。而美育则是从感性的角度出发, 以艺术性为主, 提高学生审美, 使学生学会审视、感受、创造美, 陶冶自我情操, 使课程思政更生动形象, 更易被学生接受, 美育是“将枯燥的理论融合于生动的实例及美好事物的活动”。“美学的实践——审美教育以艺术为核心, 并与日常生活联系紧密, 对非现实和现实中的一切价值判断, 提供非异化认知模式, 从而保障价值建构的有效进行。”二者在育人内容上呈现出理性与感性的碰撞, 科学性与艺术性的结合, 具有高度的统一性, 二者的培养内容皆是在于培养学生树立正确的人生观、价值观, 提高新时代大学生的道德水平。

#### 2. 育人目标相同

思政课是德育的具体展开渠道, 作为思想政治教育的重要载体, 通过道德品行的规范, 促进学生的人生观、价值观、世界观的完善, 强化形成正确的政治信仰, 实现以德育人的目的; 而美育则是实践中, 以实现自我建设和发展的必要手段, 以实现人的自由而身心和谐发展为本追求, 以落实新时代立德树人根本任务为内在要求, 以挖掘课程中美育资源的内生意义为实践取向, 以拓展当代美育前沿为发展方向。“审美教育因其感性形象的直

观感、情感的感染力、审美态度的超越性、思想的渗透性，优越于德育、智育、体育、和劳育等其他教育形式，通过审美教育，建构当代中国的社会主义核心价值体系，使一种切实可行并且有效的教育方式。”

因此，观察二者的本质，在德育和美育的教育过程中，思政课和美育拥有共同目标，即树立正确的三观，提高道德修养，实现人的全面发展，促进社会和谐进步。

### 3. 育人功能相辅相成

思政课的育人功能是实现人的全面发展，而美育的育人过程则体现在“寓教于美”的方式上。思政课效果的提升，就在于其亲和力的提升上，而美育恰恰正好可以辅助亲和力的提升，二者在育人功能与过程上能够实现相辅相成，具有互促性的前提和基础。

高校可以运用美育的感性思维改善课程思政的理性思维，使其更好地融入钢琴课堂，艺术+思政为艺术类院校思政课与美育融合营造出的氛围，在特定的美学场域中，以“美”的内容吸引学生，以“美”的形式调动学生，以“美”的主体感染学生，让沉浸在良好的美学氛围中的学生，感受积极的审美建立与体验，使青年学子在潜移默化中实现人生观和价值观的升华

## (二) 美育与钢琴教育的相互融合

### 1. 美育的特性

美育是基于特定的审美观念，培养人们认识美、体验美、发现美的能力的教育。美育应该以艺术美为中心，同时兼顾开放的文化美和广阔的生活美，其手段是借助美的感性形象、情感感染和超越功利的特点，其功能是培养美感、提高审美能力、树立正确的审美价值观、促进智慧思想和道德品行、完善人格心理结构，其最终目的是使人得到自由、全面的发展。在认识美的过程中，个体通过情感代入理性化，从而培养出“自律”意识，更清晰地明辨是非丑恶，激发人性光辉，提升人文素养。

美育通过音乐、舞蹈、戏剧等艺术活动引导学生感受和理解艺术，继而培养学生的审美能力。美育通过艺术活动培养学生的感受力、表现力和创造力，强调的是学生的个体表达和情感交流。具体操作上，美育常常采用多种艺术形式和创作媒介，鼓励学生多方面地参与艺术活动。

### 2. 钢琴教育的特性

钢琴教育作为艺术教育的一部分，以钢琴作品为核心，让学生通过对手指技巧、手臂运用、音乐理论知识等学习，能够准确地演奏钢琴作品。钢琴教育通常强调的是学生的技能培养和理论学习。更加注重学生对具体艺术形式与技巧的深入学习和实践。对学生艺术技能和专业素养的培养，使学生能够在艺术领域有一定的实践和创新能力。

