

初中语文多媒体教学的误区与改进策略

付吟玥

(深圳大学人文学院, 广东 深圳 518060)

摘要: 多媒体技术为初中语文教学搭建了崭新的平台, 一方面, 有利于充分激发学生的学习兴趣, 提高其学习积极性和主动性, 另一方面, 也能有效提高课堂教学效率, 同时, 对学生良好学习习惯的养成与语文素养的提升也发挥着至关重要的作用。然而, 在实际运用过程中, 由于多媒体运用方法不当或者理念存在偏差, 也对初中语文课堂带来了一定消极影响。本文正是立足初中语文学科特点, 详细阐述了初中语文多媒体教学的误区并提出了针对性的改进策略, 以期通过科学、合理的教学方式, 充分发挥多媒体教学的优势, 真正提高初中语文教学的质量和效果。

关键词: 初中语文; 多媒体教学; 误区; 改进策略

随着科技的发展, 多媒体在初中语文教学过程中的应用逐渐普及, 不仅改变了传统的教学模式, 还对提高学生的学习兴趣和提升教学效果起到了积极的促进作用。然而, 现实确实还有少部分语文教师并未充分发挥多媒体教学的优势, 甚至出现了一些误用和滥用的问题, 如过度依赖多媒体教学、片面强调技术而忽视教学目标等, 使得多媒体教学未能取得预期的效果。如何正确利用多媒体进行教学? 在使用多媒体教学的过程中应该如何避免误区, 充分发挥其优势? 针对这些问题, 笔者结合自身多年来的教学经验做出了以下总结。

一、初中语文应用多媒体教学的优势

初中语文应用多媒体教学的优势在当前的教学过程中已经显现得淋漓尽致。在传统的教学模式中, 教师通常会通过口语和板书来传输知识, 然而, 这种教学方式对于一些抽象、复杂的知识点来说显得有些力不从心。而多媒体教学方式的出现, 却在很大程度上解决了这个问题。

首先, 有利于提升学生的学习兴趣。众所周知, 语文学科涉及的内容丰富多样, 包括诗词、散文、小说等文体以及大量的历史背景知识。如果只是通过教师口头讲解和板书, 学生可能会感到枯燥乏味。而多媒体教学方式的使用, 能让学生遨游于丰富多彩的图片、动态的视频中, 甚至还能听到诗词的配乐朗读, 这样既能有效提高学生的学习兴趣, 也有助于他们更全面地理解和记忆知识。

其次, 有利于激发学生的思维活力。例如, 教师在讲解某一篇小说时可以通过多媒体将小说的场景、人物形象、情节进展等元素以动画或视频的形式展现出来, 使得学生可以更直观、更形象地理解文本。同时, 多媒体教学方式还能挑战学生的思维习惯, 引导他们从多角度、多层次理解和解读文本, 对培养他们的批判性和创造性思维发挥着积极作用。

再者, 有利于强化师生之间的互动交流。传统的教学方式往往将教师放在了课堂的主导位置上, 学生则处于较为被动的地位。多媒体教学完全打破了这种固定模式, 通过投影、触摸屏等设备, 让学生有机会直接参与到教学全过程, 有利于增强他们的参与感, 强化师生之间、生生之间的互动, 对提高学习效果大有裨益。

最后, 有利于拓展教学资源。多媒体教学完全打破了传统教学资源的局限, 教师不仅可以利用网络的海量信息资源, 还可以借助多媒体技术自制教学资源, 如录制实验、创作动画等, 这无疑丰富了语文课堂内外的教学资源, 使教学内容更加全面、丰富。

二、初中语文多媒体教学的误区

(一) 忽视教学互动的误区

许多教师在采用多媒体教学时过于依赖技术手段并将注意力集中在多媒体设备的操作和演示上, 进而忽视了师生之间的直接

互动。教师应明白, 多媒体只是一种辅助工具, 而非替代教学主体的手段。真正有效的学习离不开师生之间的交流与互动, 多媒体应该用于激发学生的思考和兴趣层面, 而不应成为教学的全部内容。

(二) 过度依赖多媒体资料的误区

有些教师过度集中于使用多媒体资料, 如PPT、视频剪辑等, 以至于课堂变成了信息的单向灌输。学生在这样的教学模式下很难有机会进行深入思考和主动学习。实际上, 多媒体只是一种辅助的教学手段, 而非能完全取代传统的教学方法, 只有恰当地使用, 才能真正发挥其作用。基于此, 教师应明白, 技术的使用并不能替代教学的本质—相互交流、理解和学习。教师应当学会保持多媒体教学与传统教学方法之间的平衡, 适时地将传统教学方法与多媒体技术相结合, 如通过讨论、探究等活动, 引导学生自主学习, 培养批判性思维, 达到1+1>2的效果。

