

以《林教头风雪山神庙》为例谈道具变化对人物塑造的作用

齐征琳

(湖北省恩施土家族苗族自治州高级中学, 湖北 恩施 445099)

摘要: 经过深入思考与反复修改, 我将“道具的变化”作为切入点, 重点探讨道具的变化设计对塑造不同人物类型的作用。确立了《林教头风雪山神庙》单篇精讲的课型, 将《装在套子里的人》作为拓展文本进行对比处理。通过对小说选文的高潮情节进行文本细读, 选取“尖刀”“葫芦”两个道具作为分析对象, 厘清小说内部逻辑关系, 分析作者艺术构思上的精巧之处, 认识圆形人物处理同一道具的前后变化背后反映的复杂性格和心理转变。从别里科夫不同种类数量众多的“套子”道具一成不变, 感受扁平人物性格的单一和典型。通过一系列的教学任务设计, 从道具是否变化探究小说中圆形人物和扁平人物形象性格和心理的不同特点, 挖掘文章具有社会批判性的主题, 从而有效落实学科核心素养目标。

关键词: 学科核心素养; 教学任务

一、设计依据

教材解读: 必修下册第六单元是必修教材中唯一的纯小说单元, 其人文主题是“观察与批判”。本单元的任务群是“文学阅读与写作”, 在这个单元的教学过程中, 我们要引导学生正确理解小说作品表现出来的价值判断和审美取向, 汲取小说中的思想感情和艺术营养, 丰富、深化对历史、社会和人生的认识, 提高文学素养。第13课包含两篇课文——《林教头风雪山神庙》和《装在套子里的人》。两篇文章都是在典型环境中塑造了典型人物, 通过这个典型人物可窥探当时的社会风貌和时代特征。从怎样的视角切入小说解读人物, 让阅读的过程具备新度、温度和深度, 是重点探索的问题。

经过深入思考与反复修改, 我将“道具的变化”作为切入点, 重点探讨道具的变化设计对塑造不同人物类型的作用。确立了《林教头风雪山神庙》单篇精讲的课型, 将《装在套子里的人》作为拓展文本进行对比处理。通过对小说选文的高潮情节进行文本细读, 选取“尖刀”“葫芦”两个道具作为分析对象, 厘清小说内部逻辑关系, 分析作者艺术构思上的精巧之处, 认识圆形人物处理同一道具的前后变化背后反映的复杂性格和心理转变。从别里科夫不同种类数量众多的“套子”道具一成不变, 感受扁平人物性格的单一和典型。通过一系列的教学任务设计, 从道具是否变化探究小说中圆形人物和扁平人物形象性格和心理的不同特点, 挖掘文章具有社会批判性的主题, 从而有效落实学科核心素养目标。

二、课例分析

任务一 初探匠心: 研析道具, 描林冲之画像

(一) 游戏导入, 建立道具与人物间的认知联系。

展示一组教材中出现过的道具, 请同学们选择其中一个道具连线人物, 说说这样连线的原因。

鸟笼——松二爷、红烛——闻一多、铅笔盒——香雪、促织——成名之子

道具本是指戏剧演出过程中所用的器具, 如手帕、佩剑、书画等等。它是戏剧中的一个重要表现手段。现在, 我们将这一概念运用在小说中, 指的是被作者赋予了含义的特殊物品。作者通过设计个性化的道具, 为物形象增光添彩。

创设情境: 学校话剧社即将进行经典小说作品展演, 你作为道具组的一员负责为林冲制作道具, 你将为林冲准备哪些道具?

引导学生理清“道具”的概念、探究小说中道具设计对人物形象塑造的作用。以教材内出现过的道具作为课堂导入, 能够直观唤起学生对“道具与人物”关联的感性认知, 遵循了从现象到本质的认知顺序。

(二) 梳理比较, 关注道具塑造人物的设计巧思。

回顾课文《林教头风雪山神庙》第12自然段并观看视频, 寻

找电视剧片段和原文结尾在道具设计上的区别。通过比较, 梳理出小说作者围绕人物重点道具的设计巧思。

电视剧里陆谦被杀的武器是花枪, 原文中是用尖刀。

电视剧里林冲用花枪挑着葫芦出庙门投东去, 原文中林冲丢了葫芦, 提了枪出庙门投东去。

探究(一) 围绕道具花枪和尖刀, 同学们认为林冲在手刃陆谦时用哪种武器更合适?

1. 独立思考: 尖刀和花枪作为武器有什么不同?

