

高职学生钢琴即兴伴奏能力的培养

田梓荧

(青岛幼儿师范高等专科学校, 山东 青岛 266000)

摘要: 伴随着社会的发展, 教育行业迎来了新的机遇和挑战, 人才培养的要求日益严格。高职院校承担着人才培养的重任, 其中钢琴教学的开展, 有助于学生审美能力的提升, 在钢琴教学中即兴伴奏能力发挥了不可忽视的作用。因此, 本文从钢琴即兴伴奏能力出发, 对高职钢琴教学的现状进行论述, 并提出针对性的教学优化策略, 为钢琴教学的发展指明方向。

关键词: 高职学生; 钢琴; 即兴伴奏能力

在教学改革的环境下, 高职教学的开展, 注重教学内容和方法的优化, 从而推动学生发展, 使其更好地参与到学习和生活中。在高职院校的教学活动中, 钢琴教学存在一定的问题, 在教学活动中, 教师需要注重学生钢琴素养的提高, 钢琴教学的开展存在一些问题, 为此教师需要注重学生专业技能的提高, 在钢琴教学中培养学生的即兴伴奏能力。

一、高职院校钢琴教学的现状

(一) 即兴伴奏能力较差

在高职院校的钢琴教学环节, 学生缺乏即兴伴奏能力, 具有表现为学生节奏感的不足、无法对乐曲进行精准把握以及情感表达能力较差等问题, 不利于学生钢琴学习的开展, 实际的教学效果较差。此外, 虽然许多院校制定了良好的教学目标, 但无法落实的教学活动中, 最终只是敷衍了事, 导致实际的教学效果较差, 无法取得预期的教学效果。在课堂教学中, 容易出现教师唱独角戏的问题, 阻碍钢琴教学的良好发展, 教学活动仍存在较大的提升空间。

(二) 学生素养有待提高

高职院校的生源相较于普通高校, 生源质量较差, 学生的整体素养偏低。从生源的角度进行分析, 许多学生毕业于普通高中, 并没有接触过钢琴弹奏, 缺乏音乐专业知识, 音乐基础薄弱, 对钢琴弹奏缺乏学习兴趣。因此, 为了推动学生进步, 需要帮助其打牢基础, 提高即兴伴奏能力。但在实际的钢琴教学环节, 许多学生不会认真参与其中, 学习状态较为松散, 没有对自身的未来进行合理的规划, 实际的学习效果较差。

(三) 传统观念尚未转变

在当前阶段的高职教学中, 仍受到传统教学观念的影响, 教学的发展相对滞后。传统的灌输式教学模式, 很难取得预期的教学效果, 阻碍了即兴伴奏教学的开展。因此, 在高职院校的钢琴教学活动中, 需要对教学理念进行改变, 并根据专业需求培养学生素养, 推动理论与实践的有机融合, 实现学生钢琴即兴伴奏能力的提高, 为其长远发展奠定基础。

二、高职院校培养学生钢琴即兴伴奏能力的意义

(一) 巩固学习基础

从钢琴即兴伴奏能力的表层出发, 发现该能力的发展, 与学生的思维以及音乐感悟能力等因素存在较大的联系, 实际上凸显出学生的学习基础, 属于钢琴理论知识的灵活应用, 可以根据伴奏开展二次创作活动。因此, 在培养即兴伴奏能力的过程中, 学生对基础知识学习更加重视, 开展练习活动, 实现自身素养的提升。教师在教学环节进行理论教学、指法演示等活动, 巩固学生的知识储备, 实现其即兴伴奏能力的提高。

(二) 落实自主学习

高职院校开展的钢琴教学, 主要是培养学生的即兴伴奏能力, 需要提高学生参与度。在实际的钢琴教学活动中, 需要使学生积极参与到即兴伴奏中, 在教学中选取学生感兴趣的歌曲, 如电影

主题曲、流行音乐等, 使学生获得更好的学习感受, 积极主动地参与到自主学习中, 推动育人目标的达成。

(三) 提高教学水平

在钢琴教学活动中, 培养钢琴即兴伴奏能力, 对学生的演奏技艺提出了一定的要求, 此外, 学生的艺术修养、创作能力等都会对伴奏效果产生影响。在钢琴教学环节, 教师需要从全局育人的角度出发, 注重学生素养的提升, 培养其即兴伴奏能力, 使伴奏更具灵魂、深度, 推动钢琴教学水平的提高。

三、高职学生钢琴即兴伴奏能力的培养原则

(一) 学生主体原则

相较于传统的钢琴课堂, 学生对自由、开发的课堂更加喜爱。学生钢琴知识和技艺的学习存在明显差异, 核心素养的需求有所不同, 教师从主观出发, 要求学生开展即兴伴奏实践, 很难取得预期的教学效果, 阻碍了学生钢琴即兴伴奏水平的提高。另外, 在培养学生即兴伴奏能力的过程中, 教师需要保持耐心, 开展针对性引导, 尊重学生的课堂主体地位, 及时的发现不足, 并改进即兴伴奏方法。

