

新课改背景下的初中音乐大单元教学构建研究

张子枫

(苏州市吴中区天平中学, 江苏 苏州 215000)

摘要: 在新课改的背景下, 初中音乐教学迎来了新的挑战和机遇。传统的单课教学已经无法满足现代教育的需求, 因此大单元教学应运而生。这种新型教学模式旨在改变学生学习视角, 帮助学生整理把握音乐知识, 充分实现知识迁移。日常教学中, 我们要善于运用大单元教学模式, 并对其应用方法进行总结与创新。基于此, 本文首先分析大单元教学内涵, 以及初中音乐大单元教学优势, 而后结合实践经验、立足于新课改背景分享几点教学策略。

关键词: 新课改; 初中; 音乐; 大单元教学; 构建策略

初中音乐大单元教学是指在一定的教学时间内, 围绕一个主题或项目展开的一系列音乐教学活动。这种教学模式强调整体性和综合性, 将若干单课教学内容整合为一个大的教学单元, 使音乐教学更具系统性和连贯性。对它的应用与研究, 符合学生音乐学科核心素养发展需求, 是对新课改要求的回应。

一、大单元教学内涵

大单元教学是一种先进的教学理念, 强调以学科核心素养为指导, 整合教材内容, 突出学科本质, 注重学生的自主、合作、探究学习, 侧重于培养学生综合素质和能力。具体而言, 大单元教学的内涵包括以下几个方面。其一, 整体性: 大单元教学将学科知识整体性呈现给学生, 将知识点串联起来, 形成知识网络和结构, 帮助学生更好地理解和掌握学科知识。第二, 学科本质: 大单元教学注重学科本质和核心概念的理解和掌握, 强调学科思维和方法的运用, 避免学生只学到表面知识和技能。其三, 以学生为中心: 大单元教学以学生为中心, 尊重学生的个性差异和需求, 通过问题解决、项目探究、合作学习等方式, 引导学生自主学习、自主思考、自主评价, 培养学生的创新能力和终身学习能力。其四, 整合性: 大单元教学不仅关注学科内知识的整合, 还注重跨学科知识的整合, 引导学生关注学科间的联系和融合, 培养学生的综合素质和能力。其五, 发展性: 大单元教学不仅关注学生的知识掌握和能力培养, 还注重学生的情感、态度和价值观的发展, 将学生的个人发展和社会发展紧密结合在一起。综合以上几点, 大单元教学是一种系统化、结构化的教学方式, 它以学科核心素养为指导, 通过整合教材内容、注重学科本质、突出学生中心、跨学科整合等方式, 培养学生的综合素质和能力, 促进学生的全面发展和终身发展。

二、初中音乐大单元教学优势

初中音乐大单元教学是指在初中音乐教育中, 将不同的单课

教学内容整合成一个大的教学单元进行授课的教学模式。这种教学模式在初中音乐教育中具有显著的优势, 能够有效地提高音乐教学质量和学生的综合素质。首先, 初中音乐大单元教学有利于提高学生音乐学习的兴趣和积极性。与传统的单课教学相比, 大单元教学更加注重不同音乐作品之间的联系和比较, 能够让学生更加深入地理解音乐作品的内涵和特点。同时, 大单元教学也能够更好地满足学生对音乐学习的个性化需求, 让学生更加自由地选择自己喜欢的作品和表现方式, 充分展现学生的个性和创造力。其次, 初中音乐大单元教学有利于促进学生对音乐知识的综合运用和实践能力。在传统的单课教学中, 学生往往是机械地学习一些零碎的知识点, 难以将这些知识点有机地联系起来。而大单元教学则能够将不同的知识点融合在一起, 让学生更加系统地学习音乐知识和技能, 并在实践中更好地运用这些知识和技能。最后, 初中音乐大单元教学有利于提高音乐教师的教学水平和专业化程度。在大单元教学中, 教师需要更加深入地研究音乐作品和教学方法, 需要将不同的知识点进行有机的联系和整合, 这就对教师的专业知识积累和教学水平提出了更高要求。教师在开展初中音乐大单元教学, 并完善该教学模式的过程中, 能够进一步掌握音乐知识和技能, 提升教学实践能力。

三、新课改背景下的初中音乐大单元教学构建策略

(一) 紧扣单元主题, 深化探究层次

单元主题教学要求教师在音乐课堂中, 以一个主题为核心, 将多首相关歌曲、乐段和知识点进行有机整合, 从而帮助学生形成对音乐更深层次的理解。这种教学方式在新课改背景下日益受到重视, 对于培养学生的音乐兴趣和审美能力具有积极意义。教学过程中, 教师可以紧扣单元主题深化学生探究层次。比如, 教学人教版初中音乐教材的《第一单元 中学时代》时, 在分析主题的特点、意义和价值的基础上, 引导学生逐步深化探究层次, 可