(三) 忽视基础语文能力训练的误区

在多媒体教学环境中, 一些教师可能误以为新技术的使用会自然提升学生的语文能力, 而逐渐忽略了传统的语文基础训练。殊不知, 尽管有了多媒体教学手段的加持, 阅读理解、文言文翻译、写作等能力的训练仍然是初中语文教学不可或缺的部分。教师应该将多媒体技术作为提升这些基础能力的辅助工具, 而非将其看作是替代基础训练的渠道。

(四) 片面追求技术展示的误区

某些教师可能会将多媒体作为技术展示的平台, 过分追求形式和效果的新颖、炫酷, 而牺牲了教学内容的深度和实质。他们花费大量时间制作复杂的课件, 结果却是以牺牲教学时间和效率为代价。实际上, 简单、明了、贴近教学内容的课件往往能取得出人意料的教学效果。多媒体教学设计应注重内容的深度与逻辑性, 确保多媒体的使用能够真正促进学习, 而不仅仅是为了展示技术, 忽视教学效果。

三、初中语文多媒体教学的改进策略

(一) 提高语文教师的信息技术素养

教育教学信息化并不仅仅指的是对信息技术手段的熟练运用, 而且还包括对教育教学理念的更新与变革。语文教师的信息技术素养直接影响着多媒体在初中语文教学过程中应用的效果, 也是语文学科向信息化方向改革发展的关键。为了从根本上消除教师对多媒体教学产生的误区, 语文教师应在细致研读《语文课程标准》的基础上努力树立崭新的教育理念, 敏锐洞察时代发展的脉搏, 及时把握教育改革的方向, 有效提高教学质量。

首先, 鉴于信息技术的迅速变化, 语文教师应主动关注信息技术的发展, 及时更新技术知识和技能, 包括但不限于掌握基本的系统操作、浏览器使用、网络搜索和知识管理工具等, 同时,

掌握新兴的教学载体和技术,如创客空间、在线课程设计或社交媒体的教学应用等。一方面,教师应积极观看网络课程或阅读相关专业书籍,从中汲取精华。另一方面,学校应提供相关的信息技术培训,涵盖从基本操作技能到高级技能开发的所有层面,帮助教师掌握更多关于如何将信息技术与教学实践相结合的知识,促进多媒体在初中语文学科教学的每个环节充分发挥独特的作用。其次,语文教师应积极探索和尝试崭新的教学方式,如网络教学、电子白板教学、移动学习等,以适应学生的学习需求和习惯。同时,教师应敢于尝试利用电子书籍、在线教学资源库、多媒体游戏等丰富教学内容和形式,以达到充分激发学生在学习热情,调动学习积极性的目的。学校应通过定期举办与多媒体有关的丰富多彩的活动激励语文教师积极参与信息技术学习,加深他们对多媒体教学的理解,比如,PPT制作比赛、优秀课例展示活动等。

(二) 多媒体与传统教学方法相融合

多媒体能为语文教学提供丰富的教学资源,如文本、图片、音频、视频等,这些资源使得教学更加直观、形象、生动,有利于激发学生的学习兴趣,提高学习效果。但同时,教师需要明白,多媒体并不是万能的,它不能替代教师的所有教学工作,更不能替代教师与学生之间的互动交流。因此,在运用多媒体教学的同时教师还应适时地运用一些传统教学方法,如板书教学、讲解教学、疑难解答、小组讨论、情境创设等,以充分发挥多媒体教学的优势。

以柳宗元《小石潭记》教学为例,在运用多媒体教学的同时教师还应时刻谨记《语文课程标准》曾经强调的“积极倡导自主、合作、探究”的教学理念。首先,教师利用多媒体出示课件,课件主要展示了“问题一:文章何处体现了‘小’字?问题二:文章何处体现了‘石’字?问题三:文章何处体现了‘坛’字?问题四:记是一种怎样的文体?本文的写作背景如何?”类似的内容,在此基础上,教师鼓励学生小组讨论,看是否能探寻出问题的答案。由于这些问题是由浅入深、层层递进的,更重要的是精准把握了文章的中心主旨与教学重难点,进而能充分激发学生强烈的学习意识。在多媒体教学与传统教学法的指引下,学生更能明白作者想要借助描绘小石潭石、水、鱼、树等寂寥无人、悄怆幽邃的氛围进而抒发个人被贬之后悲凉凄苦的情感,有助于学生在积极主动的学习状态中培养良好的合作探究精神。为了促进多媒体教学与传统教学法的深度融合,教师应在备课环节花费较多的时间和精力,精准把握课件的放映时间、速度以及方式,同时,将课件与自身的讲解、板书以及学生的视觉、听觉、思维过程无障碍衔接起来,这样,才能帮助学生扎实掌握知识并获得事半功倍的教学效果。