(二) 理实一体原则

在传统的高职钢琴教学环节, 忽视了理论与实践的融合, 学生很难对知识进行活学活用, 阻碍其综合素养的提高。因此, 在高职院校的钢琴教学中, 需要遵循理实一体原则, 推动理论与实践的有机融合, 营造良好的课堂氛围, 丰富学生的知识储备, 加强钢琴知识和即兴伴奏的联系, 加深学生对知识理解。相较于单一的理论知识教学, 在即兴伴奏活动中, 推动理论与实践的融合, 可以帮助学生更好的接受知识, 加深其对知识的印象, 提高课堂教学效率。

(三) 线上线下相结合原则

在新时代背景下, 高职院校教学改革的深化, 教育行业呈现出信息化发展态势。为此, 在高职钢琴教学活动中, 需要注重线上教学资源的融入, 推动学生即兴伴奏能力的提高。例如, 在钢琴教学活动中, 可以通过相关视频、音频的播放, 引导学生进行思考, 实现思维能力的提高, 营造良好的课堂氛围, 彰显学生的主体地位。在课堂教学中, 借助网络资源, 提高学生的参与度, 加深其对即兴伴奏的理解。线上线下教学的开展, 为钢琴教学的发展奠定基础。在该过程中, 学生可以借助线上资源, 开展练习活动, 使钢琴教学内容更具直观性, 丰富了教学资源, 推动学生钢琴即兴伴奏能力的提高。

四、高职院校培养学生钢琴即兴伴奏能力的策略

(一) 明确教学目标, 奠定音乐基础

通过在钢琴教学活动中, 教师需要明确教学目标, 为学生发展指明方向, 选取合适的教学内容, 开展良好的教学活动。为此, 在高职院校的钢琴教学中, 需要明确教学目标, 使学生具有扎实的音乐基础。通过锻炼学生的即兴伴奏能力, 提高其音乐辨别能力, 在教学活动中开展练习活动, 提高学生的知识储备, 例如, 在教学有关宫调、羽调式的相关内容时, 教师可以鼓励学生参与

到视唱训练中,进行歌曲的练习,使学生在即兴伴奏活动中,对歌曲的风格和节奏进行了解,提高学生的教学参与度。通过教学引导活动,可以营造良好的课堂氛围,使学生在歌曲的聆听中,对歌曲的音谱等进行记录,通过以上过程的实施,激发了学生的音乐探究热情,活跃其音乐思维。此外,由于学生音乐素养的差异,通过教学目标的明确,可以使学生在即兴伴奏中,打下坚实的音乐基础。教师可以对学生进行引导,使其从调性、和声等角度进行歌曲的选择,通过以上教学活动的开展,有助于学生音乐基础的巩固。在实际的钢琴教学中,教师需要明白培养学生即兴伴奏能力的提升具有长期性,在日常的教学环节,注重学生音乐基础的提高,提高学生的音乐控制力。

(二) 做好奏前准备,了解音乐作品

首先,在高职院校开展的钢琴教学中,许多学生没有对音乐作品的创作背景进行了解,甚至对知名音乐家一无所知,很难在弹奏过程中,产生情感共鸣,无法对作品进行深度解读。在传统的钢琴教学中,教师对歌曲进行演示,并引导学生对歌曲情况产生大致了解,虽然涉及到创作时期,但并没有对作者的内心世界以及社会背景进行仔细分析。导致许多学生没有认识到背景学习和演奏准备的重要性,阻碍了钢琴教学的长远发展。音乐作品包含了创作者的生活精力、情感变化等内容,属于优质的思想成果。在学生的演奏活动中,如果情感不足,经常会导致演奏效果不甚理想。

其次,教师需要注重音乐作品特征的讲述,使学生的和声选择更加精确,确保伴奏的合理性。学生对作品背景进行深入了解后,可以根据和声功能、乐理知识等,对音乐作品的结构进行划分,依照大小调、浪漫曲、抒情曲等方式进行区分,明确伴奏织体的风格。

最后,在音乐作品的理解中,学生不仅需要了解歌曲背景,也需要借助读、听等活动,对作品含义进行了解。该过程较为简单,学生可以对歌词进行诵读,并根据其内容进行歌曲的诠释,形成独特的认知。基于此,学生可以依照曲调开展弹奏,将自身情感融入其中,产生身临其境的感觉,更好的传递作品情感。通过这种真实的弹奏体验,可以使学生对歌曲产生更深刻的认知。另外,学生可以借助网络,观看相关歌曲的弹奏视频,不断地积累经验,观察不同歌手的弹奏风格,了解其伴奏织体,实现知识的融会贯通,并根据自身的生活经验,逐渐形成具有自身特点的弹奏方式,提高钢琴即兴伴奏能力。