### 3. 美育与钢琴教学的相互融合之处

#### (1) 钢琴教学是实现美育的途径之一：

习近平总书记指出：“文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜，把社会主义核心价值观生动灵活地体现在文艺创作中，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的。”

席勒指：“美育主要通过美的艺术来实施，艺术比自然更能鼓舞人心，它起着教育和警醒的作用。美育的实施是一种潜移默化的过程，如果你能从他们的享乐中驱散任性、轻浮和粗俗，你也就潜移默化的从他们的行动中并最终从他们的志向中驱除了那些劣根性，使他们生活在充满高尚、伟大和精神丰富的形式中。”

因此，钢琴教学作为文艺工作的种类之一，可以通过音乐的培养，更自然的实现美育培养目标，将可以将社会主义核心价值观通过更具体的方式呈现，可以通过音乐激发学生的审美情感，将美育目标慢慢地融入学生的意识，正如席勒所说，音乐作为艺术的一部分，可以将美育概念潜移默化的浸入学生的思想中。

美育蕴含着人们对真善美的美好需求，能够提升人格层次，将个人情感与社会责任、国家利益紧密结合起来，实现从个人功利向精神满足的跨越，美育是培养社会主义核心价值观的重要途径。因此艺术类学科具有将社会主义核心价值观具体表现的特殊功能，能使人们更直接的接受审美的培养。钢琴专业作为艺术类学科的重要科目之一，也能通过丰富多样的音乐作品，通过对学生演奏和理解音乐作品，感受到作品的美学体验，从而提高学生对美育学习的积极性，提升艺术感知能力，达到课程思政的立德树人的目标。

#### (2) 美育与钢琴教学审美体验相融

美育是以感性启蒙打通心灵通向头脑的道路即“当理性找到并提出法则时理性便完成了它所能完成的事，勇敢的意志和活跃的情感必须去执行这些法则”。钢琴音乐能赋予人们强烈的情感体验，通过不同类型的忧伤或欢快的钢琴音乐，使人们获得不同的美妙的审美体验，培养完成理性原则的情感冲击去执行课程思政的内容。培养学生的音乐审美，制造舒适的音乐美学环境，使学生最大程度地发挥主观能动性，自主的追求美学体验，从而间接地树立乐观自信的心态，培养正确的价值观，更好的发挥美育的作用。

## 三、美育对钢琴教学中课程思政质量提升的路径

### (一) 重构课程内容，提升美育审美体验

钢琴课堂中，不拘泥于演奏作品的技巧等形式训练，拒绝教学内容“碎片化、去生活化”，避免钢琴教学“重形式，轻内涵”。通过多元化的美育教学方式提高学生审美能力。如学生演奏浪漫主义时期某位作曲家的作品，要求学生不仅在课后了解作曲家的生平介绍，还要求学生去观看讲述浪漫主义时期事件的电影，感受浪漫主义时代人们的生活状态。观赏浪漫主义时期的画作，了解同一时期的画家生平，阅读浪漫主义时期作家的文学作品，从多个角度理解浪漫主义时期的艺术家们的爱国情怀与积极进取的精神。

席勒说：“融合性的美适合于紧张的人，振奋性的美则适合于松弛的人。”针对不同类型的学生，因材施教，根据学生性格的不同特点，给他们推荐适合他们的钢琴作品，同时引导学生从与作曲家相关的同一时期艺术作品、作曲家自如绘画、文学、电影等，还原作曲家当下写作的审美内涵、写作意图及精神寄托。“审美的东西不纯粹是形式，而且也是由那存在于它的最深刻的本质之中的至关重要的生命内容和精神内容构成的。”

因此，学生可以通过不同作品之间的了解与对比，发掘艺术作品中的生命内容和精神内容，增加美育体验性，从而更好地理解钢琴作品，提高审美价值观，并将课程思政中“立德树人”的培养目标自然融入钢琴课程中。

