核心素养背景下优化初中语文单元作业设计策略

袁先兵

(南京市扬子第一中学, 江苏 南京 210048)

摘要: 语文核心素养阐明了在语文课程中学生应当养成的关键能力和必备品格, 为语文教学工作提供了方向指引。语文新课标提出了“单元整体教学”思想, 作为一种全新的学与教理念, 在当前的语文教学改革中发挥了重要作用。在单元整体理念下, 教师需要理解教材中不同主题之间的关系, 理解学科素材的统一性, 从大单元的角度探索语文核心素养培养。本文探究了基于核心素养的初中语文单元作业的设计策略, 希望为教师们提供一些借鉴与参考。

关键词: 核心素养; 初中语文; 大单元教学; 作业设计; 策略研究

单元教学是“大概念”教学的直接体现, 是新课标的一大特色。单元作业设计与大单元教学相互配合, 有效地结合单元教学的整体目标, 整合学生已有知识和新知识。为单元教学服务。本文首先分析了大单元教学的概念, 之后阐述了大单元教学理念下初中语文作业设计策略, 希望推动语文教学工作增强系统性, 增强语文章节之间的联系, 实现由以教为本向以学为本的转变, 有效提高学生的核心素养, 加强了小学语文学习的系统性。

一、单元整体教学及单元作业设计的概念

单元整体教学是新课标所做的一大特色, 其打破了语文内容知识领域点状排列教学的惯性, 融合了核心素养等概念, 在教学过程中要求学生着眼于单元主题, 在主题下探索和学习。从本质上来讲, “单元整体教学”的主要内容是给学生创设了更具体验感的学习情境, 以任务为驱动, 整合学习资源, 让学生将知识、经验和社会思维应用到生活中, 从而提高学生的核心素养。

单元作业设计是将单元知识点进行整合, 基于单元主题、教学任务对每节课程知识点进行串联、延伸, 构建一套结构化、层次化、富有逻辑的学习任务。单元作业相较于分课时作业而言, 最大的作用在于让学生着眼于单元学习目标开展作业联系, 并给学生提供了更自主的探索空间, 这是学习语文的主要基础。单元作业设计要找到合适的切入点进行设计, 让语文学习不再盲目, 有据可依, 找到学习语文的正确途径。

二、单元整体教学设计的原则

(一) 统一性原则

单元作业设计应当体现单元整体与课时个体的统一性, 通过二者有效统一为教学目标服务。在设计单元作业之前, 将单元整体与局部的关系进行梳理, 将知识点整理清楚, 通过整合知识点为实现单元目标服务。对此, 教师从不同的角度对本单元知识内容进行梳理, 可以从单元主题、从描写方法、从情感表达、从遣词造句等方面, 将各课时知识进行整合, 引导学生对单元知识展开进行全方位的思考与分析, 对语文教学的统一性原则进行充分把握。教师在作业设计时, 要保证每个课时作业内容之间具有一定的关联, 这样可以将单元重点突出出来。坚持整体与局部相互统一的原则, 能够有效保障单元作业质量。

(二) 全面性原则

单元作业设计应当突出全面性, 覆盖单元知识点, 突出重难点, 还需要充分考虑学生的学习情况, 让作业契合学生的学习能力和学习需求。在初中时期, 学生需要发展思维能力, 发展综合素养, 为更高阶段的学习奠定基础。单元作业内容的全面性有助于促进学生全方位发展。同时, 教师在作业中从多个角度出发引导学生展开探索, 基于一个知识点展开多角度探索, 联系前后所学内容, 而不是只对一项能力进行强化, 多维度探索有助于学生全面发展语文核心素养。

(三) 递进性原则

单元作业内容较为丰富, 应当体现出层次性, 逐层递进。基于学生的学习能力进行层次划分, 根据学生的认知规律逐层设计作业, 引导学生从简到难展开探索。语文作业通常分为基础作业、探索性作业、拓展作业, 难度层层递进, 并且在内容上具有一定的连续性。递进式的作业设计引导学生从难到易, 逐步对单元知识进行探索, 掌握语文分析方法, 同时层次化的作业也满足了不同学生的学习需求。递进性作业将单元知识难易区分, 给学生搭建了逐步探索的阶梯, 对于培养学生的的学习心态、学习习惯、强化学生的核心素养都具有重要意义。

三、语文单元作业的设计策略

(一) 解析单元内容, 明确单元作业设计思路

每一单元中, 各课程结构相互独立, 联系薄弱, 而基于单元主题, 单元内的各节课程相互联系, 不同的知识点、课堂与现实生活联系起来。以单元为整体展开作业设计, 改变了过去作业设计浅表化、学生学习被动化的问题。