以达到更为理想的教学效果。本单元以“中学时代”为主题,通过深入探究青春的音乐表达,帮助学生理解音乐在社会生活中的作用,感受音乐带来的愉悦和力量。教师首先要结合单元主题明确教学目标和教学重点,为后续教学策略的设计提供依据。具体而言,在本单元教学中需要引导学生逐步探究三个层次的音乐表达:青春的歌唱、青春的律动和青春的交响。在第一个层次“青春的歌唱”,需要学习如何分析和欣赏以青春为主题的歌曲,理解歌词的意义和曲调的特点。在第二个层次“青春的律动”,需要学习如何跟随音乐的节奏和节拍,以律动的方式表达自己的情感和态度。在第三个层次“青春的交响”,需要学习如何理解和欣赏交响乐,感受音乐的气势和感染力。其次,教师采用情景模拟、互动讨论、表演展示等多种教学方法,鼓励学生主动参与和积极表达,促进学生对音乐的理解和探究。在这一环节,要结合学生课堂表现、小组讨论情况、表演情况,评估学生对音乐的感受和表达能力,给予学生针对性指导,以深化他们在探究过程中的参与度和思维深度。

(二) 灵活筛选内容,提升教学效果

在音乐学科中,大单元教学将音乐理论知识、音乐鉴赏、歌唱技巧、乐器演奏等多个方面融合在一起,形成一个个有机的教学单元。“教学单元”既可以教材构建的内容单元,也可以是教师精心筛选、整合而成新内容单元。为了提升教学针对性,我们要紧密结合新课改的理念和目标,充分考虑学生的年龄、兴趣、认知水平等特点,选取具有代表性、实用性、趣味性的内容,形成一个具有更加适于学生学习的“教学单元”。比如,《第三单元歌剧之夜》本身是一个充满活力的内容单元,它以歌剧为主题,旨在让学生了解歌剧的基本知识,感受歌剧的魅力。我们在构建教学单元时,可以通过灵活筛选以下内容对其进行重构。首先,是剧情梗概。教师介绍歌剧的基本概念和起源,以及《第三单元歌剧之夜》中涉及的歌剧作品的主要剧情。通过剧情梗概的介绍,可以帮助学生更好地理解歌剧的内容和情节发展。其次,是音乐要素分析。教师深入分析《第三单元歌剧之夜》中涉及的歌剧作品的音乐要素,如旋律、节奏和声等。通过对音乐要素的分析,可以帮助学生更好地了解和感受歌剧的音乐魅力。再次,是舞台美术特点。教师介绍歌剧中舞台美术的特点和作用,包括布景、道具、灯光等。通过了解舞台美术的特点,可以使学生更深层次地感知歌剧的舞台表现力和艺术感染力。最后,是表现手法和艺术价值。教师深入剖析《第三单元歌剧之夜》中涉及的歌剧作品的表现手法和艺术价值。通过表现手法和艺术价值的分析,可以让学生更深刻地感知歌剧的艺术性和审美价值。

(三) 设置小组合作环节,增强整体分析

在新课改背景下的初中音乐大单元教学中,通过设置小组合作环节,引导学生从“整体”视角学习单元知识,具有重要意义。教师可以通过该环节帮助学生加深对音乐知识的理解,培养学生的团队合作精神和自主学习能力。以《第六单元冬之旅》为例,这一单元涉及的内容主要是冬季相关的歌曲和欣赏曲目,通过小组合作的学习方式,可以使学生更好地理解 and 感受音乐中的冬季氛围,提高欣赏能力、表达能力、合作精神以及自主学习能力。结合教学实践经验我认为,从整体视角出发学习《冬之旅》这一单元是非常重要的。在传统的教学方式中,教师往往只注重单首歌曲的教学,而忽略了整个单元内容的整体性和关联性。这样会导致学生无法将单元知识融会贯通,更无法从更宏观的角度理解单元主题。因此,我们需要引导学生从整体视角出发,全面了解单元内容,以便更好地掌握知识。小组合作是实现从“整体”视角学习单元知识的有效途径。在小组合作中,学生可以自由发表自己的观点和感受,通过交流和互助,共同探讨出冬季音乐的特征和表现方式。为了更好引导学生进行小组合作学习,促使他们从“整体”视角理解本单元知识,我们应制定科学合理的教学策略。例如,根据学生的实际情况进行分组,使每个小组都有不同层次的学生;给予学生足够的自主学习时间和空间,以便学生能够充分展示自己的才华;鼓励学生在小组合作中发挥创意,以多种形式展示学习成果。

