

合唱训练在中职学校音乐教学中的有效开展策略

吕 童

(广州市贸易职业高级中学, 广东 广州 510000)

摘要:在中职音乐教学中,合唱是其中重要的教学内容,不仅能够提升学生音乐学科的专业能力、音乐鉴赏能力和演唱能力,还能够增强学生的团队合作精神。因此,如何提高中职学校音乐合唱训练的有效性,提升学生的艺术修养是每一位中职学校音乐教师需要深耕的领域。因此,本文首先阐述合唱训练在音乐课堂教学中的价值和意义,然后阐述中职学校合唱训练的开展方法,最后针对合唱训练有效开展提出建议,旨在增强合唱训练教学开展有效性,打造更加高效和谐的音乐课堂。

关键词:合唱训练;中职;音乐教学;策略

一、合唱训练在音乐课堂教学中的价值和意义

合唱训练是中职音乐教学中的重要教学内容,不仅能够帮助学生提升综合素质,还能够促进学生的身形发展,有益于学生团队精神的塑造。从具体的价值和意义方面而言,可以体现在以下几个方面。

首先,合唱训练能够提升学生的综合素质。从专业角度而言,音乐是综合性的艺术形式,在合唱训练当中,学生的音乐表达能力、音乐感知能力以及声乐技能,都能够得到有效的增强。在合唱过程当中,会锻炼学生的音高、音准、音色等基本功,在持续不断的练习和反复的演唱当中,实现学生对于音乐敏感度及审美感受力的有效提升。同时,合唱还需要学生在协同演唱当中追忆个体与整体之间的平衡,比较考验学生的音乐能力,更能够让学生在合唱的过程当中明白团队合作的重要性。因此,合唱训练考验的是学生的综合素质,也能够实现综合素质的增强。

其次,合唱训练能够促进学生身心健康发展。在中职音乐课堂教学当中,合唱训练不仅仅是音乐技能方面的培养,对于学生的身形也是一种有益的锤炼。在曲目的合唱过程中,学生一方面要高度集中注意力,进行团队合作,还要发挥出自身对于音乐作品的理解,而后通过自身的情感表达出来,思维、情感以及想象力在这个过程中得到了有效激发。这种创造性的输出与表达,让学生具备了较强的艺术情感体验。此外,合唱训练中对于学生积极性的培养也大有裨益,更有益于学生的心理健康,提升自我认知。

最后,合唱训练能够塑造出学生良好的团队意识和精神。合唱作为一种集体性的艺术形式,学生之间要彼此配合,相互协调,在合作当中完成音乐作品的演绎。这不仅是对学生音乐能力的一种考验与打磨,还能让他们拥有集体协作的意识。通过在中职音乐中的合唱训练,学生能够学会倾听他人、配合他人、尊重集体,形成良好的团队精神。这种团队精神不仅仅能够提升合唱训练的成果,还能对学生未来的社会生活有着积极的影响。

二、中职学校合唱训练的开展方法

中职学校音乐教学中,合唱训练开展方法的选择与实施,是确保教学质量的关键因素。在这个过程当中,合唱队员的选择、训练内容、训练时间、演唱的曲目及声部的确定等等,都需要提前进行精心设计与安排。

一方面,在进行合唱训练时,要选择合适的合唱队员。合唱队员要具备基本的音乐能力及素养,包括对于一些音乐基础知识、音乐技能的掌握。同时,学生的音域、音色也是考量的重要因素,要确保选择出来的合唱队员能够形成合适的声部分工,有效保障整体的合唱效果,维持一个均衡的水准。此外,学生的性格也是在选择的范围在之内,应当尽量选拔有潜力与参与热情的学生作为领队,以此来提升整个团队的活跃气氛以及凝聚力。

另一方面,科学的训练方法,也是保障合唱训练成效的重要方式。例如,在确定合唱训练时间时,要进行科学合理的规划,确保能够将合唱曲目所有的技巧以及注意的地方,全部融入在教学中,让学生得到系统性的训练。比如,训练内日用应当包括以下这几个方面:音乐轮知识的传授、合唱曲目中的重难点、声乐基本技巧、合唱技巧等等,因此需要在教学过程当中留出足够的时间,针对这些内容进行专项训练。在具体的合唱训练当中,还需要在技巧指导中细致入微。例如,合唱中的咬字与吐字训练是非常关键的环节,通过注重细节的发音指导,学生能够在合唱中进行清晰的表达,达到提升整体演唱水平的效果。此外,合唱训练中还应当注意个体与整体之间的协调,指导学生在集体演唱当中保持个体音准的稳定性,避免因个性化而影响合唱效果,确保在合唱时声部的和谐统一。

