美学课程思政的实践与思考

王晶晶

(滇池学院, 云南 昆明 650000)

摘要: 美学课程作为人文社科, 因其课堂目标与思政教育的目标相契合, 教学内容包含有丰富的思政元素等原因, 在实施课堂思政教学中有着天然优势。在美学课程中实行思政教育, 能改变美学课程教学单一、理论性强特点, 有助于培养学生的美育。教师在教学过程中要通过“问题导入”“体验参与”等方式, 将中国传统文化元素、红色经典、爱国主义素材、热点时事等思政元素有机融入, 引导学生去发现美、创造美、感受美, 增强文化自信和自觉, 培养积极健康的审美观。

关键词: 美学; 课堂思政; 实践

党的二十大报告指出, 育人的根本在于立德。“立德树人”是我国高等教育的根本任务, 提高学生的思想政治道德水平和政治觉悟, 不仅是思政课程的任务, 也是所有专业的责任。2017年2月, 中共中央、国务院印发《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》中指出: 充分发掘和运用各学科蕴含的思想政治教育资源, 健全高校课堂教学管理办法。2020年5月, 教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》, 明确了课程思政建设的重要性。在此背景下, 全国高校都在致力打造思政课与专业课的深度融合。作为一名美学课程教师, 笔者努力在《美学原理》课程教学过程中, 进行课程思政的探索与实践, 把理想信念教育、优秀传统文化、红色经典、价值观引导等思政元素通过隐形教育的方式融入课程教学中, 从而帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

一、美学课程思政的必要性

美学是一门在现代性进程中从哲学分化出来的人文学科, 主要研究和理解人类审美意识发生, 审美活动的本质、特征、种类、范畴与功能。它是直接作用于人的感性的学科, 旨在培养学生对真善美这些根本问题进行思考的兴趣和能力, 使学生获得一种人生智慧。因此, 在美学课程中融入思政元素, 不仅有利于改变目前美学课程教学缺乏审美体验元素, 还能直接为美育的实施找到新的路径。

(一) 是美学课程教学现状需要

美学课程的目标是使学生在审美活动中获得审美人生的感悟与熏染, 使学生在审美境界中获得知性艺术和人生智慧, 使学生的精神世界趋向丰富、完整和平衡, 提升学生的审美能力, 从而树立正确的世界观、人生观、价值观。但目前美学课程的教学中, 因美学原理课程的理论性强, 并且美学理论受西方哲学思想影响等原因, 出现教学偏重概念性、逻辑性, 教学内容抽象、晦涩难懂, 教学方式单一, 缺乏感性体验等现象, 让学生对美学课程望而却步, 从而失去学习兴趣, 影响到美学课程的育人效果, 很难完成美学课程的目标。而思政和美学的结合, 让美学原本淹没的育人元素重新苏醒。鲜活思政元素的加入将形而上的美学理论具有了可脚踏实地的踏板, 提高了美学课程的可感性、生动性, 能激发学生的学习热情, 还能让学生通过具体感性元素理解美学理论。这将有利于美学课程冲破纯理论的困境, 重回美学理论学习热度, 从而引导人们更多关注人类的感性, 达到感性和理性的统一。

(二) 是高校美育建设的需要

2019年4月, 教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》。2020年10月15日, 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出美育是审美教育、情操教育、心灵教育, 也是丰富想象力和

培养创新意识的教育, 能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。由此可见美育很有可能是今后高等教育的一项重要任务。审美理论学习是美育重要的实施途径。“审美理论主要包括三个方面的内容, 即美学基础理论、艺术理论与艺术史、其他审美常识”。美学课程教学的内容正好是美育理论学习的内容, 因此美学课程教学, 在新时代不仅肩负起对于高校美育探索的重要任务, 也必将肩负起课程思政的重要责任, 为其他课程思政做好示范作用。因此, 美学课程中融入思政元素是必须且重要。

二、美学课程思政的可行性

课程思政中如何将专业知识和思政知识结合, 一直是所有任课教师需要探索的重点, 有些学科因其学科专业性, 加入思政元素需要采取一定迂回方式, 但美学课程因其学科的特殊性质、课程内容的丰富性以及教材的切合度使美学课程思政具有很强的可行性。

