

在高中音乐教学中深化民族音乐教学的研究

岳 运

(安徽省铜陵市第一中学, 安徽 铜陵 244000)

摘要: 民族音乐是我国民族艺术文化的重要组成部分, 优秀的民族音乐文化能够激发人们的爱国之情, 增强民族凝聚力。在高中阶段的课程教学中, 音乐是一门非常重要的人文课程, 将民族音乐教育融入其中, 渗透民族文化教学, 既是落实“立德树人”这一根本任务的重要手段, 同时也是新时代赋予高中音乐教育的神圣使命。基于此, 本文主要针对在高中音乐教学中融入民族音乐教学的意义及其实践策略展开了相关分析与研究, 希望可以为各位同行提供一定的参考和借鉴。

关键词: 高中音乐; 民族音乐; 融合教学

民族音乐既是我国优秀传统文化的精髓, 也是先人留下来的宝贵财富, 它不但具有独特的艺术魅力, 更在学校美育、德育等方面发挥着重要作用。近些年来, 随着全球化的不断发展, 当前的社会文化呈现出明显的多元化发展趋势, 在此形势下, 越来越多的学校教师以及教育研究者开始探讨如何更好地将民族音乐融入到具体音乐教学当中, 以满足学生对音乐文化的多样性学习需求。因此, 作为一名新时代高中音乐教师, 我们非常有必要在教学中深化民族音乐教学, 积极组织学生开展传承民族音乐文化的学习与实践活动, 从而让民族音乐文化在学生心中生根发芽, 绽放出美丽的花朵。

一、在高中音乐教学中融入民族音乐教学的意义

首先, 在高中音乐教学中融入民族音乐教学有助于提升学生对传统文化的认识和理解。随着时代的变迁, 传统文化正在被现代化的西方文化所冲击和侵蚀, 而民族音乐作为我国传统文化的一个重要载体, 具有浓厚的地域特色和独特的民族风情, 通过融入民族音乐教学, 学生可以更加深入地了解 and 体验传统文化的瑰宝, 增强自己对本土文化的认同感和自豪感。

其次, 在高中音乐教学中融入民族音乐教学有利于培养学生的审美情趣和艺术素养。民族音乐以其独特的旋律、节奏和调式, 给人以别样的艺术享受, 而且, 民族音乐往往还融合了丰富的民间故事和情感, 通过音乐的表现力, 能激发学生的想象力和情感共鸣。因此, 从某种意义上讲, 学生通过学习和欣赏民族音乐文化, 能够培养自己对美的感受力和表现力, 有利于提升自身的审美情趣和艺术素养。

最后, 在高中音乐教学中融入民族音乐教学有利于促进学生跨文化交流能力的培养。通过学习民族音乐, 学生可以了解不同民族的音乐形式和文化内涵, 增加对其他民族的尊重和理解, 而且, 民族音乐也是世界文化的一部分, 在国际间有着广泛的影响, 因此, 通过学习民族音乐, 学生还能够拓宽自己的国际视野, 从而为自身的跨文化交流打下坚实的文化认知基础。

二、在高中音乐教学中融入民族音乐教学的策略

(一) 提升教师水平, 保障民族音乐教学开展

民族音乐文化代表着民族历史和民族传统, 但这并不意味着我们要在教学中因循守旧, 一成不变, 相反, 很多优秀的民族音乐文化就是因为它们经历了时间的淬炼, 不断发展和完善, 才能够得以流传至今。因此, 保留“好的”, 摒弃“不好的”, 传承“优秀的”, 才是开展民族音乐教学的正解。

而教师作为开展民族音乐教学的主要力量, 必须要不断提升自身的教学能力和音乐素养, 以保障教学活动顺利开展。譬如, 教师可以吸收、借鉴其他音乐教师的成功教学经验, 不断提高自身的教学能力, 丰富自身的教学经验; 也可以通过自主学习有关

民族音乐的内容, 进一步提升自身的民族音乐文化素养。除此之外, 学校也要注意加强对教师的培养, 可以招聘一些专业的音乐教师, 也可以对现有的教师进行教育培训, 并鼓励他们积极开发民族音乐校本课程, 从而改善当前的音乐教学大环境。

(二) 合理选择教学内容, 融入民族音乐教学

在高中音乐教学中融入民族音乐教学的第一步就是要选择适合的民族音乐教学内容, 因为这会直接影响到学生对民族音乐的了解与学习体验。其中, 在选择教学内容时, 教师应该注重以下几个方面:

首先, 要确保教学内容与学生的学习需要相匹配。我们知道, 高中音乐教学的目标不仅仅是让学生掌握一定的音乐理论知识, 更重要的是培养学生的音乐欣赏能力和审美情趣, 因此, 选择民族音乐教学内容时, 要注重其是否能够引发学生的兴趣, 激发他们对民族音乐的热爱与好奇心。其次, 教学内容的难度要适宜。高中阶段的学生水平参差不齐, 因此, 所选择的教学内容难度要能够满足不同层次学生的学习需求, 不仅要考虑学生现有的音乐水平, 还要考虑他们对民族音乐的了解程度, 以确保他们能够顺利地掌握相关知识与技能。最后, 教学内容的选择要保证其多样性。民族音乐的丰富多样性是其独特的魅力所在, 因此, 在选择教学内容时, 要尽量涵盖不同的民族音乐类型和风格, 可以选择一些代表性的民族音乐作品, 涉及到不同民族、不同地区的音乐, 以便学生能够全面了解民族音乐的风貌和特点。

(三) 引入民族乐器, 构建民族乐器音乐课堂

在高中音乐教学中, 教师可以通过引入民族乐器来实现民族音乐文化的融入。不过, 虽然民族乐器可以让课堂教学的气氛变得更加活跃, 但是也要注意挑选, 只有选对乐器, 才能让其与高中音乐教学融合的更自然, 所收获的教学效果才会更明显。而在教学中引入民族乐器, 也更能让学生们亲身体验到民族乐器的魅力以及蕴藏其中的民族文化艺术之美, 有利于调动他们的学习积极性, 也有利于实现构建高效课堂的教学目标。譬如, 在讲授《小放驴》时, 所用到的主奏乐器以管子为主, 唢呐为辅。在正式开始教学之前, 教师可以先用课件播放这首歌曲, 并让学生讨论歌曲中所用到的民族乐器有哪些, 以此来拓展学生的民族音乐文化知识。而在具体教学中, 教师也要注意挖掘民族音乐文化的内涵, 重视对学生进行文化本质、情感态度的教学与引导, 以此来增加他们对于民族音乐文化的喜爱。譬如, 在讲授《看秧歌》等歌曲音乐时, 教师除了可以引入相关的民族乐器以外, 还可以带领学生了解秧歌的特点、发展及其文化内涵等, 从而丰富课堂教学内容。

(四) 融入多元文化内容, 优化民族音乐教学

随着新一轮课程改革的不断推进, 音乐教学如今在我国高中阶段的课程教学中的地位得到了显著提升。新课标要求高中音乐

教学应重视对学生音乐审美、鉴赏、爱国情感等综合素质的培养,因此,在这一要求下,高中音乐教师要不断完善教学方法,优化民族音乐教学过程,引导学生逐渐掌握我国多元化的民族文化,如民族文化的发展、民俗生活习惯、自然地理文化等,从而进一步深化学生对于民族音乐的认知与理解。

譬如,在讲授《辽阔的草原》时,教师可以在课堂中利用多媒体为学生展示蒙古草原的自然地理环境以及当地的民俗文化,让他们从横向上去了解当地的自然风光、生活与饮食习惯等,从纵向上去了解蒙古草原从古至今的历史文化发展过程,从而帮助学生更为全面地了解蒙古草原的民族文化,这可以帮助对学生更加深入地了解《辽阔的草原》这首民族音乐歌曲中所表达的情感,也有利于培养学生的音乐鉴赏能力。

(五) 借助流行音乐,强化学生民族音乐意识

对于当代高中生而言,他们中的大多数可能更喜欢流行音乐,因此,在实际教学中,教师不妨充分结合学生的这一喜好特点,努力在流行音乐中挖掘蕴藏其中的“中国风”(即民族文化)元素,通过这种方式来进一步强化学生的民族音乐意识。譬如,很多学生都喜欢流行音乐歌手周杰伦,而在他的音乐曲风中,也有很多融入了“中国风”元素,如歌曲《兰亭序》,它不论是作词还是作曲,都犹如王羲之的书法作品,行云流水、源远流长,而且在歌曲演唱的副歌中还融入了京剧小旦的唱法,让整首歌曲更富有别样的古典美感。还有一首融入了江南戏曲的歌曲《青花瓷》,不论是作词还是歌曲演唱,都可以让人们感受到江南美好风光。因此,在教学中,教师可以通过向学生分享带有“中国风”的流行音乐,增加他们对于民族文化的认知,这既可以活跃课堂氛围,又可以调动学生学习能动性,从而激励学生更主动地学习民族音乐文化。

(六) 理实结合,开展民族音乐文化实践活动

在过去,民族音乐的传承基本都是以“口传心授”的形式来实现的,其生存环境粗犷而又辽阔,因此,这也就让我国的民族音乐文化具有较强的生命力和开放性。而若想要让民族音乐文化得到长远地发展与传承,同样也需要一个良好的音乐文化环境,并通过各种方式、多种载体传承下去。相较于其他学科教学,音乐教学有一定的开放性,不过,尽管在音乐课堂中传授音乐知识和音乐技能是非常有必要的,但如果只是在课堂教学中渗透民族音乐教学是远远不够的,还需要通过各种手段开展文化实践活动,从而强化民族音乐教学效果。