语文单元作业要基于单元目标, 认真分析单元主题, 对照核心素养的要求对单元内容进行拆分。比如, 在部编版八年级下册第三单元中, 本单元以古诗文为内容, 本单元导语指出: “自然美景, 幸福生活, 人所向往; 奇绝艺人, 精湛技艺, 令人赞叹”, 所选古诗文各有不同的特色。其中, 《桃花源记》虚构了桃花源中的故事, 描述了男耕女织, 安居乐业, 热情好客的祥和的生活图景, 表达的是作者理想中的社会; 《小石潭记》是柳宗元“永州八记”其中之一, 描写了在被贬之地柳州所遇的一处景色秀丽的小石潭, 笔触细腻, 表达生动, 寄情山水中感情却是被贬流放的忧伤怨愤; 《核舟记》描写了精湛的核舟, 核舟工艺之复杂精妙令人叹为观止, 赞颂了古代优秀工匠的高超技艺, 表达了作者对悠闲生活的追求; 《关雎》和《蒹葭》两首诗选择《诗经》, 《关雎》通过描写对所思念之人可念不可得的过程, 表达求之不得的痛苦; 《蒹葭》通过描写一个若隐若现的“伊人”, 表现可望而不可即所带来的渴望、惆怅之情。

本单元所选文章均为古代文学作品, 描写内容、表达情感各有不同, 让学生认识不同类型的古代文学作品, 了解古人的思想、情趣, 在传统文学中得到美的熏陶和感染。

单元作业旨在鼓励学生自主探究, 培养自学能力。通过诵读、翻译等方法, 培养学生的文言语感以及文言文阅读能力, 在探索中感受古人的生活、思想和志趣。单元作业要改变以往学生死记硬背、机械学习的状态, 引导学生主动学习、主动探究, 以“趣”为着手点, 以“质”为目标点。让学生真正喜欢做作业, 变“要我做”为“我要做”。

单元作业应当划分层次, 有基础性作业, 有拓展性作业; 有个性化作业, 有合作探究作业, 巩固课时知识点, 积累单元重点

字词句,习得语言运用与迁移,诊断与新课相关的内容。通过拓展性作业,丰富学生的学习生活,使他们得以发展更多元的生活情趣。

(二)把握教学要素,突出教学重点和难点

语文要素是教学实践中要落实的重点和难点。语文要素是指语言文字、词、句,也包括阅读、写作、书写、口语交际等语言能力。对于语文课程而言,把握语文要素非常重要。在单元导读中,会提示本单元的语文要素,单元作业要以语文要素为基础。

例如,在本单元中:1.结合教材注释,借助工具书,重点解决教材未加注释、自己不确定的字词读音和释义,标注在教材上。2.反复朗读诗文,熟读成诵。3.翻译重点句子;将阅读中遇到的其他印象深刻的文字做赏析式批注或质疑式批注。鼓励学生积极的思考,融合了阅读、写作、语言交际等要素,并有效突出了课程重难点,促进学生思维的发展,实现自身核心素养的培养。

(三)确立单元设计基本要素,设定单元内部板块功能

在单元作业设计时,课时之间的隔阂被打破,教师可以整理不同的学习板块,将各单元内容串联起来,让学生通过各个板块的学习,对语文方法、单元思想展开分析,通过各节课之间的对比联系,强化探究能力,进而拓展思维意识。不仅如此,教师还可基于学生的实际学习效果,对单元作业进行拓展,让学生能够进一步强化对单元知识的掌握。

教师可将本单元的写景线索分析、思想情感分析等内容在单元作业中进行整合,让学生在不同文章的对比中总结语文学学习规律,发展语文核心素养。1.分析文章的写景顺序。《桃花源记》以渔人的行踪为线索,按照发现桃林、_____、_____、再寻桃源的顺序来写。《小石潭记》按游踪的顺序来写:发现小潭——潭中景物——小潭源流——潭中气氛——记录同游者。2.分析作者的思想感情。《桃花源记》写刘子骥“规往”“未果,寻病终”,后无人“问津”,流露了作者怎样的情感?《小石潭记》作者观鱼后——“凄神寒骨”“悄怆幽邃”抑郁忧伤的心情。3.了解柳宗元、陶渊明的生平及文学成就。

再如,在文言文语言特点分析中,将本单元不同文章中的句子摘录、对比,《桃花源记》中“忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。”《小石潭记》“近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。”《核舟记》“中轩敞者为舱,箬篷覆之。旁开小窗,左右各四,共八扇。启窗而观,雕栏相望焉。”通过对比让学生感受文言文语言的节奏美、音律美。

