

从《学前教育专业师范生教师职业能力标准（试行）》出发探究学前教育专业舞蹈课程的构建

陈晓燕

（广东省外语艺术职业学院，广东 广州 510000）

摘要：本文以《学前教育专业师范生教师职业能力标准（试行）》为依据，结合当前高职院校学前教育舞蹈课程实施现状，探讨合理设置学前教育舞蹈课程的重要性、挑战性，并提出了相应的优化建议。通过对政策的解读和学前教育舞蹈课程的深入分析，本文认为，合理设置学前教育舞蹈课程是落实国家政策、提高幼儿综合素质的关键。然后，学前教育舞蹈课程设置存在目标模糊、内容陈旧、评价体系不健全等问题。因此，本文提出了明确课程目标、丰富课程内容、完善评价机制等优化建议，旨在推动学前教育舞蹈课程的可持续发展。

关键词：学前教育；舞蹈课程；《学前教育专业师范生教师职业能力标准（试行）》；课程设置；幼儿发展

学前教育是儿童在3-6岁之间的教育阶段，它对于儿童的身心发展、认知能力、社会技能以及情感健康等方面都有着极其重要的影响，随着社会的进步和教育理念的更新，学前教育在儿童成长过程中的重要性日益凸显，国家为促进学前教育事业的全面发展，也陆续出台和修订了学前教育的相关政策，政策不仅关注幼儿园的办学条件和教育质量，还关注幼儿园教师队伍的建设和保障。

舞蹈是学前教育中不可或缺的一部分，通过舞蹈的学习，可以提高幼儿的审美能力、身体素质以及创造力。然而，当前高职院校学前教育舞蹈课程设置存在较多问题，难以满足国家政策要求和幼儿教育市场需求。因此，本文将从《学前教育专业师范生教师职业能力标准（试行）》（以下简称《标准》）的角度出发，探讨学前教育舞蹈课程合理设置的重要性和挑战性，并提出针对性的优化建议。

一、国家学前教育相关政策对舞蹈课程的要求

在课程教学方面，《教育部关于大力推进幼儿园课程和游戏建设的指导意见》（教基【2020】43号）中指出“通过幼儿园艺术教育，使幼儿潜移默化地感受和体验生活和艺术中的美”。“要精选优质的艺术教育内容，结合不同年龄阶段幼儿的认知和艺术发展规律选择内容，做到经典与现代、中华优秀传统文化与世界多元文化有机融合”。《关于加强学前教育工作的指导意见》中明确提出要“完善学前教育课程体系，突出艺术教育特色”，此外，《3-6岁儿童学习与发展指南》中也强调了艺术教育在儿童发展过程中的重要地位，指出要通过多种形式培养儿童的艺术兴趣和创造力。

在师资培养方面，《教育部关于大力推进幼儿园课程和游戏建设的指导意见》（教基【2020】43号）中强调要“依托高水平师范院校，协同推进幼儿园艺术教育教师培养培训一体化，全面提高幼儿园教师的人文素养和艺术修养”。《标准》中要求教师要具备“相应的艺术欣赏与表现知识”。能够根据幼儿的实际情况和身心发展规律进行课程设计，并采用合适的教学方法进行授课。同时，教师还需要不断地进行自我学习和提升，以适应教育发展的需要。

在以上的政策文件中，说明了学前教育舞蹈课程的设置要符合幼儿的身心发展规律，注重培养幼儿的审美能力、创造力与团队协作精神。艺术教育被赋予了重要的地位，而舞蹈课程更是被视为培养幼儿综合素质的重要手段。因此，学前教育专业舞蹈课程的设置不能仅仅停留在技能训练的层面，而应该更多地关注幼儿全面素质的提升。

二、合理设置学前教育专业舞蹈课程的重要性

（一）落实国家政策、提高幼儿综合素质

根据国家相关政策标准，学前教育专业课程设置需要符合全

面发展的教育理念，注重培养幼儿的综合素质，舞蹈则通过艺术的形式培养幼儿的身体素质、审美能力、合作意识等多方面的素质，从而促进幼儿的全面发展，因此，学前教育学生需要掌握一定的舞蹈技能和理论知识，以便在未来的教育工作中能够有效地指导幼儿进行舞蹈的学习和表演，而只有遵循国家政策标准、结合社会需求对高职院校舞蹈课程进行合理的构建、才能有效地培养出具备扎实舞蹈基础和技能的幼儿教师。

（二）满足市场需求、提升学前教育质量

近几年，随着社会对学前教育的高度重视和需求增长，对幼儿教师的专业素质要求也越来越高，高职院校应该根据市场的需求和行业发展的趋势，不断优化舞蹈课程的设置和教学内容，通过科学系统的舞蹈课程，培养幼儿教师的舞蹈表演能力、舞蹈教学能力、舞蹈创新能力和实践应用能力，使其能够掌握更多的实用技能，更好地适应市场需求。