(一) 从课程目标看, 美学课程思政具有很强的指引性

美学课程是哲学的二级学科, 是一门人文学科和理论学科, 具有很强的思辨性和逻辑性。

《美学原理》讲到: “美学以对人生元价值代表之一的审美的理论反思, 成为人生哲学不可或缺的基本组成部分。审美观重要地参与构成人生观。”美学课程主要培养学生通过美学理论分析、鉴赏各种审美现象, 理解各类审美领域和审美范畴, 从而提高人格修养, 提升人生境界, 引导人们去思考人生的目的、意义和价值等问题, 这正好与思政教育的目的相契合, 因此具有很强的价值引导性。

(二) 从美学课程教学内容看, 美学课程思政内容丰富

美学课程的教学内容包括审美本质、审美经验、审美领域、审美范畴和审美教育等, 其中审美领域包括社会美、自然美、艺术美、技术美、形式美。每一个审美领域都包含了丰富的思政元素, 比如社会美中人物美(善)的提倡, 艺术美中对于中国传统艺术的鉴赏, 比如结合画作《富春山居图》《千里江山图》《十面埋伏》《西厢记》分析艺术美的特点; 结合中国国家博物馆的陈设特点分析装饰的人文意义; 结合劳动过程中产生的民间歌曲“劳动号子”分析生活中的节奏韵律。审美范畴包括悲剧、喜剧、崇高、优美、丑等, 这些范畴中同样有着丰富的文化内涵, 具有很强的思政价值。美育的主要功能就是陶冶性情、完善人格, 树立正确的审美观。“思政”教育中的理想理念教育、爱国主义教育、红色经典教育等也是美学课程教学的重要资源。

(三) 从教材使用上看, 《美学原理》(尤西林主编)是目前美学理论的制高点

均是目前大部分的高校所使用教材是高等教育出版社出版, 由尤西林为主编编写的教材, 这套教材是马克思主义理论研究和

建设工程重点教材(简称“马工程”教材),是2004年3月,中共中央发出《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》后,编写的一套“马工程”教材。“马工程”教材整个编写过程是在党中央的耐心指导下,由中宣部、教育部等主管部门精心组织、实施而共同编写,因此,最终编写出来的教材全面反映了马克思主义中国化的最新成果,具有中国风格、中国特色、中国气派的教材。同时,这本教材主要采用马克思主义哲学对美的本质、审美经验、美学领域、美学范畴等进行了系统的阐释和分析,在思想上体现了马克思主义指导地位,从而保证了教材的意识形态属性,这对于美学课程思政十分便利和有效。

三、美学课程思政实践思考

《高等学校课程思政建设指导纲要》明确了课程思政建设目标要求和内容重点,指出课程思政建设内容要紧紧围绕坚定学生理想信念,以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线,围绕政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意识、道德修养等重点优化课程思政内容供给,系统进行中国特色社会主义和中国梦教育、社会主义核心价值观教育、法治教育、劳动教育、心理健康教育、中华优秀传统文化教育。笔者在《美学原理》课程教学中,结合课程特点,梳理教学内容,深入挖掘思政元素有机融入课程教学中,力求达到润物无声的育人效果。

(一)深入挖掘思政元素有机融入课程教学中

第一,以中国传统审美文化融入,开展中华优秀传统文化教育。美学这门课的内容,蕴含着丰富而深厚的中国传统文化内涵。中国传统美学博大精深,在对审美本质、审美经验等问题的思考上,主要通过对于传统文化、传统艺术的分析中总结出审美范畴,呈现出独特的意蕴。因此,在“审美本质”“审美经验”的章节中,加大对于“中国美学”的比重,在讲授中国美学的同时,通过引用《元宵奇妙夜》《重阳奇妙夜》等传播中国传统文化的优秀节目,带领学生领略中国传统文化的魅力,增强了学生的文化自信。

非物质文化遗产是各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式,以及与传统文化表现形式相关的实物和场所,是中国优秀传统文化。因此在教学过程中,要结合“非物质文化遗产”保护,对民族文化进行阐释,比如在“审美积淀”中,用佤族的拉木鼓来阐释以巫术为主的原始文化积淀,即可增强学生对于民族文化的理解,又可激发学生的文化认同感和民族自豪感。

第二,以红色经典、爱国主义素材融入,培养爱党爱国精神。美学作为一门理论课,需要穿插鲜活的艺术素材,才能既讲清楚理论又能激发学生的兴趣。因此在艺术素材选择上可挑选一些爱国主义题材的电影。比如革命历史题材《觉醒年代》、爱国主义题材电影《志愿军》等作为素材,来说明“艺术对审美意识的巨大促进作用”,从而引导学生树立远大理想,赓续红色血脉,在学习专业知识的同时,培养爱党爱国精神。