(二) 通过线上线下混合式教学模式，融入课程思政内容，开展美育浸润

当今高校教育应跟上时代潮流，如今是网络时代，教师可以要求学生通过网络上查阅与学习内容有关的文章及电影等，上课与老师进行沟通与交流，如学生正在弹奏古典主义的作品，可要求学生看古典时期的电影，聆听古典时期其他乐器的音乐作品，上

课跟老师汇报同一时期不同乐器与钢琴的相同和不同点,上网查询时代背景,与老师分析为何这个时期会产生这样的音乐,分析作曲家为何在生活艰难中还能表现出坚韧不拔的、乐观的精神。

此外,教师可以依托学生对新媒体的应用较为广泛的特征,设计专门的钢琴作品学习模块,引导学生在课余时间在网络进行自主学习,如抖音、小红书等视频软件,教师可布置学生,每周分享一首积极向上或具有爱国情怀的艺术作品,如文学作品、绘画作品、舞蹈作品等,形式不限,计入平时分,以此来提升学生的审美能力。运用美育的体验性特征,通过对艺术作品美的体验,提高了学生的审美,结合美育,让美育浸润至学生心中,从而实现思政课程“立德树人”的目标。

### (三)转变教学观念,在钢琴教学中融入思政与美育内容。

教师方面,组织钢琴教师参加思政与美育方面的培训,鼓励教师研究与思政有关的课题,分享成功的艺术类思政案例,给予教师提供课程思政实施途径新思路,并要求教师在教案中加入思政思想。

陶行知重视美育,率先提出教育应从五育并举着手,构建系统的美育思想体系。陶行知将“创造真善美的活人”作为美育的目标,旨在重视人的情感教育,同时又重视将真善美合一,重视美育与其他教育过程的促进关系。陶行知先生认为,在个性发展与全面发展相结合中,美育应坚持情感美化在其中的主导地位,才能促进人的全面和谐发展。因此,转变教师教学观念,将“五育”并举的教育理念替代传统的重专业轻美育观念,并融合中华民族传统文化因素,使钢琴教学内容不仅局限于专业技术的培养,更需与其他学科及文化因素融合,如声乐、舞蹈、美术、民族文化元素等,将钢琴教学中的思政与美育内容与其他学科成为一个整体,而不是单一的仅针对钢琴内容进行教学。

对于高校方面,学校应支持美育工作的展开,提供必要的美育工作设施,积极组织美育教师团队建设,定期举办美育活动,使美育工作处于时刻开展的状态,使课程思政思想融入学生群体。

### (四)举办实践类音乐活动

席勒指出:“审美经验要想在教育背景下被理解需要考虑它们发生的社会和文化条件考虑经验是如何产生的以及他们如何成为审美经验的问题”。因此,美育想很好的渗透进学生群体,学校应组织学生开展音乐剧、音乐小品、“文化艺术节”“校外团建活动”,使钢琴学生与其他专业学生共同还原作品创作时的场景,发挥钢琴学生特有的专业特长,对音乐剧进行伴奏及改编,与其他专业的同学共同合作,还原作品审美初体验。高校还可以利用本地区多样的文化旅游资源,如广西特有的少数民族资源,学校可以组织学生“采风活动”,并在采风活动结束后进行钢琴民族音乐创作或演奏,丰富学生的视觉感受,增加学生的参与感,使学生感受少数民族的特点,以最直观的方式、用较短的时间提升美育素养,实施全场域美育。这样的活动既能增强大学生文化自信,又能实现美育目标,使大学生综合素质得到提升。实践类音乐活动既提高审美价值又培养了合作意识,提高学生学习的主动性,潜移默化的通过美育培养学生高尚品德。

