

“互联网+”时代下的混合式教学模式 在数字媒体艺术专业中的应用

史智鹏

(武汉传媒学院, 湖北 武汉 430000)

摘要: 随着“互联网+”时代的到来, 混合式教学模式在数字媒体艺术专业中得到了广泛应用。这种教学模式将传统课堂教学与在线学习相结合, 旨在提高学生的学习效果和兴趣。本文将探讨混合式教学模式在数字媒体艺术专业中的应用, 分析其优势, 并提出相应的建议。

关键词: 混合式教学模式; 数字媒体艺术; 在线学习; 传统课堂

当前, 我国教育信息化进程已经进入 2.0 时代, 网络学习、空中课堂逐渐成为教育领域的“热词”。在此背景下, 教学方式也在悄然发生变化。特别是近两年, 全国师生共同经历的一场为期不短的居家学习, 更是使得混合式教学成为常态化。从具体的教学实践来看, 混合式教学模式有效实现了网络教学与传统线下教学的有机结合, 极大地调动了学生的学习积极性, 满足了学生的个性化学习需求, 有效提高了教学效率与质量。对此, 本文以数字媒体艺术专业教学为例, 在总结混合式教学模式应用优势的基础上, 对“互联网+”时代下的混合教学模式在数字媒体艺术专业教学中的应用策略做出积极探索, 旨在通过线上线下教学的深度融合, 推动数字媒体艺术专业教学的高效开展。

一、混合式教学模式的应用优势

(一) 实现精准化教学

在传统的数字媒体艺术专业教学中, 教师们在备课时, 往往会根据自己的教学经验, 结合实际学情以及教学内容的重难点来制定教学目标、进行教学设计、组织教学流程。在课堂教学环节, 也大多凭借自身的教学经验, 按部就班地展开教学。但是这种传统教学模式的突出弊端在于, 由于缺乏数据的支撑, 教师在课堂教学中难以把握学生的预习效果, 不了解学习方法。而基于建构主义、合作学习等相关理论而形成的混合式学习模式, 突出体现出学生在教学过程中的主体地位, 彻底颠覆了以往“教师讲、学生听”的单向输出模式, 具有互动性、自主性、探究性、过程性等特征。在此模式下, 学生成为真正的认知主体, 而教师的身份则转变为学生专业学习过程中的辅助者、支持者。教师可通过网络教学平台的数据反馈, 实时了解学生的实际学情, 及时发现学生在专业学习过程中遇到的种种问题, 精准把握学生们对各个知识点的把握情况, 明确专业教学中需要加强、改进的相关内容, 从而实现精准教学。

(二) 营造更加民主的语言学习环境

在传统的数字媒体艺术专业教学过程中, 即便是有多媒体设备的辅助, 学生们大多也是被动地跟随教师的教学节奏, 机械地学习。在这些教学活动中, 教师们往往更加关注表现更加积极、学习成绩更好的学生。而对于那些不善自我表现、学习成绩相对落后的学生来说, 教师们为了追赶教学进度, 对他们的关注则相对较少, 甚至会忽略他们的存在。长此以往, 不仅这些后进生会丧失学习信心, 甚至对专业学习产生抵触心理, 部分专业基础扎实的学生也会对这种教学模式逐渐失去兴趣。而混合式教学的开展, 则能够为学生提供更加平等的学习机会, 在班级内营造更加民主的学习氛围。学生可通过网络教学平台或其他学习媒介, 学习专业知识。此外, 学生们还可通过网络学习平台或其他即时通

信软件, 与教师、同学进行沟通与交流, 从而营造更加宽松、民主的专业学习氛围, 让每个学生都能够良好的学习氛围中切实获得专业能力的提升。

(三) 拓展专业教学平台

在传统的数字媒体艺术专业教学中, 课堂教学结束后, 学生们就无法再去回顾课堂教学内容, 教师也难以将一些重要的教学资源推送给学生, 导致学生难以及时吸收、巩固课堂上没有弄懂的知识点。而在混合式教学模式下, 课前, 教师可通过网络教学平台, 将相关的课件、资源、预习任务单等推送给学生, 为学生更加高效地进行课前自主学习提供帮助。课中, 教师可利用现代化信息技术, 更加全面、具体地呈现教学内容, 以帮助学生加深印象, 提高课堂学习效率。此外, 教师还可通过网络教学平台的数据反馈, 了解学生们在预习中存在的问题, 进而为学生提供更加精准的指导, 为学生答疑解惑, 帮助学生纠正错误的学习方法。课后, 学生们可通过网络教学平台, 及时回顾、梳理课堂所学内容, 从而更加明确地了解自己在专业学习中的短板, 并通过与教师、与同学的及时反馈、沟通与交流, 巩固课堂所学专业知识, 补齐专业学习短板。