譬如,在开展《原来紫嫣红开遍》《天上掉下个林妹妹》《谁料皇榜中状元》等戏曲音乐鉴赏教学时,教师除了要做好自己的课堂教学工作以外,也要激励学生对这些曲目和戏曲进行更加深入的了解,指导他们进行多种实践活动和自主学习活动,从而提高学生的音乐文化素养,以促使我国的民族音乐文化能够得到进一步传承和发展。比如,教师可以让学生通过各种手段收集一些与戏曲有关的资料,包括戏曲的发展历史、艺术特色以及传统戏曲剧目等;也可以以戏曲为主题,开展戏曲欣赏与研学体验活动,欣赏各大著名戏曲剧目选段,通过比较和欣赏不同戏曲唱腔的风格特点,引导学生体会戏曲音乐的艺术韵味,激发学生对戏曲的喜爱之情。除此之外,教师还可以带领学生走进戏曲大舞台,参与戏曲欣赏活动,让他们近距离接触和了解传统戏曲服饰,感受戏曲剧目演出的台前和幕后,鼓励学生大胆尝试学习戏曲表演,并在校园文艺表演活动中演绎精彩的戏曲片段,从而丰富学生的音乐学习体验。或者还可以通过借助学校广播进行戏曲文化的推广,将民族音乐文化与学校的校园文化建设、德育工作等有机地

结合到一起,从而为学生学习民族音乐营造一个良好的校园环境。

(七) 改革课堂考核,完善民族音乐教学评价

在高中音乐教学中融入民族音乐教学是一个有挑战性的任务,其中,评价和考核的重要性不容忽视。民族音乐教学的评价应该尽可能地全面、客观,并且具有针对性。对此,我们可以根据学生的表现进行课堂教学评价,通过学生在课堂上的参与程度、表现出的技能和知识水平,可以初步评价他们对民族音乐的理解和掌握程度。例如,在学生表演民族音乐乐曲或传统舞蹈时,可以观察他们的节奏感、音准、动作协调性等方面来评价他们的表现。教师也可以通过考试、测验等形式对学生进行书面考核,这种方法可以很好地考察学生对民族音乐的相关知识、历史背景、文化内涵等方面的掌握情况。通过设计选择题、填空题、解答题等多种形式的考题,能够检测出学生对各个民族音乐的特点、表演技巧、地域文化等方面的理解。另外,实践项目评价也是一个重要的教学评价方式。例如,可以要求学生合作完成一个民族音乐团体的演出或者是录音作品,然后再评价他们在演出过程中表现出的团队合作能力、创造力和专业水平,这种方法不但可以检测学生的实践能力,同时也可以培养学生的团队合作精神和创造力。不过,考虑到民族音乐教学具有一定的特殊性,教师也可以通过个人口述评价的方式去考察学生对知识的学与掌握情况。教师可以与学生进行面对面的交流,了解他们对民族音乐教学的感受和想法,通过这种方式,我们不仅可以更全面地了解学生的学习情况,还可以及时听取学生的建议和反馈,进一步优化教学设计和教学方法。

总之,在高中音乐教学中融入民族音乐教学,评价和考核是不可或缺的环节。而在这一过程中,教师不仅应该注重考察学生的音乐技能和知识水平,同时也要关注学生对民族音乐的情感体验和文化认同。因此,评价和考核应该综合考虑学生的多方面表现和特点,以时效内对学生文化素养和创造力的培养。

三、结束语

综上所述,民族音乐教育在高中音乐教学中占据着重要地位,它能够提升学生对传统文化的认识和理解,培养学生审美情趣和艺术素养,对学生的全面发展具有重要意义。因此,高中音乐教师应该在教学中合理地融入民族音乐内容,以便充分发挥出音乐课程的育人功能和教育价值。对此,我们可通过提升教师水平,保障民族音乐教学开展;合理选择教学内容,融入民族音乐教学;引入民族乐器,构建民族乐器音乐课堂;融入多元文化内容,优化民族音乐教学;借助流行音乐,强化学生民族音乐意识;理实结合,开展民族音乐文化实践活动;改革课堂考核,完善民族音乐教学评价等举措,来促进民族音乐教学在高中音乐课堂中的有效融入。

参考文献:

- [1] 刘保华.高中音乐教学中民族音乐文化的渗透途径[J].高考,2023(23):111-113.
- [2] 吴敏.高中音乐教学中如何深化民族音乐教学[J].亚太教育,2023(14):111-113.
- [3] 顾红彬.展示民族文化培养民族自豪感——也谈高中音乐教学中的民族音乐教学[J].中学课程辅导,2023(17):57-59.
- [4] 王畅.试析高中音乐课堂教学中民族音乐文化的传承与发展[J].中国文艺家,2022(03):134-136.