产教融合的时代特征及其在高校艺术与科技专业中的实施路径研究

倪 男

(南京传媒学院, 江苏 南京 211172)

摘要: 产教融合是当前高校发展的重要方向, 研究探讨产教融合的时代特征及其在高校艺术与科技专业中的实施路径。首先, 分析了产教融合的时代背景、特征; 接着, 对高校艺术与科技专业教学问题进行了深入剖析, 认为包括课程设置不完善、缺乏双师型教师、学生专业基础薄弱和校企合作育人不足等方面; 最后, 提出了在产教融合下高校艺术与科技专业教育创新的路径, 具体包括优化课程设置、培养师资队伍、革新教学模式和推进校企合作等, 值得我们进一步探索与实践。

关键词: 产教融合; 时代特征; 高校; 艺术与科技专业; 实施路径

随着信息技术和人工智能的快速发展, 传统产业格局正在被打破, 新兴产业领域不断涌现。在此背景下, 产教融合成为推动社会进步和促进经济发展的重要方式。作为培养复合型全面人才的重要阵地, 高校艺术与科技专业教育创新至关重要, 艺术与科技也具有不同的专业特征, 其交叉性和互补性需进一步挖掘。以下探讨产教融合的时代特征、高校艺术与科技专业教育中的问题以及对策, 展示产教融合对于高校艺术与科技专业教育的促进作用。

一、产教融合的时代特征

产教融合是时代发展的必然趋势, 将产业和教育紧密结合起来, 打破传统的教学模式, 使教育更加注重实践能力的培养。不仅有利于提高学生的就业竞争力, 也促进了企业的技术创新和全面发展。它是一种创新型教育模式, 实现人才培养与产业需求的有机衔接, 提升教育的实践性和创新性, 推动经济社会可持续发展。该理论也涉及多个方面, 需要有相关政策支持, 政府在这个过程中起着重要协调作用, 政府也应制定相关政策、提供经费支持, 促进教育与产业的有效对接。进一步地, 产教融合需要建立教育与产业的合作机制、双方合作的课程设置与实施, 以及对大学生实践能力培养的支持等。可以通过建立产学研合作基地, 推进教师与企业员工的交流合作, 开展联合研发项目等方式来实现。随着信息技术的发展和全球化加速推进, 产教融合将成为高质量发展的重要手段, 需要进一步研究来充实。

二、高校艺术与科技专业教学问题分析

(一) 课程设置不完善

高校艺术与科技专业课程设置不完善, 主要表现在以下几个方面: 课程结构不够合理, 缺乏与实践与理论的有机结合; 教学内容滞后于行业发展, 无法满足专业需求; 课程设置单一, 缺乏差异化与个性化的教学方式; 缺乏跨学科课程的设置, 不能培养学生的综合能力; 考核评价体系不健全, 缺乏科学、客观、公正的评估方法。这些问题导致学生的专业素养无法得到全面、系统提升, 影响他们在工作中的竞争能力和创新能力。为了解决这些问题, 高校需要加强课程改革, 优化课程设置, 提升教师的教学能力和专业素养, 进一步加强校企合作, 与行业密切对接, 共同推动高校艺术与科技专业的教学质量提升。

(二) 缺乏双师型教师

高校艺术与科技专业教学中, 存在着缺乏双师型教师的重要问题。双师型教师是既具备学科专业知识与技能, 又具备专业领域经验与实践教学能力的优秀人才, 能够将专业知识有效传授给学生, 培养他们的实践能力和创新思维。然而, 现实中却存在专业教师与游戏设计师、研发与管理人员等的脱节情况。缺乏双师型教师意味着学生面临着学习资源不够充分、专业实践环节不够紧密、人才培养质量不够高等问题。因此, 高校应该加强教师培养, 提升教师的

专业素质与教学能力, 培养更多既精通学科知识又具备实践教学能力的双师型教师, 以更好地满足艺术与科技专业教育的发展需求。

(三) 学生专业基础薄弱

高校艺术与科技专业教学中, 学生专业基础薄弱是一个普遍存在的问题, 主要表现在以下几个方面: 首先, 由于中学阶段属于基础教育, 学生在入学时显然专业基础不够扎实, 缺乏必要的游戏设计相关认识, 甚至是兴趣不足; 其次, 部分学生对所选专业的理解不够全面, 缺乏对专业特点和发展趋势的深入了解, 更由于游戏涉及不够多、不够专业, 鲜有深入到专业领域研究者; 最后, 学生在学习过程中可能存在对专业知识的不重视、学习态度不端正等问题, 导致学习效果不佳。学生专业基础薄弱不仅影响了他们的学习进度与质量, 也会对将来的就业和职业发展产生负面影响。因此, 高校应该加强学生的基础教育, 注重培养学生对专业的兴趣和热爱, 开设专业导向课程, 提供更多的实践机会, 帮助学生夯实专业基础, 为他们的进一步学习和发展打下坚实的基础。同时, 学生也应该积极主动地参与学习, 加强自主学习能力和专业素养的培养, 做到全面提升自己。

