

儒家文化与课程思政“共舞”

——高职回忆性散文教学与语文核心素养相融

何 炜

(南京金陵高等职业技术学校, 江苏 南京 210000)

摘要: 儒家文化中的经典文化, 作为中华优秀传统文化在我们的教育事业中起到了重要作用, 特别给语文教学领域增添了许多优秀内容。回忆性散文是高职语文教学的一个重要组成部分, 本文以高职语文课本鲁迅《纪念刘和珍君》、傅斯年《我所敬仰的蔡元培先生》和孙犁《亡人逸事》的教学为研究对象, 初步探究如何将课文中有关儒家文化中的“八德”提炼出来, 在教学过程中挖掘儒家文化, 并且科学合理地融入提升语文核心素养的目标中来, 让学生通过语文教育所获得的最具终身发展价值的人格修养与关键语文能力。

关键词: 儒家文化; 课程思政; 高职回忆性散文; 语文核心素养; 鲁迅《纪念刘和珍君》; 傅斯年《我所敬仰的蔡元培先生》; 孙犁《亡人逸事》

“解决好培养什么人, 怎样培养人, 为谁培养人是当前我国教育的根本问题”, 挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源, 实现全员、全程、全方位育人。落实立德树人根本任务, 五育并举, 实现育人效能提升的目标。为达成这一目标, 要在学科中落实“课程思政”教育理念。这一教育理念, 从酝酿到生成、从抽象到具体, 经历了多年的探索和实践。课程思政是现今国家对学生全方位进行思想政治教育的新要求, 也是新时代中国高校面临的重要任务之一。2022年教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》, 强调把思想政治教育贯穿人才培养体系, 全面推进高校课程思政建设, 发挥好每门课程的育人作用, 提高高校人才培养质量。儒家文化中的经典文化, 作为中华优秀传统文化在我们的教育事业中起到了重要作用, 特别给语文教学领域增添了许多优秀内容。

本文以高职语文课本三篇回忆性散文: 鲁迅《纪念刘和珍君》、傅斯年《我所敬仰的蔡元培先生》和孙犁《亡人逸事》的教学为研究对象, 初步探究如何将课文中有关儒家文化中的“八德”提炼出来, 与“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面在教学中进行融合。

一、梳理语言特点, 分析人物形象之“忠”“义”

对于从义务教育阶段开始, 就屡次与鲁迅先生“打照面”的学生们, 分析起人物形象这个教学任务对他们来说实属初级, 绝大多数人都能够自主独立完成。

从梳理语言出发, 来请学生分析《纪念刘和珍君》人物形象, 是最容易激发和感知出规律的。所以我几乎不需要提点, 学生就能自主自觉地发现刘和珍身上的美好品质。

生1: 刘和珍是一位爱国进步女青年, 她对祖国的热爱体现了儒家文化中的“忠”。是一种对国家对人民的忠诚, 是忠心耿耿的“精忠报国”, 是“天下兴亡, 匹夫有责”。

生2: 刘和珍是学生运动的领袖, 她除了强烈的爱国情感, 还有不畏强权的正义感, 这从她被镇压学生运动的校长开除, 到被“男女武将强拖出校”, 她身上体现的是一个“义”字。拥有“威武不能屈”的一身正气、一种高尚的道德境界与伟大人格, 她是国家的栋梁之才!

因此鲁迅先生徐徐下笔, 记叙的虽然只是几件小事, 却能让年龄相仿的我们学生“眼前一亮”, 将刘和珍的形象细腻灵动的展现了出来。学生通过分析人物形象, 也深刻体会到热爱祖国是

一种情感, 而忠于祖国是一种责任, 这就是人生观和价值观的教育。

二、探寻写作思路, 提升思维发展之“信”“耻”

探寻作者的写作思路, 相较于分析人物形象, 似乎更适用于训练学生思维的提升。《纪念刘和珍君》中鲁迅先生反复出现的“早就有写一点东西的必要了”, “可是我实在无话可说”“哪里还有什么言语”……搞清楚这一类看似自相矛盾, 却又是刻意而为之的句子背后作者的情绪思维过程, 是这篇课文很重要的讨论交流内容。

生1: 文章开端, 鲁迅先生独自在追悼会的礼堂外徘徊, 先回答“没有写”被程君“正告”“还是写一点吧”后, 又想起“刘和珍毅然预定《莽原》杂志全年”, 于是先生正视“我也早觉得有写一点东西的必要了”。刘和珍对先生的“信”, 驱使她“在生活艰难中”坚持预定鲁迅先生主编的全年期刊; 先生在“三一八惨案”之后不堪年轻爱国学生们的鲜血白流, 不能被“忘却的救助降临”, 不愿失“信”于他的学生们, 而大声发出疾呼。人无信不立, 家无信不睦, 业无信不兴, 国无信不宁。这不仅是中华民族固有的道德文明, 而且具有普世性, 是无数忠肝义胆的爱国者坚守的初心!