另外,在训练方法的具体设计当中,中职音乐教师还应当使用因材施教的方法,依据学生的音乐水平、个体差异化来量身定做做出相应的训练计划。例如,对于音域较为宽广的学生,可以针对性地进行声乐拓展训练;对于音域较窄的学生,可以通过分声部的方法来降低难度,让他们在合唱中更加如鱼得水。还可以借助音频录音回放的手段,帮助学生自我纠正,提升训练成效。

三、中职学校合唱训练有效性开展的建议

(一) 根据学生的年龄特点采取合适的发声训练

在中职学校音乐教学合唱训练过程当中,为了确保训练的效果,教师可以根据学生的年龄特点采取合适的发声训练。例如,在针对《黄河大合唱》这首曲目的合唱训练时,教师应当提前分析这首曲子的音乐特点和表现形式,并针对中职阶段学生的年龄特点制定出合适的训练策略。

首先,教师要深入了解班级中学生的嗓音特点。中职阶段的学生正处于青春期,正处于变声器,嗓音状态不稳定,因此教师需要进行仔细甄别,选择合适的发声训练方法。对于班级中的男生,由于其声带比较厚,更适合低音区的发声训练;对于班级中的女生,一般而言声带较薄,适合中高音区的发声训练。通过在各自合适的音域中进行针对性的训练的方式,不仅能够帮助学生更好地掌握发声技巧,还能够有效提升合唱的效果。

其次,音乐教师需要注重学生的呼吸训练。在具体的合唱训练当中,呼吸的稳定性、一致性对于合唱的最终成效有着至关重要的影响。所以,在具体的训练过程当中,教师应当针对学生的呼吸进行训练,让学生掌握正确的呼吸方法。例如,在《黄河大合唱》的合唱训练之中,由于该曲子整体的风格是比较大气,音域较宽、厚,因此在合唱当中,学生需要快速换气以及深呼吸的技巧。在具体的训练中,教师可以通过科学的方式,如引导学生进行快吸快呼、慢吸慢呼等方式进行锻炼,增强学生对于自身呼吸控制的能力。

最后,教师要强化学生的音准训练以及节奏感训练。对于合唱而言,这既是团队的艺术,更是个人能力的展现,具体到每个合唱队员身上,个体的音乐水平也影响着集体的音乐水平。因此,每个学生都需要准确的把握音乐节奏以及音准。教师可以通过分段播放《黄河大合唱》的方式,带领学生一起研究曲目当中蕴含的节奏感和音准。针对一些容易走调的音乐段落,教师要着重对学生训练,通过引导学生听音练习、旋律模唱的方式,提升其音感和听觉准确性。

(二) 有针对性地进行视唱练耳

在中职音乐教学的合唱训练中,除了根据学生的年龄特点制定科学指导计划以外,还需要针对性地进行视唱练耳方面的训练。视唱练耳在合唱训练中有着非常重要的作用,能够有效提升学生的音感和听觉,帮助学生提升音乐素养。以下通过《我爱你中国》为例,从视唱和练耳两方面进行详细的阐述。

首先,通俗地说,“视唱”就是拿到一份乐谱看谱即唱的技能,一般分为简谱视唱和五线谱视唱两种,需熟练掌握各种谱号,区别不同音之间音高的不同,以及不同音符所代表的长短时值,认识各种升、降记号,判断各种调式与调性等等,演唱时要求达到音准、节奏准、有表现力地完整唱出来。因此,在《我爱你中国》的“视唱”过程当中,教师要指导学生仔细观察五线谱,准确区分各个音符的位置和音高,并准确无误的进行演唱。具体而言,教师可以采取循序渐进的方式。第一步,教师可以准备一些简单的简谱让学生进行观看,而后在学生熟悉之后,慢慢增加旋律的难度。比如,从单音转为两声部,再从两声部转为多声部,从简单旋律到复杂编曲,在这种循序渐进的方式当中,学生既能够适应不同的音乐机构,还能够实现音乐素养的有效增强。此外,还可以引入节奏的变化,让学生在视唱的同时能够准确地把握曲谱上的音符时值,全面提升他们的综合视唱能力。

其次,练耳是听觉的训练,通常是对钢琴上弹奏出来的音进行听辨,训练孩子听觉分辨音程、和弦、节奏,能把听到的音或曲调用五线谱准确记录下来,还要能够听辨和弦,分析和弦的性质、功能,相应地能够唱音程与和弦等等,听觉训练还包括对音色的辨别能力。各种乐器都有不同的音色,同一乐器也有不同的音色。乐队演奏的乐曲中还有各种乐器的混合音色,音色千变万化,均可是通过训练让学生分辨出来。因此,在《我爱你中国》的练耳训练中,教师应当让学生感知各个音符的音准、音高等,提升学生对于音乐的感知能力。在练耳时,可以采用针对性的练习,例如以特定的音程、和声进行练耳,帮助学生迅速准确地辨别不同的音高关系。例如,可以先进行音频播放,而后让学生进行相应的模仿,塑造出学生对音高的直觉感知。