### (五)加强具有音乐特性的美育教材

2020年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中指出,“要加强教材体系建设”。因此,高校应该选用和制定适合本校学生情况的美育教材。除了选用质量良好的美育教材,还可以根据音乐类专业的特殊性,在确保政治方向、价值观正确的情况下,组织教师团队

制定适合本校音乐生使用的美育教材,并培训本校教师进行研究及使用。

### (六)改变钢琴考核模式,加入思政美育元素

过程性考核是指在学生日常训练考核中,教师要注重对学生思想政治修养方面的考核,分析学生在专业学习中存在的问题,并且明确问题产生的原因;考评形式多元化是指考核活动不应仅仅局限于月考和期末考试,而是要将考核贯穿学生学习的全过程,引导学生开阔视野,了解其他艺术形式,如文学、声乐、弦乐、绘画、等,在全面培养学生专业素养的基础上,满足学生核心素养培养的要求,实现学科间的相互交融,加入学生阐述作品背景环节,在课堂上随机抽查学生,给予三次机会,要求学生在课堂上叙述作品的创作环境,阐述同一时期其他艺术作品的特点,如文学、声乐、弦乐、绘画等作品,将自己正在弹奏的作品与这些艺术作品进行对比,说明从这些作品中找到的相同点与不同点,尝试分析作者创作的心境,学习作曲家的高尚品德,从而进行美育浸润,使思政因素融入课堂,为社会培养出更多优秀的钢琴人才。

## 四、结语

具有钢琴专业的艺术类高校为了更好地提升对学生的课程思政培养效果,应发挥钢琴专业的长处,结合美育的多种方式,从美术、舞蹈、其他音乐形式等与钢琴课程进行综合研究,使课程思政更具体验感,更具体生动,提高学生审美,使课程思政潜移默化的融入钢琴课堂,激发学生学习主动性,使课程思政“立德树人”的育人目标得以实现。

## 参考文献:

- [1] 徐小茜. 美育视域下地方高校钢琴课程思政教学存在的问题与对策 [J]. 美化生活, 2023 (7): 3.
- [2] 张启蒙. 课程思政背景下美育融入高校艺术设计专业的教学改革研究 [J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2023 (3): 49-51.
- [3] 刘靓靓. 新文科美育背景下音乐专业精品课程思政建设 [J]. 戏剧之家, 2021 (28): 2.
- [4] 周卉, 刘建新. 立德树人视域下高校音乐文化课程思政模式探究 [J]. 黑河学院学报, 2022, 13 (3): 87-89.
- [5] 谷长春. 思政视角下高校钢琴教学德育研究 [J]. 科学大众: 科技创新, 2020 (3): 2.
- [6] 牛婷微. 初探思政视域下美育与高校钢琴教学的融合 [J]. 艺术评鉴, 2021 (8): 3.
- [7] 刘建君. 美育视域下地方高校钢琴课程思政教学存在的问题与对策 [J]. 西部素质教育, 2022, 8 (3): 63-65.
- [8] 曹泓. “思政”视域下美育与高校钢琴教学的融合研究 [J]. 北方音乐, 2020 (10): 2.
- [9] 吴文婷. 试论“课程思政”背景下高校钢琴专业教学改革的方向和策略 [J]. 大众文艺, 2021 (021): 142-143.
- [10] 汤莎. “课程思政”视域下高校钢琴教学中思政元素的渗透 [J]. 陕西教育: 高教版, 2023 (6): 85-87.
- [11] 刘蕾筠. 课程思政视域下“钢琴演奏基础”课程教学模式改革研究与实践 [J]. 南昌航空大学学报: 社会科学版, 2022, 24 (4): 100-107.
- [12] 王丽娟. “课程思政”理念在普通高校音乐教育中的实施路径 [J]. 长治学院学报, 2022, 39 (3): 63-67.
- [13] 吴迪. 以美育人育德与传统文化的弘扬——高校《钢琴音乐赏析》教学中的课程思政 [J]. 当代音乐, 2022 (10): 43-45.