

# 多元化美术教育背景下油画教学改革实践探究

吴玲

(海南师范大学, 海南海口 571158;

陕西师范大学, 陕西西安 710062)

**摘要:**当前,随着时代变迁与进步,高校油画教学迎来全新的发展机遇与挑战。在当下的美术教育背景下,油画教学与现实社会联系越来越紧密,发展形势呈现多元化特征。同时,油画教学重点也由注重绘画技巧培养转向视觉艺术综合素质、创新思维培养。在此形势下,教师应该转变传统教育理念,积极改革油画传统教学模式,进而切实提高学生的艺术综合素养。对此,本文对多元化美术教育背景下油画教学改革实践进行探究。

**关键词:**当代美术教育;油画教学;改革;措施

## 一、多元化美术教育背景下油画教学新要求

### (一) 提高学生的视觉媒体素养

在以往的美术教育背景下,美术教师认为应该“为艺术而教育”。近些年,在社会经济高速发展的当下,这种传统的教学思维逐渐被破除,艺术教育转向了关注社会真实需要,努力为我国培育更多能服务于社会大生产的实用型人才。当今,人工智能、新媒体等科学技术高速发展,传统油画技术受到一定的冲击,社会对美术人才的需求形式也发生了一定的改变。为了适应当前产品生产和销售,美术专业的人才需要在崭新的视觉媒体环境下,自主开展艺术创作工作。而油画教学作为艺术教育的重要组成部分,应当顺应产业发展潮流,紧密关注视觉媒体的发展状况,广泛收集业界或其他艺术教育活动中的最新的视觉媒体要素,并适时地归纳它们的属性、所用技术和功能诉求等各方面的特点,从而在教学内容上进行革新,使学生的视觉媒体环境适应能力、油画技能、实践能力和就业能力得到提升。

### (二) 提高学生知识储备与创作能力

在多元化美术教育背景下,提高学生知识储备与创作能力是油画教学改革的关键目标。在油画教学中,应注重学生的综合人文知识、美术专业技能等基础知识掌握,如色彩理论、构图技巧和绘画材料等方面的知识。同时,我们也要关注学生创作能力的培养,鼓励他们勇于尝试新的技法和表达方式。

以海南南大为例,油画教学改革注重提高学生的知识储备与创作能力。在教学过程中引入中西绘画比较与融合的方法,让学生深入了解中西方美术的历史、文化和艺术特点。同时,他们将中国传统美术元素和技法融入油画教学中,以丰富学生的知识储备并激发其创作灵感。此外,该校还采用项目制和工作室制等教学方法,让学生在实践中学习和掌握技能,提高其创作能力。通过这些改革措施,该校油画教学取得了显著成效,学生的知识储备更加丰富,创作能力得到了有效提升。并能满足行业需要。因此,油画教学应当要打破传统的教学方式和教学内容的限制,将当代美术教育与行业特点相融合,在对油画色彩、技法和表现形式进行传授的同时,还可以借鉴其他的艺术学科的教学理论和实践经验,促使学生能够更好地掌握油画绘画知识和创作技能。

### (三) 注重培养学生的创新意识与能力

在多元化美术教育背景下,多元创新已经成为教育领域的重大课题,并逐渐成为个人、企业甚至国家提升竞争力和取得巨大发展所必需的能力与意识。在这样的教育大环境下,艺术教育越来越注重对学生的创新意识与能力。油画艺术是一门个性化比较强的艺术学科,有数百年传承的技艺,有成熟的表现形式,这也决定了油画手工性强,产量低,不易批量化的问题,这个跟当下快速发展的社会产能,有一定的矛盾。当下,高校油画教学急需

将新人工智能、新媒体等信息技术发展,与油画教学结合,以使油画教学要紧跟时代。发展他们的创新能力,从而提升他们认识与应用油画技巧的能力,促使学生形成个人的艺术理念与艺术风格,切实增强学生的就业竞争能力,助力其实现持续发展。

## 二、高校绘画教学存在的不足

### (一) 教学理念具有滞后性

从教学理念上来看,近些年油画教学虽重视教学效果的同时,但在教学资源的配套和教学工作的改善上,还存在着不少的问题,如教学理念具有滞后性,进而制约了绘画教学质量的提高。因此,在多元化美术教育大背景下,在推行油画教学改革时,可以针对多元化美术教育实际需求,将新的油画教学思想贯彻下去,使油画教学的品质与效率得到进一步的提升,从而保证油画教学在组织与执行过程中真正起到积极作用。但目前存在的主要问题在于,由于教师超前的教育观念的不足,致使油画教学课程设置与实施存在一定的滞后性。所以教师要及时地认识和把握多元化美术教育下全新教学理念,并在此基础上,按照相关文件要求,制定更加合理的课程实施方案。

