

# 生活化视界下的小学美术有效教学策略探微

孙 媛

(江苏省盐城市 西城实验小学, 江苏 盐城 224000)

摘要: 随着教育教学改革工作的深入, 小学美术教学实践中, 教师逐渐意识到了生活化教学的重要实践意义。生活化视角下的小学美术教学, 能够突出学生在教学中的主体地位, 促进学生的美术综合素养提升。教师要积极应用生活化教学理念, 明确学生的实际学习需求, 提升小学美术的教学质量。基于此, 本文将围绕生活化视界下的小学美术有效教学策略展开研究, 探索行之有效的教学策略。

关键词: 生活化; 小学美术; 有效教学; 策略

## 一、生活化视界下的小学美术教学意义

### (一) 生活化教学

生活化教学是针对教学内容与实际生活产生脱节的问题提出的。生活化课堂能够衔接课程知识与生活实际, 有利于学生对知识的理解与记忆, 提升学生的学习主动性。传统教学美术关注学生的学习成果、学习成绩, 生活化教学则是强调学生为本, 以促进学生的全面发展、个性化发展为目的, 强化学生的生活与知识内容的联系, 关注学生学习兴趣的提高。

生活化视界下的小学美术教学是学生衔接学习与生活的重要渠道, 学习实践中, 学生可以从自身需求出发, 更高效地学习美术课程的内容。美术学习过程中, 生活化视角能够加深学生的理解能力, 提升生活阅历, 丰富小学生的人生经验。

### (二) 生活化视界下的小学美术教学实践意义

小学美术教学中, 生活化教学主要是从生活的角度阐述课程教学内容, 给予学生丰富的学习体验, 促进学生能够在学习的同时体会生活。传统美术课堂教学中, 生活化教学与小学生的认知水平有着重要的关联, 生活化教学能够做到从生活实际的角度阐述教学内涵, 借助生活化元素丰富学生的体验, 促进学生的美术学习, 与以往的美术教学相较, 生活化视角下的美术教学更符合学生提升综合素养的作用。

生活化教学是新课改背景下的新型教育思想, 利用生活元素, 为学生营造出更加优质的学习氛围, 缩小学生与教学内容间的差距、便于学生的理解。小学美术教学的目标是促进小学生的艺术鉴赏能力、观察能力、美术观念的塑造, 实现小学生的全面发展。小学生要学会观察生活, 在生活中寻找灵感, 学生也可以参与实践教学, 积极获得学习体验, 发挥自身想象能力, 美术是源于生活的艺术, 在教师的指导下, 学生能够学会从生活中收集素材, 对素材进行创新应用。

当下的小学美术教学中, 美术理论、美术概念虽然也有涉及, 但整体较少, 小学阶段的美术教学还是围绕着美术技能训练与美术知识教育展开的。小学生的实际生活与这些元素联系较为紧密。在充分考虑小学生的实际需求的前提下, 美术教师可以思考教学的切入点, 对美术教学进行创新, 把握生活化素材的运用方式, 促进小学生想象力的提升, 促进学生综合素养的提升。

## 二、生活化视界下的小学美术有效教学的要点

### (一) 美术学科的内涵发掘

美术过程是小学生美育的重要载体, 义务教育体系中, 美术课程的重要性逐渐凸显, 发挥着关键的作用。新时期教育背景下, 美术课程教学要凸显美术的思维培养能力, 引领学生的创新艺术, 提取教学素材, 重视学生的个性化发展。绘画、雕塑等艺术作品都是建立生活中的各类事物之上的, 在进行艺术加工后, 能够

呈现出艺术美。美术创作在想象的同时, 也不会与实际生活脱节, 作者对线条的运用、对构图、透视、色彩的安排, 都会遵循一定的空间原理, 甚至部分作品为还原真实的效果, 会对物理现象如光影、光的散射进行研究。教师可以从这些要素出发, 把握科学细节, 将学生的视角带入到生活实际之中, 使学生对美术作品产生更深刻的认知, 提升鉴赏能力。

### (二) 美术的人文性理解

小学美术的教学目标之一是提升学生的艺术素养, 美术作品作为载体, 会承担一定的人文思想, 引发对社会与生活的思考, 为促进学生的文化理解能力提升, 小学美术教师可以基于这一特点, 对艺术中包含着的文化、历史、人文信息进行解读与延伸, 以此为素材, 开展美术教学。例如在学习纹样的绘画时, 教师就可以引入我国传统服饰的图案、文物的装饰图案, 作为美术学习的资源, 加深学生的艺术的理解, 促进学生对美术作品中包含着的人文性的深入认识。