第一步, 首先简介这两种武器, 明确枪和刀长短不同、用法不同。解腕尖刀自身短小、用于切割, 花枪则更长、用于“搠倒”。

第二步, 分析武器长短影响对敌距离的远近。此时林冲距离陆谦很近, 从文中: 劈胸只一提, 丢翻在雪地上, 把枪搠在地里, 用脚踏住胸脯, 身边取出那口刀来, 便去陆谦脸上阁着, 喝道: “泼贼! 我自来又和你无甚么冤仇, 你如何这等害我! 正是‘杀人可恕, 情理难容’!” 可以看出林冲有意面对面质问陆谦, 这种距离使用长枪多有不便, 更适合使用短小灵活的尖刀。

第三步, 分析武器用法影响杀敌的效果。花枪搠倒差拨和富安, 杀人干脆利落; 而用尖刀将陆谦取心、挖肝、割头, 是在刻意虐杀泄愤。通过比较两种武器的区别, 我们发现尖刀更符合林冲此时复仇泄愤的心意。

2. 小组探究: 文章开头时刀就已买好, 为何最后这把刀才派上用场? 梳理尖刀的显隐变化与人物形象变化的关系。忍, 林冲擅忍; 狠, 林冲够狠, 这两种性格通过人物对道具尖刀的显隐使用得以体现。

第一步, 买刀——显刀。教师引导学生思考这把尖刀从何而来? 这把刀是林冲刻意买来的, 买来做什么呢? 买刀时想教陆谦骨肉为泥, 出于什么心理? 明确买刀最初的目的就是杀陆谦, 并且要“教他骨肉为泥”, 这把刀在文中第一次显现, 人物性格中的“狠”初见端倪。

第二步, 带刀——隐刀。教师引导学生思考买好刀后, 当时这把刀用上没有? 刀没用上的根本原因是什么? 假设带刀寻仇时找到陆谦, 林冲会当场杀人吗? 明确人物感性的愤怒随时间冲淡, 自觉还有退路仍心存幻想, 性格中“忍”的一面又占据了上风。

第三步, 用刀——显刀。教师引导学生思考草料场被烧, “心下慢了”的带刀林冲最终取出那口刀来, 林冲为什么不忍了? 这时候忍还有用吗? 明确草料场被烧把林冲逼入绝境让他认清现实, 忍已无用也忍无可忍, 理性的愤怒让他性格中“狠”的一面彻底爆发。用这把早就备好的尖刀以残忍行为复仇泄愤, 彰显林冲性格中的“果敢、狠绝”的一面, 揭示林冲心理上的转变——不再忍让, 不再逆来顺受。

小结: 这把尖刀“从隐刀到显刀”的变化设计, 彰显林冲忍与

狠并存的复杂性格,揭示林冲从心存侥幸到认清现实的心理转变。英国现代小说家、批评家福斯特将小说中的人物分为两类——扁平人物和圆形人物。扁平人物是“基于某一种单一的观念或品质塑造而成的”,性格简单、静止。圆形人物是更类似于现实中的人,性格复杂且变化发展。林冲这种人物类型,斯特把他称为“圆形人物”。

当我们为林冲这把解腕尖刀加上一点圆形人物的设计时,这把刀就有了刃。这把开了刃的刀,刺向了敌人罪恶的心脏,杀死了过去懦弱的自己。杀出满身血腥,杀出一腔豪情,杀出了一个真英雄,杀出来一条被逼上梁山的生路。

探究(二):丢掉葫芦和保留葫芦哪个处理方式更符合林冲这一人物?

教师引导学生思考:葫芦是从哪里得来的?接受葫芦意味着什么?丢掉葫芦象征着什么?明确丢掉葫芦更符合林冲的圆形人物形象。葫芦是从老军那里接来的,而老军是驻守在草料场的人,接过了葫芦,象征着林冲接受了草料场的工作和稳定的生活,“接葫芦”表现了林冲此时隐忍苟安的处境,林冲此时的心理是得过且过,是还抱有一丝幻想。林冲最后“丢葫芦”,是向往昔生活作别的“宣言”,也是其丢掉做忠臣良民幻想的标志,反映了林冲这一人物从隐忍苟安到彻底反抗的心理变化,隐喻着林冲的命运走向“打碎”禁锢、“破除”幻想。

任务二 再赏妙笔:琢磨文本,寻道具之变化

短评练笔,举一反三赏析人物的其他道具。班级读书小组要写一则以“道具、人物”为关键词的文学短评,围绕《林教头风雪山神庙》文本中的其他道具写出短评思路。

文学短评举例:金圣叹读到“先去街上买把解腕尖刀,带在身上”时惊叹:“刀在此处带起,看官记着。遥遥然,至于此处暗藏一刀,……只勤叙花枪葫芦,更不以一字及刀也,直至杀陆谦时,忽然掣出刀来,真鬼神于文也。”——从道具尖刀的显隐变化、前后照应入手,评点作品草灰蛇线、伏脉千里的情节设计。

金圣叹读到“那跟来的人讨了汤桶,自行烫酒。”时夹批:“不便着小二出去,却先叙此一句,妙笔。”紧接着读到“约计吃过数十杯,再讨了按酒铺放桌上。”只见那人说道:“我自有伴当烫酒,不叫,你休来。我等自要说话。”又夹批:“有何说话?同坐了,又言是伴当,狐疑之极。”——从刻意讨要汤桶的设计,表现人物的谨慎、警戒、可疑。

金圣叹读到“将火炭盖了”时夹批:“写出精细,见非失火。”紧接着读到“恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身人去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。”时夹批:“极力写出精细,见断断不是失火。”

任务三 异曲同工:拓展迁移,品人物之圆扁

探究(三):塑造别里科夫和林冲形象的时候,道具使用有什么不同?这种不同对人物有什么影响?

