

“双线组元”视角下的语文课堂教学路径探索

——以统编高中语文必修（上）第七单元为例

李依涵

（内蒙古民族大学，内蒙古 通辽 028000）

摘要：新版高中语文统编教材采取了“人文主题”和“学习任务群”的双线单元组织方式，使知识与能力的要求更加清晰，语文教学点更加明确，更好地实现了语文课程工具性与人文性的统一。文章从统编高中语文教材内部组元方式的发展出发，探析“双线组元”编排模式的价值所在，进而以必修上册第七单元为例，并试图找到“双线组元”视角下的语文教学有效路径，帮助学生在语文训练中切实提高语文学科核心素养，在“润物细无声”中得到德育熏陶。

关键词：统编教材；双线组元；编排模式；教学路径

在传统应试教育的大背景下，传统文本组元教材之下，教师讲学生听的教学模式使得中学语文教学显现出种种弊病，在一定程度上破坏了学生对语言文字的实际运用能力和对中文的天然审美。语文学习和语文课堂本应该是多样化个性化的，但为了应对中学的考试和评分，又以考点为依据另立一套规则和标准。规则和标准的好处是容易实现某方面和某个维度的统一评价，却也丧失了中文运用和创作的活力。“登山还得自己爬，游泳还得自己下水”，把握新教材的双线组元意图，创新教学方式，让学生成为课堂的主人，让语文学科素养真正落地，结合语文学科素养去落实社会主义核心价值观教育对当今语文学科的教育教学具有重要意义。

一、统编高中语文必修教材内部组元方式的对比

（一）旧教材“文体组元”

所谓组元，就是指组成成分。教科书的组元方式，就是指教科书组织单元所依据的分类标准。所谓文体组元，就是依据文体进行教科书的单元编排，体现出强烈的文体意识。教师在实际教学中按照一定的文体特点进行教学，关注不同文体的读写方法，培养学生在阅读实践和写作实践中的文体意识，不同单元的教学有较为鲜明的特征，进而使得对文体知识的教学比较系统到位，这个系统总体上呈现出体系式的“块”状结构。由此可见，旧版高中语文教材的文体组元的优点如下：第一，针对性强。将小说、散文、诗歌等不同的文体按照不同主题进行组合，使学生能够更加系统地了解不同文体的特点。第二，结构较为严谨。能够保证学生系统地学习各种文体，在教材中，每种文体都会包含相应的阅读材料、注释、作者简介、思考题等环节，有助于学生更好地理解和掌握相关文体。第三，遵循循序渐进的原则。从简单的文体到复杂的文体，从基本的语言表达技巧到复杂的修辞手法，逐渐提高学生的学习难度，这种编排方式能够使学生在不断学习过程中不断积累知识和经验，逐渐提高阅读能力和写作水平。

（二）新教材“双线组元”

所谓双线组元，就是指双线组织单元结构，统编高中语文教材以“人文主题”和“语文学习任务群”两条线索进行单元编排。“人文主题”着眼于新时代高中生精神成长的需要和人格的养成，体现了语文课程的人文性，有利于发挥语文学科进行思想情感教育的优势，落实党中央立德树人的教育根本任务。“学习任务群”以学习任务整合教学，打破了以文体组元单篇精讲阅读教学模式，有利于提高学生语言文字运用的能力，体现了语文课程工具性的学科本位。以“人文主题”和“学习任务群”两条线索组成单元，这样的组元方式，实现了语文课程工具性与人文性的统一。每一单元的语文教材选文都能体现相关的主题，形成贯穿全套教材的

线索，组元方式整体上呈现出开放式的“茎”状结构，牵一发而动全身，向四面八方发散。

二、“双线组元”的价值探析

（一）纠正以往问题所在

由于在高考指挥棒的作用下，传统以文体组元相适应的单篇教学，侧重于知识点的讲解，为考试而考试，教师习惯性的传授答题技巧与考试技能，学生不是向作品学习，而是绕过文本向教师学习，只要记住教师归纳的那几条，这样一来，学生缺乏体验、缺乏训练的机会，这也就是说语文教学走向了“红娘代嫁”和“二传手代替主攻”的误区，在一定程度上禁锢了学生的视野的开拓，也钳制了学生创新思维的发展。