### (三) 美术的情感内涵分析

美术创作中, 作者运用色彩与线条形成艺术信息, 传递自身的艺术情感, 观赏着能够理解作者的思想内涵, 对美术作品产生更深的认知。对于小学美术教学, 教师可以选择融入一定的情感要素, 对作品的艺术特征进行了解, 实现现实生活与艺术的连接。学生可以通过对艺术作品的情感进行学习, 结合自身的生活经验感知作品, 才能够利用好自身的生活经验, 感受作品传递出的信息。学生通过美术作品发散思维的同时, 能够感受到思想方面的感悟, 尤其是色彩处理方面, 色彩能够代表人们的不同情绪, 如黑色能够带来悲观、严肃等情感体验, 教师可以引导学生处理不同的情感表达, 获得更加深刻的审美体验, 深化对艺术作品的认知。

## 三、生活化视界下的小学美术有效教学现状

### (一) 教学情境不够全面

当下的小学美术教学实践中, 教学情境的建设还不够全面化, 其中教学情境不够具体就是一个重要的问题, 当下小学美术教学内容还不够丰富, 教师在情境构建中由于时间与空间的限制, 环境有限, 对教学情境的构建也没能充分体现出生活化的优势与特点, 教师的情境构建更多地流于形式, 教师没有充分引导学生对生活的观察, 没能实现小学美术教学与生活化情境的交融, 对学生的发展也有一定的影响。

### (二) 课堂师生互动不足

小学美术教学的教学方式层面上, 教师与学生的互动还有一定的不足之处, 要保障课堂教学的情境更加合理客观, 教师应当从日常生活中挖掘合适的教育元素, 与学生进行积极的互动, 丰富课堂的生活气息。由于班级人数、课堂教学时间的限制元素,

教师与学生间的互动相对较为有限。教学实践中,也有部分教师直接省略了课堂互动的环节,这对小学美术教学最终效果也有着一定的影响。

#### 四、生活化视界下的小学美术有效教学策略

##### (一) 构筑生活化情境

情境教学中,教师能够带领学生展开沉浸式的学习,将学生带入到特定的环境之中,促进学生对知识的理解、对重点难点的掌握等。生活化情境的构建,能够将生活化元素顺利融入进小学美术的教学实践之中,促进学生获得更多的创作灵感,从日常生活中获得创新的动力。美术作品的创作离不开日常生活,小学阶段,美术教学也应当落实生活化的原则,帮助学生体验生活,教师要通过生活元素的融入,激发学生的创作灵感、美术学习积极性。实际教学过程中,教师要依据学生的实际,创设合适的情境,保障学生的认知水平与情境的结合,培养课堂教学的有效性。教师也要确保生活化情境的趣味性,吸引学生的关注、促进学生的学习积极性,便于教学获得的顺利展开。教师可以从学生熟悉的事物出发,促进学生的参与度提升,为学生营造良好的学习氛围。例如,在学习色彩的运用过程中,教师可以通过提问、多媒体技术展示等方式,引导学生对色彩的感知。教师可以展示不同季节的同一景点的风景,引导学生感受季节变化、色彩呈现,再提问学生最喜欢哪一个季节,引发学生的思考,随后让学生动手进行创作,绘画自己喜欢的季节或风景。生活化情境的展示,能够激发学生的创作积极性,也会带动学生回忆自己喜欢的季节、景色,从记忆中获得灵感与想象空间,进行创作并理解色彩的应用方式,提高学生的审美能力、艺术创作技巧。

##### (二) 扩展生活化素材

生活化视角下的小学美术教学的主要目标是引导学生在实际生活中进行观察、获得创作灵感、审美体验,基于对事物的了解,对其进行分析与拓展,将生活化素材进行整合。教师首先要提升自身的观察力,了解学生的学习情况,每个学生的学习兴趣点不同,存在一定的差异性,生活经历各不相同,教师要关注学生之间的差异性,分别建设不同风格的生活化教学。教师可以通过建立美术与生活间的联系,遵循美术教育规律,实现美术对文化课程的补充作用,促进学生发挥自身的感性思维,了解现实生活。小学美术教师围绕教材这一核心,借助生活中的各类素材展开教学,将美育进行充分落实。例如,在学习“机器人伙伴”一课时,小学生的想象力就能够得到充分的发挥,对于机器人这一元素,教师可以结合当下科技的发展,在教学实践中融入人工智能技术、先进信息科技等,满足学生的学习兴趣,带领学生领略先进科技的魅力。借助实际生活中科技成果的引入,教学工作先进性得到了落实,学生的思维也能够跟随教师的教学,从实际的科技发展进入到美术教学实践之中,教师可以通过提问等方式,鼓励学生思考“机器人伙伴”应该会有哪些功能、“机器人伙伴”会是什么样子的?鼓励学生通过绘画、手工制作进行创造,实现课堂教学的目标。教师可以通过对影视资源、现实科技发展的视频资料、相关的动画片的引入,让学生体会不同视角下的机器人是什么样的形象,发挥自己的想象,设计出自己心中的机器人。

