

高校艺术设计类专业课程思政建设探索

张君如 翟有恒

(上海工艺美术职业学院, 上海 嘉定 201800)

摘要: 高校艺术设计类专业毕业生是弘扬社会主义核心价值观的主要力量, 更是肩负了文化传播的使命。鉴于其担负的责任, 教师不仅要给其传授相应的专业知识, 还要使其树立正确的价值观, 发挥自己的传播作用, 这对于落实立德树人根本任务、传播优秀文化有着重要作用。据了解, 高校艺术设计类专业课程思政建设从学校、教师以及其他方面均有一些问题需要解决。因此, 本次我们以高校艺术设计类专业为例, 对该专业课程思政建设展开了探索。文章首先分析了专业课程建设的意义, 随后从学校、教师和其他方面进行了论述, 最后提出艺术设计类专业课程思政建设的有效建议, 以供参考。

关键词: 高校; 艺术设计类专业; 课程思政; 意义; 对策

伴随着社会的迅速发展, 经济的日益蓬勃, 社会体制趋向自由开放, 再加上社会的飞速发展, 对高素质人才的要求也越来越高。将新时期的艺术设计类专业课和课程思政有机地融合在一起, 十分契合课程思政的“因事而化、因时而进、因势而新”的需要, 有助于培养学生正确的世界观、人生观、价值观。知识导向需要有价值支撑, 立足当前课程思政火热建设的背景下, 艺术设计专业要挖掘艺术的底蕴与内容, 通过对艺术的创作与欣赏进行了思考, 促进学生的全面发展, 使用二者能够相互借鉴, 借此丰富大学生的个人情感, 使其审美能力与创新能力提升。提高学生的美感与创造性, 促进他们的平衡与协调发展, 形成正面、健全的个性, 使之成为适应社会发展要求的高素质人才。

一、高校艺术设计类专业课程思政建设的意义

(一) 有助于培养德艺兼备的设计师

高校艺术设计类专业的毕业生, 除了要具有较强的职业素质外, 还应具有良好的个性与积极向上的精神。德和艺是艺术设计专业人才必不可少的两个层面, 高校及教师要把思想政治教育融入到艺术设计教学中去, 践行“德为先, 艺为本”的原则, 培养“德艺双馨”的复合型艺术设计人才。

(二) 有助于提升学生综合素养

新一代信息技术的运用与推广, 对设计者提出了更高要求。由于实际客户需求变化, 社会要求设计人员要具备高尚品德、新颖的创意与良好的交流能力。但是, 在当前的高校教育中, 部分艺术设计类专业的学生在这方面缺少了核心能力, 很难满足社会发展的需求。在专业课教学中引入思政元素, 对提高高校学生的综合素质具有重要意义。教师致力于建设艺术设计类专业课程思政, 能使学生树立良好的职业道德, 让学生在科技与艺术相融合下, 追求卓越的工匠精神。

(三) 有助于发挥课程载体作用

艺术设计类专业的课程与思政教学有着很好的融合度, 包含着许多潜在的思政因素, 如审美意识、优秀传统文化、创新精神等, 这些都是很好的思政材料。学生在进行艺术创作时, 要时刻牢记自己的使命与职责, 确保作品既能给人们带来美感, 又能向社会传递正能量。学生通过课程设计实践, 在学中做, 在做中学, 在学习中提高自己的思想品质, 从而有效提高了思政教育的有效性。

二、高校艺术设计类专业课程思政建设现状

目前, 我国高校对艺术设计专业的课程思政工作进行了积极的探索, 并已取得了一定成绩, 但也有许多问题需要解决, 具体如下:

(一) 社会层面

缺乏足够的政策及教学资源。高校课程思政建设工作, 就是

要使各种学科能与思想政治理论课齐头并进, 形成合力。在实际操作过程中, 由于各种原因, 各级教育行政部门还没有制定关于高校“课程思政”的具体实施办法, 也没有建立完整的“课程思政”育人机制。由此体现出当前存在的问题, 即政策支撑力度和教学资源明显不足的问题。

(二) 学校层面

课程思政教育体系建设存在诸多问题。高校艺术设计专业的教学思政工作, 是涉及到多领域、多阶段的系统工程, 必须统筹、协调、有序推进。在实际操作中, 部分学校缺乏从全局、系统的角度对其进行规范, 并没有科学的体系作为引导, 致使建设进程受阻。

(三) 教师层面

缺乏对课程思政教育的认识与能力。在高校艺术设计专业的教学中, 常常以提高学生专业技能为重点, 存在着“重专业教学、轻课程思政”的观念, 同时也没能把思政元素和专业知识进行有效结合起来, 缺乏开展课程思政的能力。