三、高职院校学前教育舞蹈课程开展的现状分析

受国家相关政策和学前教育专业认证、专任教师的艺术学科背景以及学前教育研究进程等因素的影响，虽然我国在不同的时期对学前教育艺术类课程都做出了相应的调整，但在实际操作中仍然存在一些问题和挑战。其中，最为突出的问题包括：

（一）舞蹈课程设置与市场需求不匹配

1. 课程目标笼统

部分院校的学前教育专业舞蹈课程目标设定得较为模糊或简单，没有明确指出学生应达到得具体技能水平或培养的具体能力，这会导致学生在学习过程中缺乏明确的方向，学到的知识难以在实践中运用，难以满足教学岗位的艺术教学需求。

2. 课程结构混乱

回顾我国学前教育发展历程，我们可以发现，在各个不同时期，学前教育专业设置的艺术类课程基本保持了相似的方向，课程的教学最终目的都是让学生首先掌握最基础舞蹈知识和技能，以确保他们达到一定的艺术技能水平。

不管是《幼儿教师专业技能》，还是《幼儿园教师专业标准（试行）》，再到2021年发布的《学前教育专业师范生教师职业能力标准（试行）》，都在“通识性知识”和“领域素养”中出现了对幼儿教师艺术技能的要求，这些要求着重强调了幼儿教师专业和职业能力的相互融合和全面发展。

然而，我国大部分高职院校学前教育专业中，舞蹈课程的结构安排得尚不够明朗，系统性不足，难以体现出对学生艺术综合素质培养的指导思想。逻辑不严谨，结构不清晰的舞蹈课程既让授课教师感到心力交瘁，也令学生陷入迷茫，无法建构起属于自己的幼儿舞蹈知识体系。这种状况显然不利于培养具备扎实舞蹈

功底和艺术修养的学前教育教师。

3. 课程内容陈旧

笔者走访多家幼儿园发现, 幼儿园对教师舞蹈技能的要求, 更多是能通过组织各式各样的艺术活动, 让幼儿拥有发现美的眼睛, 欣赏美的能力以及能用艺术带来的美好去体会和感知世界, 勇敢表达自我。因此, 在学前教育舞蹈教学中, 如何将美传导给幼儿是作为幼儿园教师更为重要的艺术技能。此外, 笔者还发现幼儿律动及幼儿舞蹈在幼儿园的日常教学中应用广泛, 但多数老师在组织该项艺术活动时, 更多地采用“老师示范, 孩子跟着学习”作为主要的教学方式, 不知道应该如何指导儿童参与艺术活动或进行艺术创作。

结合国家政策、社会需求和目前我国大部分高职院校学前教育专业的舞蹈课程教学内容, 不难发现, 我们的内容对于学前教育的学生而言, 是相对缺乏针对性和实用性的, 因为学习对象和教学对象不同, 学前教育专业的舞蹈课程应与专业性舞蹈课程有所区分, 当前的教学内容与普通舞蹈专业的教学内容大致相似, 过于注重舞蹈技能的传授, 忽略了幼儿舞蹈教育的实际需求, 缺乏针对学前教育专业的特色和要求, 学生无法真正掌握幼儿舞蹈教育的技巧和方法, 导致学生在幼儿园的见习和实习中, 对舞蹈的实践和运用, 都表现出畏难的情绪, 普遍都是不会用、不善用、不敢用, 因而造成了技能训练与幼儿园岗位实际需求的脱节。

(二) 教学方法和手段陈旧

虽然大部分高职院校学前教育专业的舞蹈教师都是专业院校毕业, 具有丰富的教学经验, 但整体下来学前教育专业舞蹈课程的教学方法仍然停留在传统的舞蹈教学形式, 即以教师示范、学生练习回课为主, 因为考上高职就读学前教育专业的学生舞蹈基础都非常薄弱, 甚至从没接触过舞蹈相关课程的学习, 如果老师教学一味以讲授和示范为主, 枯燥重复的课堂无法激发学生的学习兴趣, 更难培养她们的自主学习和创新能力。许多老师虽认识到目前的教学方式与当代幼教需要的要求不一致, 但是由于缺乏对方法革新的手段和途径, 导致其实操成面的落后, 进而无法实现教育目标。

(三) 课程评价机制单一

教学评价体系是提高教学质量、培养优秀幼儿教师的重要保障, 目前学前教育专业舞蹈课程的评价体系过于注重学生的舞蹈技能和表演能力, 忽略了对学生舞蹈教学能力、创新能力、运用能力的评价, 而且从就业角度看, 目前单一的评价缺乏与日后实际工作需求的对接, 忽略了幼儿舞蹈教育的实际需求, 无法全面反映学生的实际能力和综合素质, 学生也无法通过评价获得正向的有用的反馈, 导致其无法真正掌握幼儿舞蹈教育的技巧和方法, 毕业后难以适应实际工作。