在不同文章的对比分析中,学生提炼、总结学习方法。教师需要合理地处理单元内部模块的功能性问题,在开展单元作业设计工作时,应当设计完整的知识探索模块,把本单元的重点内容突出出来,使各篇文章能够共同服务于某一项能力的发展。通过不断优化单元板块的组合形式,让单元作业成为学生高效学习的有效途径。同时,教师还需要以确定单元内部板块功能为基准,结合学生的实际学习状况,灵活地创新作业内容和形式,确保其趣味性、吸引力。

(四)综合作业类型,满足多样化的作业需求

核心素养关注个体发展,要求推动学生发展良好的学习能力。考虑到学生的个体差异,作业布置体现了层次性。设置部分巩固性作业,面向全体学生,达成基础目标;设置部分具有选择性、弹性化的拓展性作业,满足不同层次学生的探索需求,同时也赋予学生做作业的自主选择权,增强单元作业的灵活性。同时还要整合个人作业和团队作业,丰富作业形式,同时也提升作业的趣味性。

如,小组排练《桃花源记》中主人公进入桃花源后,桃花源

里人们的反应,将“见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。便邀还家,设酒杀鸡作食。村中闻有此人,咸来问讯。”这些画面用情境演绎的方式呈现出来。小组作业让学生们展开交流讨论,能够有效增强作业趣味。

整理《蒹葭》的乐曲谱曲,分析蒹葭音乐的特点。个人作业给学生们自主思考的空间,让他们能够展开较为深刻的思考。单元作业综合不同的作业形式,能够增强作业的趣味性,同时帮助学生发展综合素养。

(五)渗透价值观内容,实现大单元教学价值

核心素养人文底蕴、实践创新两项内容,通过拓展性作业,可以突出对学生价值观和情感态度的培养,并且突出作业与实际生活的联系,体现出语文知识“来源于生活又服务于生活”的特征,将教学与生活实践结合起来,使得生活场景与语文课程有效关联,将课堂内外有机融合起来,把知识传授、心理发展、人格塑造等有机地结合起来综合培养语文核心素养。

拓展性作业:

1.实地体验,课下到当地有名的自然景观游览、拍照,找一找有哪些与所描述景色相衬的古诗句或者与自己心情相映衬的古诗句。能否自己写一句古诗句表达自己的情感。

2.古国工匠,欣赏大国工匠精湛的工艺。了解我国古代木雕艺术,查阅木雕图片,有条件的学生去博物馆实地观察木雕。

在教育学生的过程中,通过展示语文课程中的文化、价值观、情感态度等内容,体现“语言建构与运用”“文化传承与理解”的学科核心素养,引导学生建立正确的价值观。拓展性作业的目标在于突出本单元的主题,将大单元教学的价值发挥到最大。同时,教师还可以对课堂活动进行拓展,组织古诗词朗读、以诗作画等活动,帮助学生提升对语文美学的感悟,促进学生对语文美学的认识和思考,提高学生对本课语文知识的解读和认识。

四、结语

总而言之,作业作为课堂教学的巩固、延伸和拓展,对学生有着巩固课堂知识、培养思维品质、提供情感体验的功能。近年来,随着单元整体教学模式的推进,单元作业设计成了必需。单元作业设计能够解决过去作业设计中知识散乱、内容空洞的问题。与传统的日常作业相比,单元作业设计能更有效地结合单元教学的整体目标,可以基于主题为学生打造更自由化的学习空间,整合学生已有知识和新知识,有效提升学生的语文素养。学习任务群理念下,教师必须全面理解教学内容,对单元内容进行总结概括、梳理条理,构建科学合理的学习任务群,引导学生探索学习、探究学习任务,实现课程知识和学习方法的同步传授,通过语文课程大单元教学将整个语文课程进行连接,让学生的学习事半功倍。

参考文献:

- [1] 范帅帅.减负提质增强素养——新课标导向下的初中语文作业设计理路探析[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2023(09):29-31.
- [2] 黄丽新.基于学习任务群的初中语文单元作业设计探究——以统编版八年级上册第五单元为例[J].福建教育学院学报,2023,24(08):16-18.
- [3] 张冰渝.初中语文作业设计的“困”与“法”[J].文学教育(下),2023(07):119-121.
- [4] 李金云,李胜利.初中语文教育教学研究2021年度报告——基于《初中语文教学与学》论文转载情况的统计与分析[J].语文建设,2022(05):19-26.
- [5] 周素颖.基于语文核心素养的初中单元整体教学策略——以七年级下册第五单元为例[J].语文建设,2022(03):64-67.