### (二) 教学内容不够全面

在人才需求多元化的今天,学生应当具备一定的人文基础知识,才能在油画创作中表达出自己的创作意图,从而进一步提升自己的油画创作效果。但是,通过对当前高校油画教学目的以及存在的新问题进行探讨,认为油画教学内容具有单一性,已影响了高校美术教育的顺利开展,不利于高校美术教育的组织与实施。要解决这个问题,需要从油画教学实际出发,并在此基础上,及时地处理好课程中存在的一些不清晰的问题,才能真正实现预期的教学目的。

### (三) 教学方式仍需创新

目前国内较多高校还延续多年前的教学模式,教学方法相对落后,当下人工智能和新媒体传播的不断变革和发展,使美术需求市场发生了较大的改变,因此,在今后的油画教学实践中,教师需要将油画教学与科技的发展时代的进步,进行一定的挂钩,保证学生所学的知识有跟上时代的发展。立足于教学自身,及时革新教学方式,从整体上保障油画教学方式的连贯性与有效性达到标准,为接下来的油画教学提供强有力的创造性支撑。积极革新油画教学方式,以此提高油画教学的成效性,促使学生的综合素质得到全面增强。

## 三、多元化美术教育背景下油画教学改革措施

### (一) 巧妙设置问题引发学生深思

古语云“疑则思,思则进。”高校油画教学中也是一样,只要引起学生积极思考,能使他们的艺术思维得到很好地拓展,从而使他们的创新思维得以发展。为此,教师应主动改变教学方法,巧妙设置教学问题,激发学生的艺术思维。例如,在讲授油画创作技法的时候,教师可以改变过去教师示范的方法,避免全班学

生跟老师同一画风,用问题导向的方法来激发学生主动思索和探索绘画技法,这样可以使学生对油画绘画技巧有更加深刻地理解和掌握。或是在课堂上,教师还可以用提问指导学生油画教学内容展开探讨与沟通,启发他们主动拓展自身的美术思维。与此同时,教师也能指导学生把所学的知识扩展到对真实生活、社会的思索,并且把所掌握的油画知识运用到真实社会生活中去,从而使他们的创新能力得到比较好地培养。例如,在进行油画创作时,教师可以让学生把自己的画作与实际生活中的具体物体联系起来,用油画抽象技巧把自己对真实世界中事物的认识和感受传达出来。在这样的教学方式中,能使学生打破传统的绘画思维模式,从而促使油画教学实现预期效果。

### (二)应用新媒体发展视觉媒体素养

在新媒体技术发展迅猛的今天,油画教学应该紧跟当前时代发展趋势,主动运用新媒体平台,如微博、微信、抖音、小红书、快手等,提高学生视觉媒体素养,也可以搭建交流互动的平台,依托该平台进行线上线下交流,共享教学资料,展示教学成果,让学生们既能有目的地查找和查询自己需要的知识,又能体验到互动学习的快乐,提高他们的学习参与感,并促使他们积极地去探究油画基础知识与技巧。另外,教师要树立以学生为中心的教育思想,把学生放在第一位,把新媒体和新技术运用到教学中去,以此来活跃课堂气氛,给同学们创造良好的学习环境,提高他们的学习热情与学习效率。同时,教师也可以运用新媒体平台建立微博账号、微信公众号、小程序等,将学生们的油画作品进行线上展示,并组织油画作品鉴赏活动。此外,教师还可以举办线上讨论会、视频会议连线名师、开展双师课等多种形式,使绘画教学与当代美术教育相适应。在新媒体环境下,利用信息传播方式推动油画艺术的发展,使学生的作品通过新的媒介获得大众的认可,是当前高校油画教学的全新发展趋势。因此,教师可以积极应用新媒体技术不断改进现行的高校油画教学,促使油画教学更具时代性。

### (三)注重学生多元化创作理念培养

当前,在高校油画创作教学中,教师要顺应时代的趋势,与多元化美术教育发展的现实状况相联系,拓展同学们的美术创意思维,让他们始终保持着对油画作品创造性思维。当下新一代人工智能的高速发展,对油画教学和油画创作的冲击,教师需多元化,国际国内视角叠加去引导学生。同时教师自身需学习新的人工智能技术及理念,将新的创作方式融合在油画创作教学中。这样,可以从原有的仅关注油画技艺的创作思想和教学思路中走出来,形成具有结合科技发展背景和文化特色的绘画理念。另外,在进行油画创作教学过程中,教师要激发学生对油画进行创造性探索,在夯实自身油画创作基础上,让他们养成自己独特的创作观念。例如,在油画创作基础课程中,可以让学生先学习多种设计构图思维,结合国际设计名家的构图创意,审视自己的油画创作,并对素材进行创意组合,并将自己的想法与物品相融合,从而进行创造性的油画创作。并对学生的创作思路和创作理念进行点评,进而能够拓展学生的创作思路,促使他们具有独特的创新思维,培养他们生成全新的多元化油画创作理念。