通过对历年高考试题的查阅后发现，出题者在出题时一般都是在文章的内容、语言、结构、表达技巧、重点词语或句子的含义等方面进行考题设置，以统编高中语文必修（上）第七单元为例，本单元所选取的五篇文章都是写景抒情名篇，如果仅仅侧重于考试技巧的分析讲解，那么必将无法达到在实际语言任务的过程中训练核心素养这一目的。本单元的单元导语共由三段构成，第一段概括性阐释了人文主题，要求学习者提升对自然美的感悟力，热爱自然，热爱生活；第二段介绍选文内容，第三段则为单元核心任务。

（二）人文性与工具性并重

人文性与工具性二者是不可分割的统一体，没有孰轻孰重之分，也没有宾主之分，犹如“鸟之两翼”“车之双轮”。以“人文主题+学习任务群”组织单元，实现了语文课程人文性与工具性的统一。一方面既体现了党中央立德树人的教育根本任务，另一方面又整合了学习任务群所强调的学习情景、学习内容、学习方法和实践活动，在为语文学科核心素养的落地保驾护航的过程中落实社会主义核心价值观教育。

以统编高中语文必修（上）第七单元为例，在这单元中，五篇风格迥异的散文展现了丰富多彩的人性和情感。包括描绘荷塘月色的宁静美，怀念故都秋天的深沉情，描写地坛中感悟生命力的勇气，启发思考历史与自然规律的赤壁赋，以及登临泰山所见之壮美的登泰山记。这些文章以独特的视角和细腻的笔触，将读者带入了一个个丰富而深远的世界，以人文主题“自然情怀”，这一线索贯穿在整个单元的学习过程中，又属于“文学阅读与写作”任务群。也就是说，在实际教学中，把握好“自然情怀”和“文学阅读与写作”双重任务来落实本单元主线，所有篇章的教学指向热爱自然、热爱生活、提升对自然美的感悟力的教育，同时把握住“文学阅读与写作”学习任务群所要求的“使学生在感受形象，品味语言，体验情感的过程中提升文学欣赏能力，

并尝试文学写作。撰写文学评论,借以提高审美鉴赏能力和交流能力。”这样一来,更能落实在语言学习中提升人文素养的目的。

(三) 牵引教学方式变革

我国语文课程目标经历了从“双基”到“三维”再到“核心素养”的变化,为了实现学生的核心素养发展这一目标,语文课程和组织形式也发生了相应的转型。《普通高中语文课程标准(2017年版)》首次提出学习任务群的概念,从课程角度看,它是一种构建语文课程基本学习内容的综合方法。具体分开来看,“学”是指从“教”向“学”的转变,注重学生的主体地位,进而实现人的教育;“任务”具有方向性和目的性,大任务中也可以嵌套小任务,“学习任务”是指学习内容、学习方式、学习资源、学习路径以及学习策略,以促进学生的核心素养发展为目的;“群”则是指多个任务的统整和关联,是内容组合上的标志,涵盖了各种语言活动类型,虽然统编高中语文教科书仍沿用了“单元”概念,但这一概念的内涵已经获得更新,单元仅仅是“群”内部的一个板块。总之,学习任务群将语文听说读写有机融为一体,形成了一个多元丰富的动态系统。

三、“双线组元”视角下的教学路径探索

新版高中语文教材采用了人文主题和学习任务群的双线组元结构,旨在提高学生的综合素质和语文能力。然而,这种结构也存在着一些缺点。首先,双线组元结构容易导致教学内容的割裂。人文主题和学习任务群虽然是两条主线,但它们之间存在着密切的联系。如果在教学过程中,只注重某一方面的内容,而忽略了另一方面的联系,就会导致教学内容的割裂,不利于学生的整体理解和掌握。

其次,双线组元结构可能会加重学生的学习负担。由于教材中涉及到的主题和任务比较多,学生需要花费更多的时间和精力去学习和理解。如果教师没有合理安排教学进度和任务,就会导致学生的学习负担过重,影响他们的身心健康。

(一) 文本整合,议题统领

传统单篇教学强调的是发散思维,更加重视学生的基础;群文阅读则更加重视聚合思维,对学生提出了更高层次的要求,更有利于调动学生自主学习的积极性。但需要明确的是,“群文教学”并不意味着比“单篇教学”更加“高级”,也不是意味着要一律取代“单篇教学”,在新教材中,“单篇教学”和“群文教学”是并不排斥的。但无论是单篇教学还是群文教学,教师都需要把教学的重心与教学的落脚点放在安排好学生的自主学习上,重视文本的组合,要以质取胜,求精不求多,体现文本之间的内外勾连,整个语文课堂都应该围绕“议题”去进行,学生自主学习的“任务”去设计。