(四) 校企合作育人不足

校企合作育人不足是高校艺术与科技专业教学中的一个突出问题。校企合作育人的本质是通过与企业合作, 提供学生实践、做项目等的新机会, 培养他们的实践能力与职业素养。然而, 学校与企业之间的合作不够紧密、对学生实践的引导不足和培养方案缺乏实践导向。导致学生无法真正了解工作环境和实际工作中的应用技能要求, 从而影响他们的应用能力和就业竞争力。为解决这一问题, 高校应该加强与企业的合作, 建立更紧密的产学研合作机制, 加强校企合作平台建设, 为学生提供更多实践机会。只有通过加强校企合作育人, 才能更好地适应社会发展的需求, 培养出更高质量的艺术与科技专业人才。

三、产教融合下高校艺术与科技专业教育创新路径

(一) 优化课程设置

优化课程设置是至关重要的一环, 高校艺术与科技专业教育创新中应当重视, 以下结合信息交互设计课程体系的建构, 展开说明如何优化课程设置。首先, 大一阶段旨在培养学生的基础设计能力。学生需要学习动态设计课程, 以培养他们的动态视觉设计能力。引入信息可视化设计课程作为基础课程, 进一步培养学生对信息的理解归纳和数据采集分析的能力, 并通过可视化设计手段呈现信息。基于此, 学生将建立起良好的基础设计能力和对信息的更深层次理解。其次, 在大二阶段, 应该开设交互设计基础课程, 使学生掌握交互设计的原则、基础和方法, 特别要强调对于“多感官交互”的深入理解。这样的课程设置有助于学生掌握交互设计的核心原则,

并培养学生对于用户体验的重视,为学生后续的信息交互设计打下坚实基础。而到了大三阶段,信息交互设计与多媒体交互设计课程应该成为整个课程体系的总结。课程要求学生能够创作主题作品,并完成对硬件、软件、信息化设计手段的整合。尤其需要强调“叙事空间”的搭建,使学生能够以完整的艺术交互作品形式呈现信息交互设计的魅力。以此将提供给学生更具挑战性的任务和更丰富的创造空间,从而激发他们的想象力和创新能力。通过优化课程设置,高校能够为学生提供更加全面、系统的艺术与科技专业教育。不仅能够满足学生对于知识和技能的需求,还能够培养他们的创新能力和综合素质,培养出更多拥有艺术与科技融合能力的人才,为社会发展做出更大贡献。总之,合理划分学习阶段和专业课程,培养学生不同层次的能力和素质。在此基础上,协同师资队伍的培养和校企合作的推进,以提供学生多样化的学习经历和实践机会,使其更好地适应社会需求并走上专业岗位。

(二) 培养师资队伍

产教融合背景下,高校艺术与科技专业教育需要培养具备实践能力、创新能力和行业适应能力的人才。而培养这样的人才离不开高素质的师资队伍,需要我们重视并加强培养。首先,高校需要加强对教师的选拔和考核,选拔和考核应以教学质量为核心,紧密结合高校实际情况进行,通过多种方式评价教学效果,包括学生满意度、学生知识掌握程度、教师教学质量反馈等。同时,高校还应该设置科研指标,鼓励教师积极参与科研项目,提高自身水平和学校整体竞争力。其次,高校需要建立一套完善的教师培训机制,培训应针对不同层次的教师,分别进行针对性培训。对于新进教师应该进行岗前培训,让他们更好地适应高校工作环境;对于中青年教师,应该建立长期制度化的培训计划,提高他们的专业水平和教学能力;对于资深教师,应该组织一些高层次的交流和培训活动,让他们保持学术活力和创新能力。此外,高校还需要鼓励教师积极参与校企合作项目,使教师可以更好地了解行业需求和趋势,及时调整教学内容和方法,提高教学效果和质量。同时,教师也可以将自己的科研成果转化为实际应用,提高自身的社会影响力和学术声誉。最后,高校需要加强教师的激励机制,除了物质奖励之外,还可以给予教师更多的荣誉称号和学术地位,增加教师的归属感和荣誉感。同时,高校还应该建立起一套公平、透明的晋升机制,让教师的职业发展有可预期性和可持续性。总之,高校艺术与科技专业教育的师资队伍是培养人才的关键所在。只有建立一支高素质的教师队伍,才能够更好地服务于产业需求,提高学生创新能力和实践能力。