四、对接《标准》、优化高职院校学前教育舞蹈课程的建议

学前教育专业主要以培养未来幼儿教师为主, 他们的职责是对3-6岁幼儿进行教育引导。在深入理解幼儿园工作需求和幼儿成长需求的基础上, 我们应当重新审视课堂教学, 学生是否具备毕业后独立承担工作的能力? 我们的教学是否让学生掌握最实用的技能? 作为一名一线教师, 我从《幼儿教师专业标准(试行)》出发, 结合自身教学经验, 对学前教育专业舞蹈课程的构建进行了思考, 提出以下几点建议:

(一) 优化课程结构

《标准》中强调幼儿教师的儿童意识, 要求教师在制定课程设计时, 必须全面考虑儿童的身心发展特点及兴趣爱好, 基于此, 同时根据学生的实际情况和就业需求, 笔者建议对课程结构进行优化, 设置基础课程、专业课程和拓展课程三大层次、基础课程注重舞蹈基础知识的传授和基本技能的培养, 为学生后续的舞蹈课程学习奠

定基础。专业课程根据学前教育专业的特点, 注重幼儿舞蹈教学能力的培养, 使学生技能对标《标准》, 胜任未来教学工作。拓展课程则关注学生的综合素养、创新能力和实践能力的培养, 以适应不断变化社会需求, 为学生的全面发展提供有力的支持。

(二) 丰富课程内容

幼儿艺术教育活动需要教师具备的不仅是艺术技能, 反而是艺术素养和艺术技能相互支撑、如果幼儿教师自身对幼儿舞蹈教育的认知是局限的, 认为幼儿舞蹈课程只需要带着孩子动动手和动动脚, 那我们就没办法带孩子去遨游更广阔的舞蹈天地, 去欣赏、发现和探索世界的美。

丰富课程内容, 提高学前教育舞蹈课程的时效性和吸引力, 注入新的教学元素, 一方面, 教学内容的选取要充分考虑时代背景 and 市场需求, 选择贴近幼儿身心特点的教学素材, 比如给学生进行形体训练时, 可在其中加入舞蹈科学及舞蹈鉴赏内容, 让学生了解幼儿的身体特点、合理地进行训练, 通过舞蹈鉴赏, 教会学生欣赏一个舞蹈、一部舞剧的路径和方法, 从中感悟艺术带来的思考、提高艺术素养。

(三) 革新教学形式

采用如小组合作、任务驱动、情境模拟等多种教学形式, 引导学生积极参与到学习过程中, 从而提高他们自主学习能力、问题发现与解决能力、创新思维和实践应用能力。同时, 巧妙利用现代化教学手段, 如线上线下混合式教学, 为学生提供更多的学习材料, 满足学生个性化学习的需求, 进一步提升教学质量、教学时效性和学生的学习体验。

(四) 改进教学教法

教师的教学方法对学生的学习效果以及课程的教学质量有着直接的影响, 《标准》中提倡启发式、探究式、合作式等多元化的教学方法, 因此, 我们培养出来的幼儿教师应当具备根据幼儿的实际情况和课程目标, 灵活运用各种教学方法的能力。学生在专业课程中对教学方法的认识、掌握和运用, 都是在课程中积累的学习经验的体现。在舞蹈课程的教学过程中, 教师可以融合传统的舞蹈教学方法、巧妙运用舞蹈游戏、任务驱动、启发式教学等方法开展教学, 为学生积累丰富的学习体验, 使他们潜移默化地感受专业课程的教学风格。

五、总结与展望

学前教育舞蹈课程作为培养幼儿综合素质的重要途径, 在近年来受到了广泛的关注和重视。而《幼儿教师专业标准(试行)》作为幼儿教师教育、培训、准入、评价的重要依据, 为学前教育舞蹈课程改革提供了有力的指导。

通过分析《标准》对幼儿教师专业素养和教育能力的要求, 以及当下学前教育舞蹈课程存在的问题, 笔者提出了一系列针对性优化建议, 旨在提高学前教育专业人才培养的质量, 为我国学前教育事业的发展 and 进步做出了积极的贡献。

参考文献:

- [1] 赵宜君. 基于《幼儿园教师专业标准(试行)》的学前教育专业人才培养实践研究[J]. 佳木斯教育学院学报, 2020, 036(011): 97-98, 101.
- [2] 史磊. 浅谈学前教育专业舞蹈教学改革[J]. 精品, 2019(4): 1.