以“姚鼐与泰山”为议题,以《登泰山记》为本,进行单篇阅读教学。着重分析文章中的写景段落,分析桐城派自然流畅、清真雅正的语言风格。同时扩展到其他文本的阅读上,实现一篇带一篇,一篇带多篇的阅读教学。首先,将《登泰山记》与《湖心亭看雪》进行对比,同为看雪,但姚鼐和张岱的心境的不同之处在哪里呢?其次,搜集和泰山有关的诗词文章,比如杜甫的《望岳》、李白的《游泰山六首》、张养浩的《登泰山》等,进而感受文人雅士的情怀,探寻泰山这一文化符号。

(二) 搭建支架,用教材教

所谓支架式教学,就是在“最近发展区”的基础之上,在教学实践中为学生提供一定的提示、指引和帮助,使得学生能够主动投入到问题之中,进而提高学生独立解决问题的能力,打造高效而有质量的语文课堂。语文课程是一门具有工具性的课程,语

文这一门学科在所有学科中处于基础地位,不论是政治历史地理还是其他学科,都是以语言文字为载体,这就要求语文课堂更应该注重学生语言文字使用能力的提升,在支架教学中,教师为学生提供一个循序渐进的学习过程,让学生学会自己走路,确保其可持续发展,做到触类旁通,举一反三,闻一知十,让语文教材真正为学生语文学科核心素养的提高和个性的发展生成通道。

语文教材是语文教育内容的载体,是语文教师进行教学的媒介,完全可以作为语文教学的支架之一。语文教材只是一个凭借,一个例子,一个样品,以语文教材为圆心,进而向外拓展延伸,兼顾语文学科的工具性与人文性,让学生学会学习,让“双线组元”视角下的语文课堂教学切实起到知识习得和思维训练的作用,为语文学科素养的落地保驾护航。

(三) 学生本位,集体建构

根据皮亚杰认知发展阶段理论可知,高中生正处于形式运算阶段,思维发展较为灵活,已经达到抽象逻辑推理水平,所以,群文阅读具有一定的可行性。但由于群文阅读教学涉及到的文本较多,类型丰富,再加上学生在义务教育阶段已经养成了机械的思维定势,群文阅读教学在具体实践操作时又遇到了很多困难。教师在提高自身素养的同时,充分考虑到学段学情,巧用支架,保证议题的设置、文本的组合与活动的设计都与学生的“最近发展区”相符合,引导学生自主阅读、独立思考,充分发挥其主体位置。

散文研读的一个关键点,是“通过体味散文精准的言语表达,体认与分享作者丰富、细腻、独特的人生感受。”破除标准答案的束缚,最重要的一点就是鼓励学生从多个角度思考问题,设计开放性题目,引导学生从不同角度寻找答案。

通过文本整合、搭建支架、集体建构等方式,紧抓语文实践,将语文课堂和语文学习与语文学科一体四面的学科素养结合起来,不断增加学生语言素养的积累和文化素养的积累,提升逻辑思维能力和创新能力,注重语文课程实施的全过程,落实语文课程工具性与人文性的统一。让语文学科素养真真正正的落地,生根发芽,开花结果,让新时代的青年长成参天大树,成为一个真真正正、有血有肉的人。

参考文献:

- [1] 奇慧. 高中人教版语文教科书单元导语历史沿革探究 [D]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2020.
- [2] 罗叶平. 中学语文教材中陶渊明诗文教学研究 [D]. 长沙: 湖南师范大学, 2021.
- [3] 中华人民共和国教育部制定. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订) [S]. 北京: 人民教育出版社, 2020: 17.
- [4] 冯为民. “语文学学习任务群”教学瓶颈的突破 [J]. 中学语文教学, 2020(01): 12-15.
- [5] 王荣生. “语文学学习任务群”的含义——语文课程标准中的关键词 [J]. 中国教育旬刊, 2022(11): 198-210.
- [6] 陆志平. 以学习任务为载体的语文单元教学设计 [J]. 基础教育课程, 2022(17): 20.
- [7] 崔允漷. 如何开展指向学科核心素养的大单元设计 [J]. 北京教育(普教版), 2019(2): 19.
- [8] 孙逍遥. 统编版高中语文必修教材“单元学习任务”研究 [D]. 济宁: 曲阜师范大学, 2021.

作者简介: 李依涵, 内蒙古民族大学23级学科教学(语文)专业在读硕士研究生。