(四) 借助现代科技,突出单元主题

在新课改的背景下,初中音乐教学正在发生着巨大的变革。借助现代科技,我们可以突出单元主题,更好地实现音乐教学的目标。现代科技为音乐教学提供了许多新的方法和手段。其中之一是利用多媒体技术,通过图像、音频、视频等多元化的信息形式,使学生更加深入地了解音乐作品。例如,在引导学生学习《第一单元光辉的历程》时,我们可以为学生播放相关的视频,展示乐曲所构建的场景,让学生更加深入地感受音乐的魅力,感受思想的熏陶。首先,我们要针对《第一单元光辉的历程》这一主题,选择以多媒体技术、网络技术和智能化教学软件等为主的技术工具。这些工具能够有效地呈现出我们的历史发展历程,帮助学生更好地理解乐曲内涵。其次,我们基于课前、课堂、课后三个阶段,借助现代科技开展教学,突出本单元学习主题。(1) 课前预习:教师通过智能化教学软件,提前发布预习任务,引导学生自主搜集和整理相关资料,从而对教学内容、单元主题思想有初步了解。(2) 课堂教学:在课堂教学中,教师利用多媒体技术,通过图片、音频和视频等多种形式,将《游击队歌》《保卫黄河》《中国军魂》

《四渡赤水出奇兵》等乐曲记述的故事生动地呈现出来,帮助学生深入理解音乐作品的思想内涵。同时,还可以鼓励学生利用网络技术获取更多学习资源,拓宽自己的视野,对祖国“站起来”过程进行深入了解。(3)课后复习:教师通过网络平台,发布课后练习和拓展资料,鼓励学生进行小组合作和交流,以便其更好地巩固所学知识,培养爱国主义思想,树立为祖国复兴而努力读书的远大志向。

(五) 基于“大概念”视角,完善教学评价模式

在新课改背景下,初中音乐教学面临着新的挑战。为了更好地推进音乐教学改革,我们需要从大概念视角出发,完善教学评价模式。在此过程中,我们需要关注以下几个方面。首先,是评价目标。关注学生音乐核心素养和关键能力的发展,如音乐感知、表现、创造和审美等方面的能力。其次,是评价内容。以大概念为核心,围绕音乐作品的主题、风格、形式等方面进行评价,突出对学生音乐理解和创新能力的考察。再次,是评价方式。采用多元评价方式,包括学生自评、互评、教师评价等,以观察和了解学生在音乐学习过程中的表现和进步。比如,在《第三单元曲苑天地》的实践中,我们可以采取以下措施完善教学评价模式。第一,明确评价目标。《第三单元曲苑天地》以“曲苑天地”为主题构建内容单元,通过欣赏、演唱、演奏等方式,培养学生的音乐感知和表现能力,促使学生传承和弘扬中华优秀传统文化。第二,丰富评价内容。本单元评价内容包括对中国传统音乐的欣赏和鉴别能力、传统乐器的演奏技巧和表演能力,以及音乐创作和表现能力等方面。第三,多元化评价方式。采用课堂表现、作业完成情况、小组合作、个人展示等多种方式开展教学评价,以

便全面了解和评估学生的学习情况和进步。

四、结语

总之,大单元教学在初中音乐教育中具有显著的优势,能够有效地提高音乐教学质量和学生的综合素质。未来,我们需要进一步探索大单元教学的实现方式和教学方法,不断完善初中音乐教育体系,为培养更多优秀的人才贡献力量。具体到日常的教学实践中,要立足于新课改要求,通过深化学生探究层次、灵活筛选内容、设置小组合作环节、运用现代科技成果、完善教学评价模式等措施创新大单元教学模式构建方法。

参考文献:

- [1] 刘赞.人音版小学音乐教材中音乐体裁大单元教学设计研究[D].西南大学,2023.
- [2] 缪志华.指向素养培育的初中“民歌鉴赏”大单元教学[J].江苏教育,2022(59):54-56.
- [3] 赵佳丽.初中音乐大单元教学策略[J].中学课程辅导,2023(07):30-32.
- [4] 罗纯.基于学科核心素养背景下的初中音乐课大单元教学设计研究[D].四川音乐学院,2023.
- [5] 冯钰荃,杨佳一.大观念统领下的初中音乐大单元教学设计[J].基础教育课程,2023(04):49-57.
- [6] 薛颖芳.大单元教学:素养导向下初中音乐教学的实践[J].新课程导学,2022(35):54-56.
- [7] 黄蓉.核心素养背景下初中音乐课大单元教学设计方法[J].新课程教学(电子版),2022(15):4-5.