

# 高职学生钢琴即兴伴奏能力的培养

田梓荧

(青岛幼儿师范高等专科学校, 山东 青岛 266000)

摘要: 伴随着社会的发展, 教育行业迎来了新的机遇和挑战, 人才培养的要求日益严格。高职院校承担着人才培养的重任, 其中钢琴教学的开展, 有助于学生审美能力的提升, 在钢琴教学中即兴伴奏能力发挥了不可忽视的作用。因此, 本文从钢琴即兴伴奏能力出发, 对高职钢琴教学的现状进行论述, 并提出针对性的教学优化策略, 为钢琴教学的发展指明方向。

关键词: 高职学生; 钢琴; 即兴伴奏能力

在教学改革的环境下, 高职教学的开展, 注重教学内容和方法的优化, 从而推动学生发展, 使其更好地参与到学习和生活中。在高职院校的教学活动中, 钢琴教学存在一定的问题, 在教学活动中, 教师需要注重学生钢琴素养的提高, 钢琴教学的开展存在一些问题, 为此教师需要注重学生专业技能的提高, 在钢琴教学中培养学生的即兴伴奏能力。

## 一、高职院校钢琴教学的现状

### (一) 即兴伴奏能力较差

在高职院校的钢琴教学环节, 学生缺乏即兴伴奏能力, 具有表现为学生节奏感的不足、无法对乐曲进行精准把握以及情感表达能力较差等问题, 不利于学生钢琴学习的开展, 实际的教学效果较差。此外, 虽然许多院校制定了良好的教学目标, 但无法落实的教学活动中, 最终只是敷衍了事, 导致实际的教学效果较差, 无法取得预期的教学效果。在课堂教学中, 容易出现教师唱独角戏的问题, 阻碍钢琴教学的良好发展, 教学活动仍存在较大的提升空间。

### (二) 学生素养有待提高

高职院校的生源相较于普通高校, 生源质量较差, 学生的整体素养偏低。从生源的角度进行分析, 许多学生毕业于普通高中, 并没有接触过钢琴弹奏, 缺乏音乐专业知识, 音乐基础薄弱, 对钢琴弹奏缺乏学习兴趣。因此, 为了推动学生进步, 需要帮助其打牢基础, 提高即兴伴奏能力。但在实际的钢琴教学环节, 许多学生不会认真参与其中, 学习状态较为松散, 没有对自身的未来进行合理的规划, 实际的学习效果较差。

### (三) 传统观念尚未转变

在当前阶段的高职教学中, 仍受到传统教学观念的影响, 教学的发展相对滞后。传统的灌输式教学模式, 很难取得预期的教学效果, 阻碍了即兴伴奏教学的开展。因此, 在高职院校的钢琴教学活动中, 需要对教学理念进行改变, 并根据专业需求培养学生素养, 推动理论与实践的有机融合, 实现学生钢琴即兴伴奏能力的提高, 为其长远发展奠定基础。

## 二、高职院校培养学生钢琴即兴伴奏能力的意义

### (一) 巩固学习基础

从钢琴即兴伴奏能力的表层出发, 发现该能力的发展, 与学生的思维以及音乐感悟能力等因素存在较大的联系, 实际上凸显出学生的学习基础, 属于钢琴理论知识的灵活应用, 可以根据伴奏开展二次创作活动。因此, 在培养即兴伴奏能力的过程中, 学生对基础知识学习更加重视, 开展练习活动, 实现自身素养的提升。教师在教学环节进行理论教学、指法演示等活动, 巩固学生的知识储备, 实现其即兴伴奏能力的提高。

### (二) 落实自主学习

高职院校开展的钢琴教学, 主要是培养学生的即兴伴奏能力, 需要提高学生参与度。在实际的钢琴教学活动中, 需要使学生积极参与到即兴伴奏中, 在教学中选取学生感兴趣的歌曲, 如电影

主题曲、流行音乐等, 使学生获得更好的学习感受, 积极主动地参与到自主学习中, 推动育人目标的达成。

### (三) 提高教学水平

在钢琴教学活动中, 培养钢琴即兴伴奏能力, 对学生的演奏技艺提出了一定的要求, 此外, 学生的艺术修养、创作能力等都会对伴奏效果产生影响。在钢琴教学环节, 教师需要从全局育人的角度出发, 注重学生素养的提升, 培养其即兴伴奏能力, 使伴奏更具灵魂、深度, 推动钢琴教学水平的提高。

## 三、高职学生钢琴即兴伴奏能力的培养原则

### (一) 学生主体原则

相较于传统的钢琴课堂, 学生对自由、开发的课堂更加喜爱。学生钢琴知识和技艺的学习存在明显差异, 核心素养的需求有所不同, 教师从主观出发, 要求学生开展即兴伴奏实践, 很难取得预期的教学效果, 阻碍了学生钢琴即兴伴奏水平的提高。另外, 在培养学生即兴伴奏能力的过程中, 教师需要保持耐心, 开展针对性引导, 尊重学生的课堂主体地位, 及时的发现不足, 并改进即兴伴奏方法。