##### (三) 灵活应用信息技术

现代化教育理念下,小学美术教学要重视对学生思维、能力的解放,引入新的教学理念,扩展学生知识面,提升学生的美术认知能力。美术教师要借助资源的拓展,突破传统教学模式的限制,促进自身思维能力的发展,采用合适的视角捕捉生活与美术间的

关联。对于小学美术教师来说,教学内容的扩展有着重要的意义,要满足学生的个性化发展需求,需要拓展对技术的引入,实现教学资源的直观、多元呈现。例如,在学习“冷暖色”的知识点时,为了让学生更加直观清晰地理解冷暖色的定义以及搭配方法,促进色彩与画面的协调,还可以配合不同的绘画作品资源,为学生呈现多元化的感官体验,提升学生的欣赏能力。不同的绘画主题、绘画用色,能够体现绘画作品表达的情绪,教师要引导学生把握其中的情感。通过多媒体技术,教师可以为学生呈现不同的生活情景如出门郊游、下雨天、被老师批评、与同学游戏等,让学生通过思考与创作体会如何运用色彩才能够表达作品的情感。对绘画作品的搭配能够强化学生对色调的理解,对色彩的理解与认知。同时,教师可以借助信息技术,营造出更加优质的师生互动氛围。为保障师生互动的质量与学生的学习效率,教师要引导学生发挥自身的主观能动性,讨论对美术作品的认知。教师需要在课上课下与学生多交流,了解学生的兴趣与爱好,将这些元素融入进课堂教学互动之中,激发学生的互动积极性。

##### (四) 开展美术实践活动

小学美术教学强调学生实践创作的重要性,从当下的教学情况看来,学生的实践能力相对较为薄弱,教师需要通过对学生绘画技巧的指导,培养学生的实践经验,促进学生绘画与创作能力的提升。小学美术教师要回归生活实际,引导学生体验生活、观察生活,跳出教材的限制。教师在日常教学实践中,可以带领学生走出课堂,组织学生展开美术实践活动,教师可以带领学生走进自然,感受生活中的美好与乐趣,活动创作的灵感。例如,在学习“青花盘”一课时,教师就可以带领学生走进博物馆,让学生通过实际参观,体会传统文化的艺术特色,在博物馆内,学生可以通过对瓷器纹饰、瓷器形制的学习,获得艺术创作的灵感。随后,教师组织实践活动,分析传统文化的艺术特色,让学生动手设计青花瓷盘,培养学生的观察与动手实践能力。优秀的传统文化艺术能为学生的美术素养提升带来帮助,教师也要多组织教学实践活动,指导学生的艺术创作能力提升,促进学生的审美能力、艺术技巧得到提升,实现学生美术综合素养的提高。

总而言之,生活化视角下的小学美术课堂建设能够有效提升美术教学的质量,改进传统教学模式的不足之处,教师要在教学实践中坚持学生的主体地位,促进美术知识与生活化的紧密联系,使学生学会将知识迁移到生活之中进行实际应用。生活化的课堂教学能够促进学生的参与能力与主观能动性,促进学生的创新发展,通过生活化情境创设、生活化的活动设计,学生能够获得更优的学习体验。

#### 参考文献:

- [1] 宋小掺.引源头活水,灌美育之花——核心素养背景下的  
小学美术生活化教学策略研究[J].天天爱科学(教学研究),2023  
(04):123-125.
- [2] 蔡安琪.试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对  
策[J].当代家庭教育,2022(05):87-89.
- [3] 左佳.生活化视界下的小学美术有效教学策略探微——浅  
谈绘本教学[J].新课程,2021(48):67.
- [4] 宋占祺.基于生活化视野下的小学美术有效教学[C]//教  
育部基础教育课程改革研究中心.2020年“互联网环境下的基础  
教育改革与创新”研讨会论文集.2020年“互联网环境下的基础  
教育改革与创新”研讨会论文集,2020:181-182.