三、高校艺术设计类专业课程思政建设对策

(一) 寻求专业课程和课程思政契合点

发掘专业与思政的融合点, 就是要将思政元素、职业素养与课堂教学相融合, 这就需要教师们具备一定的课程思政意识, 找出能够将社会热点、身边的鲜活实例与专业教学内容进行有机融合的点, 把思政元素合理融入其中。高校艺术设计类专业课程思政建设的契合点挖掘可从下列几点入手:

1. 课堂融入爱国主义教育, 激发学生的爱国情怀

现阶段, 诸如乡村振兴、旧社区改造、养老产业等艺术专业的热门话题, 可以作为课堂教学的素材, 教师可选择这些作为课程主题, 指导学生留意我国的发展政策和当前社会现状, 为中华民族的伟大复兴做出自己的贡献。教师还要充分利用红色资源, 如革命历史纪念馆、展厅、红色文化公园等, 因为这些都和艺术设计有着紧密的联系。通过将二者衔接, 使学生心生爱国之情。

2. 弘扬中华优秀传统文化, 增强文化自信

近几年, 由于西方文化价值观的持续输入, 我国大城市草坪、欧式建筑、不切实际的大型广场如雨后春笋般涌现, 盲目跟风、寻求个性, 造成了“千城一面”的艺术设计创作, 缺少地域特色与历史底蕴, 这是一种文化自信缺失的典型表现。中国的古典园林与传统建筑, 经过数千年的辉煌发展, 积淀了中国传统的哲理, 更是蕴含了丰厚的文化底蕴, 形成了独特的风格, 凝聚了古代人民的劳动与智慧。作为艺术设计行业的从业者, 应该在“文化自信”的倡导下, 以中华优秀传统文化为基础, 对学生进行思政教育, 深化课程思政的内涵。通过充实课程教学内容, 使学生能够在专

业课程的学习过程中,深刻感受到传统的园林艺术与建筑文化,从而提高自身的文化自信,使思政教育更加有效。

3. 培养严谨的工匠精神

艺术设计是充满想象力的创造与创造的过程,设计过程的优劣,直接影响到最终产品的质量。提高设计技术的水准,有赖于对细节的精益求精,这表现在对细节的专注、一丝不苟和执着,故宫和苏州公园等古代的古典建筑都是工匠精神追求的结果。作为艺术设计工作者,它的价值只有在从设计图到实际落地的全过程中才能得到体现,这就需要学生在进行设计之前,熟知相关的产业标准,设计时做到绘图的严谨和一丝不苟,在工作中坚持追求卓越的创新精神。与此同时,教师还要充分发挥校外实习基地的作用,对高校生进行“工匠精神”的培育,将其潜移默化地与今后的工作、学习相结合。

4. 建立良好的职业道德和职业素养

职业道德与专业精神贯穿于整个艺术设计工作的每一个环节。以环艺设计为例,进行项目策划之前,学生必须先完成顾客资料调查问卷,然后由业主完成,充分理解业主的需要,体现以人为本的工作态度。接下来,就是到工地做测量,对工地的情况进行详细记录,记录员要保证结果的精确性,不允许有偏差,这也体现了敬业的态度。方案设计阶段,按照预先收集到的信息进行小组讨论,对平面功能进行策划,在限定的时限内完成设计工作,这反映出专业知识的搜集与处理,以及团队工作的职业道德。施工图设计阶段,要严格按照工业标准进行绘图,在选材时要注意节约能源、保护环境。综上所述,不管是在方案前期调研、设计阶段还是施工图编制阶段,都要始终表现出严谨、敬业的专业精神,把课程教学和职业道德教育有机地结合起来。

(二) 提高教师课程思政建设能力

课程思政教育的核心是“人”。在这一过程中,教师是学校思想政治教育的主体。教学过程中,教师除了培养学生的职业技能外,还应注意三观的指导与教育。作为专职教师,除了要有扎实的业务知识外,还要加强自己的政治素质,多了解有关国家的热点问题,关心社会热点问题。例如,深入解读乡村振兴战略、关注美丽乡村建设的政策,并给学生讲解绘图规范,使学生能够具备相关能力,使他们践行职业精神和职业规范。思政教师、班主任、辅导员要对艺术设计方面的专业知识有所了解和重视,笔者认为学校艺术设计类学院可以招聘新辅导员,辅导员要求必须是艺术设计专业人员,这将会后续人才培养奠定基础。另外,学校可通过开展教师交流活动,使思想政治课教师、专业教师和辅导员之间进行深度交流,以实现“同向同行,协同育人”的目标。