最后,视唱练耳是相辅相成的,在分开进行针对性的训练之后,则要将两者进行结合,促进学生更好地理解音乐的整体表达、潜在内涵以及音乐结构,增强学生对于音乐的领悟。在《我爱你中国》的合唱训练中,学生在教师的有效引导之下,将视唱练耳深度融合,呈现出和谐统一的演唱效果,通过这样的实践也能够让学生有意识地进行视唱练耳的训练,在之后的合唱中更加自如的驾驭这两种能力,实现音乐表现水平。

(三) 二声部合唱的练习要有针对性

在中职音乐教学中的合唱训练中,二声部合唱练习是其中至关重要的训练内容,因此教师制定出有效的方法来确保这一内容的有效落地。以下以《我的祖国》曲目为例,针对二声部合唱的练习进行详细阐述。

首先,在二声部合唱的练习中,一定要有针对性,教师应在声部的分工方面进行科学安排。《我的祖国》这首歌大气磅礴、

庄重激昂,因为旋律和音域的不同,所以男女声部应该分别负责不同的段落。但是在具体的训练当中,教师仍然还是要因地制宜,通过测试班级上男女生的音域特点,来进行曲目段落的划分,针对性的安排男女生负责的高低音部分,有效增强合唱的整体效果。

其次,重视对于歌曲音乐内涵的深层理解。在《我的祖国》这首曲子当中,不仅仅要注重旋律、音高、音准等,还应当关注和声和节奏方面的变化。因此,在合唱训练中,教师可以引导学生进行分声部练习,让学生在此过程中仔细品味和声的美妙。例如,教师可以引导学生分析和声进行,突出和弦的转换和音阶的运用,并通过反复练习,使学生对于这些音乐元素的理解更加深刻。

最后,注重情感表达的能力。《我的祖国》是一首有着浓厚爱国情怀的歌曲,在合唱训练当中需要将自身对于祖国的热爱投入到声音中,进而表达出来,使合唱具备震撼人心的感染力。在二声部合唱的练习中,教师首先可以在演唱前,讲述几个红色小故事,如刘胡兰、鸡毛信、一袋干粮等等,通过这些故事的引导,激发学生的爱国情怀,让学生深刻理解歌曲背后所表达出来的情感内涵,并借助音乐演唱技巧将其表达出来,这样既能够提升整体的合唱水准,又能够培养学生对于歌曲的情感感知力以及情感表达能力。

(四) 重视训练与实践相结合

在中职学校音乐教学中,教师应当注重合唱训练与实践相结合,通过理实一体化的方法,实现合唱效果的有效增强。一方面,音乐教师除了在课堂上为学生传授一些音乐知识、合唱技巧、视唱练耳等方面的训练,还要给予学生充分的实践练习实践。在实践当中,学生才能够更好查漏补缺,明白自己在合唱中的缺陷是什么,而后进行针对性的改成,实现自身的全面发展。除了留足实践时间外,教师还要积极为学生提供实践的机会,例如教师可以为学生举办一些小型的演出,并鼓励学生大胆参与进来,让学生在真正的演出当中,实现音乐理论与实际行动的磨合,既能够实现合唱效果的增强,又能够让学生在舞台表现力、心理素质、音乐技巧的掌握等方面得到有效进步。同时,教师还可以举办班级与班级之间的合唱比赛,让学生在比赛的高强度压力下,实现自信心与音乐技巧的增强,让学生的合唱能力得到长足进步。

四、结语

综上所述,综合素质的培养、身心发展的促进、团队精神的加强,是中职学校音乐教学的根本目标。通过对合唱训练的深入探讨,教师应该深刻认识到合唱训练在这一过程中的不可替代性。因此,本文提出根据学生的年龄特点进行合适的发声训练、有针对性的视唱练耳、二声部合唱的练习和训练与实践相结合的策略,这些策略不仅能够提升中职音乐教学中的合唱训练效果,还能够有效推动中职音乐教学的高质量发展,培养更多具备艺术修养和团队协作精神的优秀学生。

参考文献:

- [1] 祁亚雪.开展合唱教学,培养中职学生的合作意识[J].知识窗(教师版),2021(04):23-24.
- [2] 吴晶晶.谈中职音乐课堂中合唱教学对学生合作意识的培养[J].现代职业教育,2020(31):216-217.
- [3] 陈大勇.谈合唱教学在中职音乐课堂中对学生合作意识的培养[J].中国民族博览,2020(10):33-34.
- [4] 李晴.中职音乐教学中如何指导学生合唱技巧[J].现代职业教育,2020(03):176-177.
- [5] 骆娜.中职学校开展合唱教学的意义与质量提升方式分析[J].天工,2019(04):34.