### (四)开设创新探索性的交叉类课程

当下,学科交叉融合发展是必然趋势,美术领域在全世界是通用的,在艺术的范围内,油画、国画、版画、雕塑、新媒体艺术、视觉传达艺术等作品的表现形式虽各不相同,但它们有着很多的艺术共性与文化差异性因素,这些特征同样可以延伸到油画教学范围之外的其他学科领域。基于此,高校可以结合多元化美术教育趋势、油画教学趋势,进行创新性的、跨学科教育,同时也能够主动地研究与绘画教学外部和内部的多个学科的交叉学习,让

学生的创作灵感相互碰撞,唤醒他们的创作热情,并将其与油画的创作相融合。交叉类的学科主要包括国画、版画等其他的美术专业,它也包括需要手工操作的雕刻、传统工艺、瓷器等,也包括视觉传达、工业设计等美术设计专业,以及新闻、机械、人文艺术等其他专业。而在版画中所运用的技法,则可以和油画的形态语言互相融合,为提升学生的油画技巧打下基础。而人文素质教育则使学生在绘画题材的选取上有更广阔的视野和更深层的思维。新闻传播学等相关学科,能使学生更加全面地认识中国社会现状,并能从写实油画中获得更多的美术经验。总之,跨学科的课程可以帮助学生打破封闭的认知体系,汲取创新养分,促进创新思维的发展,进而创作出高质量油画作品。

### (五)借助各类竞赛培养学生的创新能力

创新思维与能力培养体现在“应用”与“艺术”两个层面,这不仅是当前高校油画教学发展的必然方向,更是当前油画教学改革所面临的重大课题。目前,高校油画教学,创新意识与能力培养方式较为单一,因此,除了保留传统的创新教育方式外,还应该通过各种形式的绘画比赛,激活学生的油画创新意识,增强他们的创新能力。近年来,美术类展览日渐丰富,我国各级美术家协会、教育部门、艺术机构等举办了经常举办各种美术作品展览。如,在实际教学中,教师可以选择几个与油画相关展览与比赛,让学生有目的地进行创作,如:中国美协主办的各种展览,各省美协主办的展览,及教育部和省教育厅主办的大学生艺术展演等。还可参加“挑战杯”“创青春”“大创赛”等大赛中。培养学生应用油画知识和油画技能进行创新创业的能力。以赛代练不仅提高了高校油画课堂教学的趣味性,而且对提高学生的动手能力与创新能力具有重要意义。有了这种强烈的竞争心理,学生会充分调动自己的思维,并在与他人的思维碰撞中,从而找到自己和别人思想的不同之处,进而实现思维创新的过程。与此同时,各类专业展赛,可以增加学生自身在就业及考研时的竞争力,对学生个人在本专业领域内的发展有很大的帮助。

## 四、总结

总而言之,在多元化美术教育背景下,油画教学改革具有重要的现实意义,高校通过实施巧妙设置问题引发学生深思;应用新媒体发展视觉媒体素养;注重学生多元化创作理念培养;开设创新探索性的交叉类课程;借助各类竞赛培养学生的创新能力等措施,可以使油画教学焕发新的活力,为培养具有创新精神和实践能力的人才做出更大的贡献,并让油画这一艺术形式在多元化时代的背景下绽放出更加绚丽的光彩。

### 参考文献:

- [1] 张东国.当代美术教育背景下油画教学改革措施探究[J].教育教学论,2022(45):67-70.
- [2] 陈伊.探究新媒体时代下高校油画教学的可能性[J].美与时代(中),2021(09):94-95.
- [3] 崔志强.油画临摹的价值与教学改革[J].美术教育研究,2021(10):104-105.
- [4] 孙强.谈高校美术油画专业课程教学模式的改革与创新尝试[J].吉林广播电视大学学报,2019(05):44-45.
- [5] 庞伟,李欣航.创造性思维在高校油画教育教学中的构建[J].艺术教育,2019(04):117-118.
- [6] 耿德法.多元美术文化发展背景下的高校油画教学[J].美与时代(中),2018(09):92-93.

基金项目:海南师范大学教育教学改革研究资助项目(项目编号:hsjg2021-28);教育部产学研合作协同育人项目(项目编号:230800915301600)