(三) 优化课堂内容和形式

目前,我国的社会、文化发展呈现出多元化的特征,因此必须着重于对艺术设计类专业建设课程思政。艺术设计专业是一门实践性很强的学科,教师要紧紧抓住课程改革的核心理念,以课堂教学为主渠道,把课程思政渗透到整个课堂教学之中。在新的历史条件下,艺术设计专业教师要进行教育观念的转变,进行教学方式的创新。具体如下:第一,在课堂教学之前,教师要做好充分的准备工作,发掘课程中的“融合点”,适时与学生教学内容相结合。在教学方式方面,可运用案例教学法、情景模拟法等多种方式,使学生从多个角度、多层次感知到课程思政;第二,在“互联网+”背景下,利用翻转课堂的教学方式,对新的教育观念进行探讨。当前,我国已经建成了一大批艺术设计类的精品课程。以台湾圣约翰科技学院的实际来看,进该校通识教育研究中心主任李旻阳教授提到本校的课程思政工作,是一项以生命教育为特

色的工作。每个单元都有一次研讨的题目,例如:生死的学问、庄子的人生智慧、红楼梦的生命哲理等,诸如此类。在课前,教师会将次日课堂上要讨论的话题公布出来,安排学生提前对这些内容思考,并整理思路,在课堂上说出自己对这一话题的看法和认识,通过小组讨论,激发学生对生活的思索。艺术设计专业的教学中,教师还可以将中国的传统文化与传统审美理念结合起来,激发学生对传统文化的喜爱,将其运用到自己的专业设计之中。高校还可以通过班级座谈、大型讲座、班会课等多种形式,满足学生的需要,提高学生在人际关系、情绪管理、自我认知和职业规划等方面的技能,促进学生在各个层面上的心理健康。

(四) 创新课程思政评价机制

对课程思政而言,应以更大的理论勇气、实践创新和科学措施支持和实施这项重大的教育评价改革,坚持科学有效、改进结果评价、强化过程评价,“探索增值评价,完善综合评价”的评价准则,为培养“民族复兴之栋梁之才”服务。课程思政从本质上讲,就是在专业知识与技能的基础上,对学生进行适当的思想政治教育,其目标是在专业课教学过程中对学生的品德进行培育,使之既能传授知识,又能引导价值,最终实现育人与育人的统一。因而,对课程思政工作的评价,应从“教书”与“育人”两个层面来展开。但传统的考试方式,更多的是“教书”,关注的是考试知识点,而不是思想方面的内容。教学效果的评价比较直接,主要是看教师在教学过程中,是否全面、清晰、到位,能否清晰理解教师所教授的知识与技巧。对德育成效的评价,是以学生职业素养、爱国情怀、工匠精神等为依据,从思政育人过程中所取得的成效来衡量。在艺术设计专业的课程思政评价中,还需要从树立设计师的责任感与责任感、培养美丽乡村的综合能力、树立良好的职业操守、树立良好的风景园林职业标准等方面进行。对中国优秀传统教育的认识,对作品所体现的国家、民族、人文精神等进行创新评价。

四、结束语

青年一代是国家的希望,也是民族的未来,青年有理想,国家就会有希望。课程思政建设在高校的高度重视,随着社会形势变化也在越来越明显。现阶段,高校艺术设计专业课程思政建设还没有形成统一的体系架构,还处于不断摸索的状态。作为一线的艺术设计专业教师,应该对课程思政有充足认识,尤其是艺术设计专业群中学生的需求也应该得到关注。在专业教师、辅导员等帮助下,共同打造艺术设计专业+课程思政新模式。本文在探讨了艺术设计专业课程思政建设的意义和现状后,提出了相关建议,即寻求专业课程和课程思政契合点、提高教师课程思政建设能力、优化课堂内容和形式、创新课程思政评价机制,以此推进艺术设计专业课程思政建设的进程。

参考文献:

- [1] 方方,张军.工匠精神融入高职院校实践教学的探索与实践——以扬州工业职业技术学院艺术设计专业为例[J].太原城市职业技术学院学报,2019(12):6-9.
- [2] 教育部.关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见(教职成〔2019〕13号)[Z].2019-06-05.
- [3] 教育部等九部门.关于印发《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》的通知(教职成〔2020〕7号)[Z].2020-09-23.
- [4] 王丹丹.职业教育“课程思政”研究现状与展望[J].中国职业技术教育,2020(5):46-51.
- [5] 孔德兰,王玉龙.高职院校课程思政建设的问题及路径[J].中国职业技术教育,2021(23):14-18.