生2: 紧接着作者很快又说到“可是我实在无话可说”, 因为“四十多个青年的血”让作者不能呼吸, 在极度愤懑的情绪下, 久久不能平静, 纵有千言万语也只能“无语凝噎”。但先生不会沉溺于哀痛, 先生是斗士, 他要揭露反动政府的暴行, 他要反击无耻文人们对烈士们散播的流言。“我也早觉得有写一点东西的必要了”, “我正有写一点东西的必要了”这两句不仅在文章结构上起着承上启下的作用, 更是鲁迅先生开出了一发揭露反动当局和走狗文人“耻”的炮弹!“耻”是人之为人的底线, 是人与禽兽的重要区别, 但这种道德心理, 不是谁都有, 孟子说, “人不可以无耻”。因此作者痛斥利用抹黑爱国学生、称他们为“暴徒”好替自己洗白的反动军阀及其走狗。“知耻”, 就是要将客观事实完整地记录下来, 尽其所能的用文字唤醒当时麻木的中国人, 因为真相永远不会被流言所取代, “知耻”, 可以转化成为一种精神动力。文章的末尾“呜呼, 我说不出话, 但以此纪念刘和珍君!”既是作者悲愤之情难以释怀的哀叹, 又是长歌当哭之后的万籁俱静。培养新一代国民的知耻之心, 历来是学校教育的一个重要的内容。要学会做人, 必须从知耻开始, “耻者, 治教之大端”。

学生将鲁迅先生《纪念刘和珍君》通篇关于“写与不写”“不

说与说”的矛盾与重复,梳理出行文中蕴藏着的作者思路,探寻了作者的情感转折。甚至把看似毫不相干的儒家思想放在一起进行独创性的解读,达到了创造性的将文本中儒家文化与课程思政的相似点进行归纳提升的思维发展训练。

三、提升审美鉴赏,体悟思想情感之“礼”“诚”

孙犁在写《亡人逸事》时已是垂暮之年,但他作为“荷花淀派”的开创者,文章中流露出的人伦之美,却是任何时候读来都能浸润人心。引导学生结合这一点,从课文的艺术写作特色来品鉴与分析其蕴含的文化之美,感受孙犁散文为我们当下年轻人提供的另一种认识家庭与感情的文化视角,也有不少收获。

生1:作者的文字清新脱俗,写与妻子的初次见面,用了一系列的动词:“站在板凳中间的那个姑娘,用力盯了我一眼,从板凳上跳下来,走到照棚外面,钻进了一辆轿车。”“站”“盯”“跳”“走”“钻”,一气呵成且没有任何修饰,返璞归真的写法巧妙地展现了妻子少女的爽利与羞涩。结合后面作者写“有次路过她家叫她回家”,妻子坚持“明天叫车来接我,不能这样跟你走”,不仅不让人觉得妻子封建,反倒体现出她淳朴的礼教观念。是那种明人伦、守分寸的“礼”,是规规矩矩的做人,既是自敬又是敬人,而敬是礼的灵魂,也是孙犁夫妇几十年婚姻相守的根基。

生2:孙犁的文字一向言简义丰,在文章的结尾处写到妻子“久病的脸上,展现了一丝幸福的笑容”,这是她临终前夫妻的最后一次对话,她念念不忘许多年前的一天,丈夫把布寄到娘家的这件小事,当她多年以后从丈夫口中听到“为的是叫你做衣服方便呀”,她感受到的是丈夫对她真心诚意的爱!在旧时代儿媳必须与公婆一同生活,如果儿子单给媳妇寄一匹布,给婆婆知道很容易引发不必要的误会与矛盾。还有很重要的一点,孙犁的妻子很重“礼”,也很会勤俭持家,这类妇女往往会忽视自己的物质与情感需求,孙犁直接将布匹寄到妻子的娘家,这看似是一件不值一提的小事,却是丈夫对妻子的至“诚”至爱的体现。孙犁夫妇的旧式爱情,虽传统且老旧,但举案齐眉、相濡以沫的爱情观,与当下一些不负责任的速食爱情,甚至闪婚闪离的行为都等形成了鲜明的对比。“诚,”一是真,二是实,是人类精神境界的一种追求,能让对方感到幸福的行为,才是真爱。