二、“互联网+”时代下混合式教学模式在数字媒体艺术专业教学中的应用路径

混合式教学模式在数字媒体艺术专业中的应用, 不仅能够提高学生的兴趣和积极性, 而且能够提升教学效果和学生的创造力。下面将从以下几个方面详细阐述混合式教学模式在数字媒体艺术专业中的应用。

(一) 优化课程设计

在混合式教学模式中, 课程设计无疑是一个至关重要的环节。对于数字媒体艺术专业而言, 这种模式的运用要求教师具备创新和整合的能力。这不仅仅是对传统教学方式的变革, 更是对教育理念的一次深度刷新。

首先, 在混合式教学模式下, 教师需要精心准备和组织数字媒体艺术相关的教学资源, 如高清的视频、精美的图片、引人入胜的音频等, 通过在线平台提供给学生。这种方式不仅能让学生在课前预习时有更直观的感受, 还能在课后复习时加深对知识点的理解。此外, 教师还可以利用网络平台的互动功能, 及时回答学生的疑问, 了解学生的学习进度, 从而更好地调整线下教学的策略。然而, 在混合式教学模式中, 线下教学同样重要, 甚至更为关键。在这一环节, 教师需要将教学内容进行有机串联, 结合实际案例进行深入的讲解和指导。这不仅要求学生掌握理论知识, 更要求学生将这些知识运用到实践中去, 培养他们的创新思维 and 实践能力。为此, 教师可以设置一些具有挑战性的项目或课题,

引导学生独立思考、团队协作,将所学知识转化为实际作品。

为了更好地实施混合式教学,教师还需要不断地学习和探索。他们需要了解最新的数字媒体艺术动态和技术,将这些元素融入到课程设计中。同时,他们还需要关注学生的学习状态,及时调整教学策略,确保每一位学生都能从中受益。

(二) 强化实践教学

在混合式教学模式中,实践教学是其中的一个关键环节。教师可以利用线上线下相结合的方式,组织学生进行项目实践。在线下实践活动中,学生可以亲身参与实际操作,与同学和教师进行面对面的交流和合作,更好地理解和掌握所学知识。而在实践中,学生可以利用数字媒体技术进行创作和设计,充分发挥自己的想象力和创造力。

为了更好地培养学生的实践能力,教师还可以邀请行业专家进行线上或线下的讲座或指导。这些专家可以为学生带来宝贵的行业经验和最新动态,帮助学生了解行业的最新技术和趋势,为未来的职业发展做好准备。此外,实践教学还可以通过各种形式的活动来进行。例如,可以组织学生进行数字媒体艺术作品展览、设计比赛等活动,激发学生的创作热情和积极性。同时,还可以引导学生参加校外的实践项目或实习机会,让学生在实际的工作环境中锻炼自己的实践能力和职业素养,为未来的职业发展打下坚实的基础。

(三) 注重评价反馈

在“互联网+”背景下,数字媒体艺术专业混合式教学模式的评价方式需要多元化。混合式教学模式中的评价、过程和结果的评价等都应该成为评价的组成部分。教师需要充分利用网络平台的数据统计功能,对学生的学习情况进行跟踪和记录,以便更好地了解学生的学习情况和进度。除了课堂学习情况外,实践教学和项目完成情况也是评价的重要依据。教师需要结合实践教学和项目完成情况,对学生的实际技能和创作能力进行综合评价。同时,教师还应该鼓励学生进行自我评价和相互评价,以便更加全面地了解学生的学习情况和问题。为了更好地进行自我评价和相互评价,教师可以制定具体的评价标准和方法,引导学生从多个角度对自己的作品进行评价。学生之间的相互评价也可以采用类似的方法,以便更好地发现彼此的优点和不足。此外,为了使评价更加客观和准确,教师还可以采用一些量化的评价方法,如评分量表、权重评价等。这些方法可以帮助教师更加准确地了解学生的学习情况和问题,并为学生提供更加具体和有针对性的反馈和建议。