林冲道具的变化,揭示了人物心理由隐忍到反抗的转变,从而塑造了顺从、狠绝性格复杂的人物形象。这是一个圆形人物。别里科夫道具没有变化,说明人物从头至尾没有改变,特意设计多种不同类型的道具,反复突出强调了人物形象封闭守旧的特点。这是一个扁平人物。

通过比较两个不同人物的道具设计,明确在小说中,既可以针对一种道具设计前后变化,以塑造性格复杂多变的圆形人物;也可以刻画多种道具均无变化,以凸显性格单一特征突出的扁平人物。

回顾情景:道具社的同学选出最适合林冲和别里科夫两位角色的道具——壮士解腕,换尖刀杀仇敌;逼上梁山,弃葫芦破奴性;风声鹤唳,守套子怕变化;妙手罩思,选道具捏人物。这正是本节课所学习的重点,小说创作要独运匠心造个性道具,妙手生花捏人物圆扁。

任务四 文以载“道”:追根溯源,破奴隶之枷锁

别里科夫是个扁平人物,一如与他相关的道具从无改变一样,封闭守旧的特征在他身上也绝不动摇。他是沙皇俄国高压统治的维护者,学校受他胁迫,城市遭他控制,他处在一个“暂时做稳了奴隶的时代”。奴隶做得久了便不自觉地奴隶生活中寻出“美”来,一旦主子垮台,欲求做奴隶而不得,对于过去的奴隶生活便不胜追念。别里科夫最后甚至因打破固守的形象、害怕做不稳奴隶而活活吓死。

林冲是个圆形人物,就像他所用的道具前后变化一样,他也在隐忍与凶狠的性格间摇摆,在苟安与反抗的选择中徘徊。是封建统治者的步步紧逼,是黑暗腐朽的社会让他无路可走最终被迫抗争,他处在一个“想做奴隶而不得的时代”。

林冲和别里科夫尽管人物类型不同,但他们都是特殊时代下带着思想镣铐的奴隶。

2.思考:时代的一粒沙,落在个人头上,就是一座山。时代浪潮下,我们作为青年个人该如何自处?

鲁迅给了我们答案——“创造历史上未曾有过的第三样时代,是现在青年的责任。”

林冲和别里科夫的时代已经过去,中华人民共和国的声音告诉我:“起来,不愿做奴隶的人们!”江山如此多娇,数风流人物,还看今朝!我们看到了点亮红烛的闻一多,那是燃烧自我创造光明的先驱者;我们看到了换铅笔盒的香雪,那是追求进步走向开放的觉醒者;我们看到了采集种子的钟杨,那是献身科学探索生命的建设者。这是一个没有奴隶的时代,这是一个我们共同创造的崭新时代!

新时代的青年们啊,我们必须挣脱思想上的镣铐、破除精神上的奴性。同学们,去奋斗吧、去创造吧、去建设吧,去扼住命运的咽喉,去主宰自己的人生,去书写崭新的篇章!

3.作业设计

(1)单元群文拓展探究:基于本课,探究本单元其他几篇小说在道具设计、人物刻画方面的精妙构思。

(2)整本书阅读:进行《水浒传》整本书拓展阅读。

(3)结合本课收获,精心构思道具设计,创作一篇小小说。

三、教学反思

设计学习方式,引导学生合作探究。以学生发展为中心的“合作-探究”的互动式教学,教师需精心设计问题引导学生在自主探索和合作交流中掌握知识。合作探究从问题开始,问题要有引导性,围绕教学目标设置学习任务,由浅入深层启发学生利用旧知推导新知;问题要有挑战性,与原有认知有一定距离更能激发学生探究的兴趣,在独立思考的基础上寻求合作探究启发思维碰撞。

注重学习过程,发展学生创新思维。《普通高中语文课程标准》在“文学阅读与写作”任务群部分指出,教师需“引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品,使学生在感受形象、品味语言、体验感情的过程中提升文学欣赏能力,并尝试文学写作,撰写文学评论,借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力”。为此,在本教学设计中,让学生将阅读与写作相结合,以教材为范本习得如何运用多种艺术手法实现创作意图,并通过写文学短评的方式训练学生的鉴赏和表达能力。引导学生关注作品的社会批判性,关注时下社会热点进行个性化的小说创作,在写作中传情达意表达思想。

参考文献

[1]张万利.《林教头风雪山神庙》中道具的作用[J].语文教学通讯,2022(33):37-38.

[2]陈荔平.把握规范注入灵动——以《林教头风雪山神庙》为例谈小说课堂教学[J].中学语文,2019(4):3.

【本文系湖北省教育科学研究院举办的2023年“湖北好课堂”展评活动一等奖课例】