第三,以热门时事融入,培养大学生的社会责任感。美学一门思辨学科,不是学以致用,还是学以致用,可借助时效性较强的热门时事,提升学生思考能力,深化对于审美认知能力,帮助培养学生在思考中树立正确的世界观、人生观、价值观。比如,在社会美中对于人物美的讲述中,引用张桂梅校长的事迹,播放《感动中国》宣传片,《我本是高山》宣传片,让同学们领域人格魅力的美。在审美范畴崇高的课程中,插入火灾、地震等灾难中,涌现出的一大批可歌可泣的医护人员、消防员、志愿者等,他们不避危险,冲锋在前,被称为“最美的逆行者”,这些普通的人的精神,启发学生去思考崇高的内涵,在潜移默化中增强学生对

于崇高精神的认同,提高他们的精神品质,激发他们的工作热情和社会责任感。

(二)创新教育方式让思政贯穿于教学全过程

思政教育不仅仅只是内容传授,还更重要是教会学生如何懂得正确的思考,因此必须改变传统的单纯理论讲授教学方法,通过课前、课中、课后不同阶段教学方式,增强学生的主动性和体验感,提高教学的实际效果,从而达到教书和育人的双重目的。

第一,课前“问题引导”教学法。课堂引入是教学的导入线,能获得良好的课堂教学效果,在美学课堂中,通过结合现实问题、热点问题与本节课堂内容,向同学们抛出思考问题,引起同学们的注意力,让同学们带着问题进入教学。比如在绪论部分的导入,需要同学们对什么美学的思考,通过播放东京奥运会和北京冬奥会开幕式节目的照片和影片的对比,提出你认为哪些节目能引起你的共鸣?为什么会引起你的共鸣?你是以什么标准去评价?评价这件事情是不是美学问题?美学问题是什么?美学的作用是什么?等问题层层深入,引起学生浓厚的兴趣,从而增加了课程思政的吸引力。

第二,课中“体验参与”教学法。美学是一门哲学理论学科,注重理论的讲授,但同时美学这门课程诞生之日起便于感性分不开,因此在美学课程更要注重体验。在审美体验中来理解美学原理,在潜移默化中提高人文素养。所以在美学课程教学中,要采用“体验式”的教学方法,特别是在利用思政元素时更要注重体验,让学生在强烈的审美体验汇总去理解美学的内涵,去感悟思政元素的魅力。比如在“艺术美”这部分内容中,可以通过视频、图片等方式让学生感悟中国传统艺术的魅力,感悟中国传统文化的博大精深,增强民族自豪感和文化自信。在“自然美”这部分内容的讲授中,可以播放《大美中国》等纪录片,感悟国家美丽的自然风光和人文风光。同时,在体验后,可以组织同学们对于你自己的审美体验进行讨论和分享,提高教学的互动性,在讨论中,教师要充分发挥引导作用,引导同学们学会思考,学会明辨是非,树立正确的审美观念。

第三,课后“思考”教学法。课程教学仅仅只是教学中的一部分,课后的实践和思考才能让所学知识用于生活之中。课后根据讲授内容,布置思考题目,让学生主动收集相关素材,分析相关审美现象,复习美学知识,主动思考审美人生。比如在讲授审美范畴优美与崇高时,可以让学生去收集你认为体现优美与崇高的自然风景、审美现象,并对其进行具体分析,这样能够极大调动同学们学习的积极性,培养他们主动寻找美、追求美、思考美,从而将这种对于真善美的追求转化为人生的目标。

参考文献:

- [1] 教育部.高等学校课程思政建设指导纲要[Z].教高[2020]3号.
- [2] 齐留柱.“美学”课程思政的教改探索[J].美与时代(下),2020(11):35-38.
- [3] 刘威.高校思政课教学方式改革创新与实践研究——以中国近现代史纲要课为例[J].现代交际,2021(24):48.
- [4] 向先清.课程思政背景下高校美学课堂教学改革探究[J].广西民族师范学院学报,2022(04).
- [5] 叶静侠.美学原理课程思政教学改革实践探索[J].大众文艺,2023(18).
- [6] 崔晓艾.让课程思政教育真正“美”起来——汉语言文学专业课程思政教改策略探析[J].河南图书馆学刊,2023(11).