(三) 开展技能训练,提升音乐素养

所在的学校开展了即兴伴奏与弹唱课,该课程为学生提供了练习场所,有助于锻炼学生的即兴伴奏能力。但在实际的钢琴教学中,学生音乐水平参差不齐,基于以上情况,为了提高学生的即兴伴奏能力,可以推动该课程与合唱与指挥课程的融合,并采用技能训练的方式,引导学生借助视觉、听觉开展伴奏活动。如在钢琴教学中,教师可以开展视觉训练,推动学生伴奏能力的提高。例如,在教学有关乐句长音的相关内容时,教师可以为学生弹奏《萱草花》,提高学生的音乐感知力,并适时的讲述有关即兴插音的方法。在以上过程中,教师可以引导学生处理长音,对歌曲进行深度解读,了解其中的和弦。教师对和弦分解的过程进行讲述,使学生采用单手或双手的方法进行研究,掌握更好的音乐技能。此外,教师可以采用调性分析的方式,帮助学生对相关歌曲进行伴奏,开展良好的音乐技能训练,使学生掌握更多的即兴伴奏技巧。

另外,在钢琴教学中,高职院校可以根据学生特点,设计良好的技能训练,提高教学针对性。如在教学有关双音、和弦等内容时,教学针对性的提高,可以帮助学生更快的熟悉钢琴,为后续伴奏教学的开展奠定基础。在钢琴的伴奏活动中,调性发挥了十分重要的作用,教师可以通过以下方法,帮助学生熟悉调性,

如半连音奏法、断音奏法等,对音阶及转位进行了解。教师对学生的弹奏活动进行总结,了解不同调指法的规律,开展良好的练习活动。在练习活动中需要注重曲目的选择,培养学生的基本功和调性,并设计简单的曲目。可以选择经典名曲,如《七色光之歌》《送别》等,通过相关曲目的练习,提高学生的弹奏以及音乐表现力。教师需要对学生进行引导,使其在曲目的弹奏中,对创作者的灵感进行思路,为伴奏的开展积累经验。根据实践结果,不难发现,开展良好的练习活动,有助于学生钢琴伴奏能力的提高。

(四) 熟知即兴伴奏,提高应变能力

根据高职院校开展的钢琴教学,发现学生即兴伴奏能力的不足,缺乏对相关知识的了解。基于此,在钢琴的教学活动中,教师需要注重基础知识的讲解,开展深入教学活动,帮助学生掌握更多的弹奏技巧,提高其随机应变能力。在钢琴知识的讲解环节,教师需要注重学习方法的传授,使学生取得更好的学习效果,提高弹奏水平,实现即兴弹奏能力的发展。在当前阶段开展的高职音乐课程中,即兴伴奏与钢琴课程的教学目标有所不同,为了取得更好的教学效果,需要推动二者的有机融合,发挥钢琴教学的载体作用,帮助学生熟知即兴伴奏,推动教学水平的提高。但是在实际的钢琴弹奏中,常常出现许多突发事件,教师需要对常发生的情况进行梳理,并制定针对性措施,提高学生的应变能力,在遇到突发情况时保持平和心态。通过即兴伴奏的开展,可以使学生掌握更多的音乐技能,实现其钢琴水平的提高,为其日后的学习和生活奠定基础。

(五) 更新评价方式,优化评价体系

在教学评价活动中,教师需要秉持客观公正的理念,尊重学生的差异性,将人文精神、赏识教育等内容融入评价活动,推动评价体系的完善,开展良好的教学活动。此外,教师需要在教学中,采取多元化的评价方式,如数字化评价,对学生的即兴伴奏过程进行记录,采用视频、音频等形式,帮助学生开展互评,并根据伴奏情况,得出更好的结论,保障学生的良好发展。教师可以通过数字技术的使用,对学生的学习信息进行梳理,搭建多维评价模型,使学生在钢琴的即兴伴奏后,得到客观真实的评价,使评价结果公正、透明,避免受到教师主观因素的影响,推动钢琴教学评价的智慧化发展,弥补教学出现的不足,如学习效率较低、资源利用率不足等,通过评价体系的优化,提高教学质量,使学生获得更好的即兴伴奏能力。

五、结束语

综上所述,伴随着素质教育的发展,在高职院校的教学中,对人才培养方式的变革愈发注重。从高职院校的钢琴教学出发,需要将学生音乐素养的提高作为核心,注重培养其即兴伴奏能力。为此,在高职院校的钢琴教学中,可以对教学目标进行明确,优化评价体系等方式,使学生具备扎实的音乐基础,通过技能训练,推动学生综合素养的提高。

参考文献:

- [1] 蔡建东, 赵博. 浅析高职钢琴教学中即兴伴奏能力的培养[J]. 艺术大观, 2023(28): 121-123.
- [2] 刘岱. 高职艺术教育专业钢琴即兴伴奏能力的培养策略[J]. 当代音乐, 2022(11): 23-25.
- [3] 仝玲. 高职音乐专业钢琴即兴伴奏能力的培养分析[J]. 艺术评鉴, 2022(13): 137-140.
- [4] 王思阳. 高职音乐专业学生钢琴即兴伴奏能力培养探究[D]. 上海音乐学院, 2022.
- [5] 王中升. 高校声乐学生钢琴即兴伴奏能力的培养[J]. 大观(论坛), 2021(08): 136-137.