(四) 转变教师角色

在数字媒体艺术专业混合式教学模式中,教师的角色发生了翻天覆地的变化。他们不再仅仅是知识的传递者,而是成为了学生探索、发现和创新过程中的引导者、辅助者和支持者。

首先,教师需要具备深厚的专业素养和教学能力。他们不仅要掌握数字媒体艺术的理论知识,还要具备丰富的实践经验,以便在授课过程中将理论与实践相结合,使学生能够更好地理解和掌握知识。此外,教师还需要掌握多种教学方法和手段,能够根据学生的学习需求和特点,灵活运用不同的教学方式,激发学生的学习兴趣 and 积极性。其次,教师需要成为学生学习的引导者。在混合式教学模式中,学生不再是被动接受知识的对象,而是成为了主动探索、发现和创新的学习者。教师需要引导学生发现自己的兴趣和潜力,帮助他们找到适合自己的学习方法和发展方向。同时,教师还需要鼓励学生积极思考、勇于尝试,培养他们的创新意识和实践能力。再次,教师需要成为学生的辅助者和支持者。

在数字媒体艺术专业中,学生需要借助各种工具和软件进行创作和实践。教师需要为学生提供必要的支持和帮助,如提供学习资源、解答疑难问题、指导技术难点等。同时,教师还需要关注学生的学习进度和成果,及时给予反馈和建议,帮助学生不断完善自己的作品和提升自己的能力。最后,教师还需要不断探索和创新教学方法和手段。随着数字媒体技术的不断发展,教学方法和手段也需要不断更新和完善。教师需要关注最新的教育理念和技术发展,不断尝试新的教学方法和手段,如利用在线教育平台、开展互动教学、引入虚拟现实技术等,以更好地满足学生的学习需求和发展需要。

(五) 培养学生自主学习能力

混合式教学模式强调学生的自主学习能力培养。在数字媒体艺术专业中,学生需要具备自主学习的意识和能力,才能更好地适应行业的发展和变化。因此,教师在教学中应该注重培养学生的自主学习能力,引导学生掌握正确的学习方法和技巧,从而更好地适应未来的学习和工作。为了培养学生的自主学习能力,教师可以采取以下措施:

首先,激发学生的学习兴趣。兴趣是最好的老师,只有当学生对所学内容产生浓厚的兴趣时,才会产生自驱力,即使没有外部的激励,他们也会愿意去学习。因此,教师可以根据学生的兴趣和需求,设计有趣、实用的学习任务,激发学生的学习热情。其次,提供丰富的学习资源。在数字媒体艺术专业中,学习资源非常丰富,包括各种软件、教程、案例等。教师可以为学生提供合适的学习资源,并指导他们如何筛选和使用这些资源,从而培养学生的自主学习能力。第三,引导学生制定学习计划。制定学习计划是培养自主学习能力的步骤。教师可以指导学生根据自己的实际情况,制定合理的学习计划,并督促他们按时完成计划。这有助于学生形成良好的学习习惯,提高学习效率。第四,鼓励学生参与团队协作。在数字媒体艺术专业中,很多项目需要团队协作完成。教师可以组织学生进行小组合作学习,让他们在团队中互相交流、协作、互相学习和帮助。这不仅可以培养学生的团队协作能力,还有助于提高学生的自主学习能力。最后,评价学生的自主学习成果。教师可以通过多种方式评价学生的自主学习成果,例如作品展示、口头汇报、自我评价等。这有助于学生了解自己的学习状况和不足之处,从而调整学习策略和方法,进一步提高自主学习能力。

综上所述,“互联网+”时代下的混合式教学模式在数字媒体艺术专业中的应用具有很大的优势和潜力。通过课程设计、互动交流、实践教学、评价反馈等方面的探索和实践,可以更好地提升数字媒体艺术专业的教学效果和学生的创造力。

参考文献:

- [1] 戴梦清. 职业院校混合式教学模式的构建研究——以艺术设计类专业为例 [J]. 上海包装, 2023 (09): 196-198.
- [2] 王财. 数字媒体艺术设计专业混合式金课教学策略与实践 [J]. 工业设计, 2023 (05): 45-47.
- [3] 张淑朋. 高职院校艺术设计类专业线上线下混合式教学模式改革研究 [J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2023 (03): 1-4.
- [4] 董雪. 全媒体时代背景下数字媒体艺术专业线上线下混合式教学模式的构建 [J]. 吉林艺术学院学报, 2022 (06): 92-96.
- [5] 阮洁航. 混合式教学模式在数字媒体艺术专业中的探索与实践——以网页视觉设计课程为例 [J]. 美术教育研究, 2022 (23): 155-157.