(三) 革新教学模式

随着科技的快速发展,艺术与科技在不断地交融与碰撞,为此高校需要通过革新教学模式来适应这一趋势。创新教学模式需要遵循两个原则:一是提供多元化的学习机会,二是建立实践导向的学习环境。首先,为了提供多元化的学习机会,高校需要整合多方资源,包括学生、教师、企业和社会资源,形成艺术与科技专业课程的开放式平台。可以是线上或者线下,可以提供课程、项目、比赛、讲座等多种学习机会,以满足学生自主学习和交流的需求。同时,高校也需要鼓励学生参加国内外相关领域的学术会议、工作坊和展览,以拓宽视野,增强创新能力。其次,高校需要建立实践导向的学习环境,需要紧密结合产业,将课堂学习和实践相结合,让学生在实践中感受到科技与艺术的融合,在实践中不断探索和创新。可以通过以下几个方面来实现:一是深度合作。高校需要积极与企业和社会各界合作,将课程设置和实践项目与产业需求相结合,让学生在真实生产环境中锻炼自己的能力,并将所学知识应用到实际项目中。二是引导创新。高校需要引导学生探索和创新,让学生在实

践中发现问题、解决问题,并将解决问题的思路和方法运用到其他领域中。三是激发兴趣。高校需要通过丰富多彩的实践活动来激发学生的兴趣,让学生在实践中感受到科技与艺术的融合之美,从而更加热爱这门专业。四是提供支持。高校需要提供良好的资源支持,包括实验室设备、技术人员、项目资金等,以保障学生的实践需求。综上,高校必须通过提供多元化的学习机会和建立实践导向的学习环境,让学生在实践中不断探索和创新,从而培养出更多具备艺术与科技交融能力的高素质人才。

(四) 推进校企合作

产教融合背景下,高校需要积极与企业进行合作,以提升学生的实践能力和就业竞争力。首先,高校必须积极与行业协会、企业达成合作意向,尤其要就游戏设计相关项目,共同建立合作基础,搭建沟通交流的桥梁。通过成立联合实验室、技术研发中心等机构,为学生提供更多的实践机会,并将企业需求纳入课程设置和教学内容中,使学生所学更贴近实际应用。其次,勾连艺术与技术,与相关企业共同开展技术性研发项目,在实际问题中寻找解决方案。通过与企业的密切合作,高校教师和学生可以更好地了解市场需求和行业趋势,将科研成果转化为实际应用,培养学生的创新能力和实践能力。此外,与企业建立稳定的实习基地,为学生提供实习机会。通过实习,学生能够深入了解企业的工作环境和业务流程,提升实践能力和职业素养。同时,高校还可以与企业合作开展就业培训,为学生提供就业指导和职业规划,帮助他们更好地适应就业市场。最后,与企业共同申请科研项目和专利,将科研成果转化为实际产品和技术。通过合作成果的推广与转化,不仅可以提升高校的学术声誉和社会影响力,也可以为企业带来实际的经济效益。综上,在推进校企合作过程中,高校应该注重产教融合和艺术与科技专业特点,通过建立合作平台、开展产学研项目合作、推动学生实习就业、加强成果推广与转化等措施,促进艺术与科技专业教育创新与发展。

四、结束语

总而言之,产教融合是大势所趋,高校艺术与科技专业也需要紧跟时代步伐,积极探索新的教育理念和教学模式。从产教融合的时代特征出发,深度分析了高校艺术与科技专业教学中存在的问题,并提出了切实可行的解决方案。只有不断地推进教育创新,才能更好地满足社会对高素质人才的需求,更好地促进国家发展。希望研究能对高校建设与发展起到积极作用,提高教育质量,也为社会经济发展做出更大贡献。

参考文献:

- [1] 缪勇,钟毓宁,张红霞.全生命周期视域下高校“三融合”实践平台构建机理——以汽车产业链为例[J].高等工程教育研究,2024(01):48-53.
- [2] 梁瑞仕,周艳明,曾荔枝.工程教育专业认证背景下软件工程专业综合改革探索与实践[J].工业和信息化教育,2023(12):41-44.
- [3] 赵兰,李达谅,陈慧斌等.基于产教融合的食品专业“双向驱动”育人模式的探索[J].福建轻纺,2023(12):77-80.
- [4] 李玉倩.新质生产力视角下行业产教融合共同体建设逻辑与路径[J].南京社会科学,2023(12):122-129.
- [5] 李帅.产教融合下地方高校播音与主持艺术专业课外实践教学探索——以重庆人文科技学院为例[J].声屏世界,2020(07):111-112.

课题项目:2023年南京传媒院校级研究课题,教学研究项目:(2023KY19)高校产教融合育人机制研究——以艺术与科技专业为例。