### (二) 理实一体原则

在传统的高职钢琴教学环节, 忽视了理论与实践的融合, 学生很难对知识进行活学活用, 阻碍其综合素养的提高。因此, 在高职院校的钢琴教学中, 需要遵循理实一体原则, 推动理论与实践的有机融合, 营造良好的课堂氛围, 丰富学生的知识储备, 加强钢琴知识和即兴伴奏的联系, 加深学生对知识理解。相较于单一的理论知识教学, 在即兴伴奏活动中, 推动理论与实践的融合, 可以帮助学生更好的接受知识, 加深其对知识的印象, 提高课堂教学效率。

### (三) 线上线下相结合原则

在新时代背景下, 高职院校教学改革的深化, 教育行业呈现出信息化发展态势。为此, 在高职钢琴教学活动中, 需要注重线上教学资源的融入, 推动学生即兴伴奏能力的提高。例如, 在钢琴教学活动中, 可以通过相关视频、音频的播放, 引导学生进行思考, 实现思维能力的提高, 营造良好的课堂氛围, 彰显学生的主体地位。在课堂教学中, 借助网络资源, 提高学生的参与度, 加深其对即兴伴奏的理解。线上线下教学的开展, 为钢琴教学的发展奠定基础。在该过程中, 学生可以借助线上资源, 开展练习活动, 使钢琴教学内容更具直观性, 丰富了教学资源, 推动学生钢琴即兴伴奏能力的提高。

## 四、高职院校培养学生钢琴即兴伴奏能力的策略

### (一) 明确教学目标, 奠定音乐基础

通过在钢琴教学活动中, 教师需要明确教学目标, 为学生发展指明方向, 选取合适的教学内容, 开展良好的教学活动。为此, 在高职院校的钢琴教学中, 需要明确教学目标, 使学生具有扎实的音乐基础。通过锻炼学生的即兴伴奏能力, 提高其音乐辨别能力, 在教学活动中开展练习活动, 提高学生的知识储备, 例如, 在教学有关宫调、羽调式的相关内容时, 教师可以鼓励学生参与

到视唱训练中,进行歌曲的练习,使学生在即兴伴奏活动中,对歌曲的风格和节奏进行了解,提高学生的教学参与度。通过教学引导活动,可以营造良好的课堂氛围,使学生在歌曲的聆听中,对歌曲的音谱等进行记录,通过以上过程的实施,激发了学生的音乐探究热情,活跃其音乐思维。此外,由于学生音乐素养的差异,通过教学目标的明确,可以使学生在即兴伴奏中,打下坚实的音乐基础。教师可以对学生进行引导,使其从调性、和声等角度进行歌曲的选择,通过以上教学活动的开展,有助于学生音乐基础的巩固。在实际的钢琴教学中,教师需要明白培养学生即兴伴奏能力的提升具有长期性,在日常的教学环节,注重学生音乐基础的提高,提高学生的音乐控制力。

### (二) 做好奏前准备,了解音乐作品

首先,在高职院校开展的钢琴教学中,许多学生没有对音乐作品的创作背景进行了解,甚至对知名音乐家一无所知,很难在弹奏过程中,产生情感共鸣,无法对作品进行深度解读。在传统的钢琴教学中,教师对歌曲进行演示,并引导学生对歌曲情况产生大致了解,虽然涉及到创作时期,但并没有对作者的内心世界以及社会背景进行仔细分析。导致许多学生没有认识到背景学习和演奏准备的重要性,阻碍了钢琴教学的长远发展。音乐作品包含了创作者的生活精力、情感变化等内容,属于优质的思想成果。在学生的演奏活动中,如果情感不足,经常会导致演奏效果不甚理想。

其次,教师需要注重音乐作品特征的讲述,使学生的和声选择更加精确,确保伴奏的合理性。学生对作品背景进行深入了解后,可以根据和声功能、乐理知识等,对音乐作品的结构进行划分,依照大小调、浪漫曲、抒情曲等方式进行区分,明确伴奏织体的风格。

最后,在音乐作品的理解中,学生不仅需要了解歌曲背景,也需要借助读、听等活动,对作品含义进行了解。该过程较为简单,学生可以对歌词进行诵读,并根据其内容进行歌曲的诠释,形成独特的认知。基于此,学生可以依照曲调开展弹奏,将自身情感融入其中,产生身临其境的感觉,更好的传递作品情感。通过这种真实的弹奏体验,可以使学生对歌曲产生更深刻的认知。另外,学生可以借助网络,观看相关歌曲的弹奏视频,不断地积累经验,观察不同歌手的弹奏风格,了解其伴奏织体,实现知识的融会贯通,并根据自身的生活经验,逐渐形成具有自身特点的弹奏方式,提高钢琴即兴伴奏能力。