孙犁的散文,时至今日仍然备受推崇,是因为他总能用精简的文字和真挚的情感,提醒我们在物质丰富的今天,更应该重视精神层面的追求。在教学活动中,我们要有意识地引导学生,用回归传统文化内涵的态度品鉴细节,从人情伦理的角度去重新审视文章的情感表达,再把对文章主旨提炼由情感上升到文化领域,这样学生自然而然的会从文本谈及文章的艺术价值,实现传统文化的审美感知与思政教育中珍视家庭与情感这部分传统人文之美达到和谐统一。

四、加深文化理解,实现文化传承之“诚”“信”“义”

《我所敬仰的蔡元培先生》与前面两篇课文同属于一个单元,都是立足于谈人的“品质”,作者傅斯年回忆既是自己老师、校长,又与之共事做过同事的蔡元培先生的若干件事,向我们展现了一个宽以容众、敢于担当的形象。在学完了这课之后,我给学生布置了一个的作业:请选择文中蔡先生对作者“严词责人”的某一件事,写一小段话,剖析蔡元培先生品格精神背后的文化内涵。

生1:作者傅斯年的文章看来是极好的,以至于学生时期匿

名揭帖同学,能一跃冲上“校园论坛热搜第一”,“点赞”“跟评”者数不胜数,一时间成了“校园网红”。但这原本让作者得意的大作,却成为蔡校长在大会中特意提到的“如不痛改前非,必是品性沉沦之渐”的行为。这一席话点醒了作者,原来小时候私塾先生教的《大学》中“正心”“诚意”“不欺暗室”是这个意思,蔡先生用传统儒家圣贤之修养,言短意长的教诲,塑造北大学子的品格,令作者幡然醒悟,他从此做事需光明磊落,不假乱真,不以虚代实,不匿名,不推卸责任。

生2:蔡元培先生在生活中,总是不免上小人的当,但这不是先生愚蠢,更不是他没有主见,而是体现了“仁”和“信”的君子风骨,因为“信”乃立身兴业的基点,合情合理的相信别人,有助于维护一个社会基本信仰的底线,人们若不能“言而有信”,基本秩序何以良性运行,社会难有和谐。

生3:蔡元培先生一人独挡“北大一切的事”,反抗强权政府,保护爱国革命的种子,这是何等的大无畏!在北洋军阀对蔡元培先大施压力与恫吓,先生“临难危而不惧,有大难而不惑”,大“义”凛然,是人间正道的向导。

我们高职语文课程是各专业学生必修的公共基础课程,其任务是使学生在九年制义务教育的基础上,经过五年学习周期,通过一体化设计的言语实践活动,形成语言文字方面较强的阅读、理解、欣赏和表达能力,形成良好的思想道德品质和科学人文素养,为学生学好专业知识与技能,提高就业创业能力和终身发展能力,成为全面发展的高素质技术技能人才奠定基础。其基本原则:坚持立德树人,实施课程思政,充分发挥语文课程的育人功能;突出核心素养,强化基础实践,培养学生的语文应用能力;彰显职教特色,关注时代要求,构建开放而有活力的语文课程。五年制高职语文课程兼具思想性、职业性、系统性和针对性,体现梯度性、发展性、开放性相统一。五年制高职语文学科核心素养含“语文建构与运用”“思维发展与提升”“审美体验与创造”“文化传承与参与”四个方面,注重语文教学与课程育人相结合,语文教学与职业素养相结合,语文教学与社会需求相结合,初中起点与高职目标相结合,在教材、资源、评价等方面具有规定性与开放性并存的特点。

学生通过品鉴文章中有关蔡元培先生品格精神背后的文化内涵,能够更加深刻地体会到蔡元培先生的教育家风范,呕心培育学生品行的君子品格,亲身传承东西方文化的大儒精神,以及推行学术自由不畏强权的改革家气魄。学生理解了文化传承的意义,他们就能够在今后的语文学习中,更加关注中国传统文化,同时也能引领他们的社会责任感和民族认同感。

回忆性散文是高职语文教学的一个重要组成部分,在教学过程中挖掘儒家经典文化,并且科学合理地融入提升语文核心素养的目标中来,做到突出核心素养,强化基础实践,培养学生的语文应用能力。同时彰显职教特色,关注时代要求,构建开放而有活力的语文课程,让学生通过语文教育所获得的最具终身发展价值的人格修养与关键语文能力。

参考文献:

- [1]徐婉琪.核心素养下高中语文群文阅读教学研究——以《纪念刘和珍君》为例[J].考试周刊,2020(07):57-58.
- [2]郁蓉蓉.儒家思想融入高职学生人文素养提升体系路径探析[J].老字号品牌营销,2020(11):127-128.