(三) 结合学科特点制作多媒体课件

首先,图像元素的运用。在语文多媒体教学中运用图像元素,有助于起到直观形象的作用,能更好地帮助学生理解和记忆知识点。教师可以选择与教学内容相关的图片、插图、漫画等图像元素并合理安排其呈现方式和位置,使之更好地辅助教学。例如,在开学第一课《春》的语文课堂上,笔者运用多媒体为学生制作了两幅“春日景色图”,其中一幅为春花图,笔者加入了花朵开放的动态效果;另一幅为春雨图,笔者在图中加入了小雨沙沙的响声,目的是直观、形象地体现出文本所表现出的神韵,为学生营造轻松愉悦的课堂氛围。

其次,音频元素的运用。音频元素可以通过朗读、播放音乐、背景音效等形式,使学生更真实地感受语言的韵律和美感。教师可以选取适当的音频素材,提前编辑好配音或背景音乐并与教学内容相结合,使教学更加生动有趣。在教学李白的著名诗作《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》时,由于教学内容与

学生的现实生活相隔已久,他们无法充分体味到作者那个年代只能依靠托物言志所传达出来的思想感情。因此,笔者先为学生播放了使用低沉的语调朗读这首诗的音频,带学生穿越到李白所处的那个年代。随后,笔者为学生播放了凄凉哀婉的背景音乐,让学生跟随音乐有感情地朗读古诗,同时,还借用多媒体为学生展示了相关的意境图片,当学生看到那飘落的柳絮,听到那布谷鸟的哀鸣声时,相信能身临其境地感受到作者的万千思绪,更准确的了解本诗想要传达的情感与意义。

最后,视频元素的运用。通过播放相关视频片段、动画等形式,有利于帮助学生更深入地理解教学内容并激发他们的学习兴趣。教师可以选取与教学内容相符合的视频素材并合理安排其播放时机和时长,以达到最好的教学效果。以文言文《孙权劝学》教学为例,本课选自《资治通鉴》,由于七年级的学生较少有机会接触到史书典籍,因此,学起来比较吃力。这时候,教师可以通过播放视频片段以及名家解读的方式指引学生化繁为简,使其慢慢掌握文言文学习的技巧与方法,进而逐渐掌握本文的内容与中心主旨。

(四) 正确精准把握多媒体使用频率

正如上文提到的,多媒体不能完全替代教师,教师可以运用多媒体来调动课堂的活跃气氛,利用多媒体创造出富有活力的课堂环境,但是,需要尤其注意掌握好多媒体的使用频率,以达到事半功倍的教学效果。以光未然创作的《黄河颂》教学为例,这首诗歌的内容部分较为抽象且篇幅偏长,教师可以先为学生播放黄河的相关视频,引导学生想象自己站在西北方,望着黄河滚滚前行,奔向东南的画面,身临其境地体验黄河的雄浑和壮丽。接着,由于本诗的结构层次较为鲜明,为了帮助学生深刻领悟作者的思想感情,这时,教师应鼓励学生采用做批注的方式一边阅读一边将个人对内容的理解、感悟、评价或者疑问用简练的语言或符号标注在空白处,便于为接下来的师生、生生互动提供丰富的素材。最后,教师可以组织学生开展以小组为单位的诗歌朗诵比赛并鼓励学生利用课外时间听一听相关的歌曲或者阅读《黄河大合唱》的第三部分《黄河之水天上来》资料,以深化学生情感,达到深度学习的目标。

四、结语

总之,语文学科强调对语言文字的理解和运用,旨在培养学生的语言表达能力和修养素质。在运用多媒体教学时,教师需要充分了解语文学科的特点,同时,还应充分体现语文学科的人文性,以增强其教育引导作用和感染力,通过合理、恰当、科学运用多媒体,打破传统的教学误区,促进多媒体技术与语文教学的深度融合,为语文多媒体教学注入崭新的活力。

参考文献:

- [1] 钱荣香.初中语文多媒体教学的实践与反思[J].新智慧,2019(28):13.
- [2] 刘改琴.初中语文多媒体教学的误区及应对策略[J].中国新通信,2021,23(10):200-201.
- [3] 张万霞.初中语文多媒体教学的实践与思考[J].南北桥,2020(22):153.
- [4] 史龙刚.初中语文多媒体教学的实践与思考[J].中国新通信,2019,21(9):193.
- [5] 李秀荣.初中语文多媒体教学的误区及应对[J].中外交流,2019(1):129.