### (三) 开展技能训练,提升音乐素养

所在的学校开展了即兴伴奏与弹唱课,该课程为学生提供了练习场所,有助于锻炼学生的即兴伴奏能力。但在实际的钢琴教学中,学生音乐水平参差不齐,基于以上情况,为了提高学生的即兴伴奏能力,可以推动该课程与合唱与指挥课程的融合,并采用技能训练的方式,引导学生借助视觉、听觉开展伴奏活动。如在钢琴教学中,教师可以开展视觉训练,推动学生伴奏能力的提高。例如,在教学有关乐句长音的相关内容时,教师可以为学生弹奏《萱草花》,提高学生的音乐感知力,并适时的讲述有关即兴插音的方法。在以上过程中,教师可以引导学生处理长音,对歌曲进行深度解读,了解其中的和弦。教师对和弦分解的过程进行讲述,使学生采用单手或双手的方法进行研究,掌握更好的音乐技能。此外,教师可以采用调性分析的方式,帮助学生对相关歌曲进行伴奏,开展良好的音乐技能训练,使学生掌握更多的即兴伴奏技巧。

另外,在钢琴教学中,高职院校可以根据学生特点,设计良好的技能训练,提高教学针对性。如在教学有关双音、和弦等内容时,教学针对性的提高,可以帮助学生更快的熟悉钢琴,为后续伴奏教学的开展奠定基础。在钢琴的伴奏活动中,调性发挥了十分重要的作用,教师可以通过以下方法,帮助学生熟悉调性,

如半连音奏法、断音奏法等,对音阶及转位进行了解。教师对学生的弹奏活动进行总结,了解不同调指法的规律,开展良好的练习活动。在练习活动中需要注重曲目的选择,培养学生的基本功和调性,并设计简单的曲目。可以选择经典名曲,如《七色光之歌》《送别》等,通过相关曲目的练习,提高学生的弹奏以及音乐表现力。教师需要对学生进行引导,使其在曲目的弹奏中,对创作者的灵感进行思路,为伴奏的开展积累经验。根据实践结果,不难发现,开展良好的练习活动,有助于学生钢琴伴奏能力的提高。

### (四) 熟知即兴伴奏,提高应变能力

根据高职院校开展的钢琴教学,发现学生即兴伴奏能力的不足,缺乏对相关知识的了解。基于此,在钢琴的教学活动中,教师需要注重基础知识的讲解,开展深入教学活动,帮助学生掌握更多的弹奏技巧,提高其随机应变能力。在钢琴知识的讲解环节,教师需要注重学习方法的传授,使学生取得更好的学习效果,提高弹奏水平,实现即兴弹奏能力的发展。在当前阶段开展的高职音乐课程中,即兴伴奏与钢琴课程的教学目标有所不同,为了取得更好的教学效果,需要推动二者的有机融合,发挥钢琴教学的载体作用,帮助学生熟知即兴伴奏,推动教学水平的提高。但是在实际的钢琴弹奏中,常常出现许多突发事件,教师需要对常发生的情况进行梳理,并制定针对性措施,提高学生的应变能力,在遇到突发情况时保持平和心态。通过即兴伴奏的开展,可以使学生掌握更多的音乐技能,实现其钢琴水平的提高,为其日后的学习和生活奠定基础。

### (五) 更新评价方式,优化评价体系

在教学评价活动中,教师需要秉持客观公正的理念,尊重学生的差异性,将人文精神、赏识教育等内容融入评价活动,推动评价体系的完善,开展良好的教学活动。此外,教师需要在教学中,采取多元化的评价方式,如数字化评价,对学生的即兴伴奏过程进行记录,采用视频、音频等形式,帮助学生开展互评,并根据伴奏情况,得出更好的结论,保障学生的良好发展。教师可以通过数字技术的使用,对学生的学习信息进行梳理,搭建多维评价模型,使学生在钢琴的即兴伴奏后,得到客观真实的评价,使评价结果公正、透明,避免受到教师主观因素的影响,推动钢琴教学评价的智慧化发展,弥补教学出现的不足,如学习效率较低、资源利用率不足等,通过评价体系的优化,提高教学质量,使学生获得更好的即兴伴奏能力。

## 五、结束语

综上所述,伴随着素质教育的发展,在高职院校的教学中,对人才培养方式的变革愈发注重。从高职院校的钢琴教学出发,需要将学生音乐素养的提高作为核心,注重培养其即兴伴奏能力。为此,在高职院校的钢琴教学中,可以对教学目标进行明确,优化评价体系等方式,使学生具备扎实的音乐基础,通过技能训练,推动学生综合素养的提高。

### 参考文献:

- [1] 蔡建东, 赵博. 浅析高职钢琴教学中即兴伴奏能力的培养[J]. 艺术大观, 2023(28): 121-123.
- [2] 刘岱. 高职艺术教育专业钢琴即兴伴奏能力的培养策略[J]. 当代音乐, 2022(11): 23-25.
- [3] 仝玲. 高职音乐专业钢琴即兴伴奏能力的培养分析[J]. 艺术评鉴, 2022(13): 137-140.
- [4] 王思阳. 高职音乐专业学生钢琴即兴伴奏能力培养探究[D]. 上海音乐学院, 2022.
- [5] 王中升. 高校声乐学生钢琴即兴伴奏能力的培养[J]. 大观(论坛), 2021(08): 136-137.