

校地共建特色下播音主持教学实践创新路径研究

贾璐冉 单歆博 国庆忠 王 梁

(华南农业大学珠江学院, 广东 广州 510900)

摘要: 为深入学习贯彻习近平总书记关于推动媒体融合发展的重要论述, 贯彻习近平总书记提出的“省校合作是优化科技资源配置、促进科技成果转化、实现科技与经济融合的有效模式”校地共建的特色建设目标, 传媒学院播音与主持专业积极落实华南农业大学珠江学院校地共建有关精神, 积极与从化区宣传部、从化融媒体中心开展合作, 积极推进播音主持课程设置教学实践模式的创新。目前, 项目初见成效。建立全媒体播音主持人才培养模式以适应时代要求, 适应市场需求, 服务地方发展。

关键词: 校地共建; 播音与主持专业; 教学实践; 创新路径

互联网技术的发展催生了全媒体时代, 媒介融合预示着新的变革的到来。媒介产业链不再限于新闻生产、交换、消费等环节。融媒体时代, 创新才能创造生命力。从原有的一个中心转变为一个中心与三个基本点”, “以融媒体中心为中心, 以数据、用户与服务为基本点, 高效化、碎片化、互动化、短暂性、融合性、深入性”等为融媒体时代的主要特征。伴随着角色转变、内容主体转变、思维转变、体验形式转变等。

如今全国开设播音与主持艺术专业的高校众多, 培养学生数量庞大, 学生水平参差不齐, 专业岗位需求量已几近饱和, 偶有岗位空缺, 对于学生的专业素养以及实践能力都有着较高要求。而在如今高校播音主持艺术人才培养的模式下, 理论与实践较为分裂、设施设备更新较慢、人才培养渠道单一等问题亟待解决。对于应用型专业人才培养来说, 将播音与主持艺术专业实践与校地共建项目结合, 是提升学生专业实践能力与反哺专业教学的创新方法。并结合具体实践内容, 进行教学模式路径创新, 培养更适合从化当地特色的全媒体型播音主持人才。

当前高校播音主持专业学生也存在一些较为普遍的问题, 例如: 学生在专业素养与专业技能方面都较为薄弱, 存在播音主持专业只需要长得好看、声音好的认知误区; 一些学生理论知识扎实却无法应用到实践当中, 学习期间较为优秀但却无法胜任工作; 基本功不扎实, 不标准不规范的语音当作自己的个性、特色从而影响有声语言创作。通过对相关研究的梳理以及对于当前问题的分析, 笔者认为将播音主持教学实践与校地共建项目结合, 可以推动我院播音主持艺术专业人才的培养以及学生专业能力的提高。

本研究的学术价值在于通过校地合作这一契机, 可以根据专业课程设置来推荐不同类型的学生, 同时立足于本土, 探索“地方+高校”校地共建应用型人才培养的新模式。对于课程教学来说, 通过学生在专业岗位实践过程中的不断反馈, 可以使教师在后续的教学过程中针对相应问题进行调整, 使课堂理论与岗位实践进一步融合, 实现应用型人才培养与就业市场的“零距离”对接。本研究的应用价值在于通过校地合作项目提供的岗位可以使我校播音主持专业学生能够得到更多的实践机会, 真正走出课堂, 走向专业岗位。在实践过程中, 也有利于学生对于自己的职业生涯规划有更清晰的认知。

一、落实校地共建, 积极推进合作

在融媒时代背景下, 各区域大学要积极推动校地共建, 大学、政府、企业的深度合作。播音与主持艺术专业在人才培养、课程设置、教学模式等诸多方面应该结合实践需求, 更新改进教学内容, 增加实操实训学时, 注重培养学生的自主创新能力。同时也要加强教师实践能力培养, 提高教师实践教学水平, 建立科学的

实践教学管理制度, 确保实践教学质量。完善实践教学评价体系, 注重学生实践能力的考核。科学安排和设计播音主持专业课程, 努力从培养学生综合素质以及适应新媒体时代入手, 加大播音主持专业课程改革力度。通过这次校地共建, 落实在播音主持教学实践中要如何在政治保障机制, 人员保障机制, 资源保障机制, 经费保障机制的共同推动下, 稳中求进地深度校地共建, 如何将教育资源整合协同创新路径进一步优化, 如何将真正与岗位适配度高的学生输出, 如何根据校地共建合作的具体项目内容反哺我们的教学实践。建立稳定的校地合作关系, 提供优质的实践平台。这就要求校地共建的目标一定要以适应时代要求和市场需求为导向, 综合培养学生的实践能力, 充分提升人才培养的市场适配度, 完善播音主持教学实践模式新的突破, 以此提高岗位适配度, 适应市场的需求, 适应时代的需求。

二、优化课程设置, 创新教学模式

以华南农业大学珠江学院为例, 作为驻从化高校, 目前, 学校正与中共广州市从化区委宣传部、从化区融媒体中心、从化区知名企业开展校地共建。在校地共建特色背景下, 播音主持教学实践的创新主要从课程设置实践教学体系展开。目前从两个板块进行深度合作。一将《播音主持创作基础》《广播节目主持》《广播音频节目制作》三门课程中的实践教学部分由校内实训改为与从化融媒体中心进行深度合作, 目前与其合作的《新闻时政, 强国有你》系列广播节目已经播出。二将《电视节目主持》《出境记者现场报道》《网络节目主持》《播音主持综合训练》等课程中实践教学部分与从化融媒体中心合作, 打造服务地区文化, 适合地区特色, 具有和从化融媒体中心给予岗位较高适配度的融媒体播音主持人才。目前项目正在有序有步骤地进行。

三、建立全媒体播音主持人才培养模式

通过与从化融媒体中心的深度合作, 创新了播音主持专业人才培养理念、优化了播音主持专业人才培养模式、提升播音主持专业教师队伍素质。初步确立了建立全媒体播音主持人才培养模式(大屏小屏联动, “播、说、诵、演” “采、编、播、导”一体化)。融媒体时代的播音主持人才不仅仅具备常规传统的专业技能, 除此之外通过本次校地共建合作项目的推进, 面对传播变局下的危机与困境, 主持人理应主动求变, 转变传播思路更好的拥抱媒体融合的新生态。正因如此, 当下, 播音主持人才还要具有全媒体接受力, 全媒体整合力、全媒体播创力。不仅要播音主持实践教学课程设置优质化, 还需对教学实践模式实现多样化, 教学载体融合化。通过本次校地共建合作项目的推进, 可以反哺实践教学存在的固化、僵化和单一化。可以对实践教学模式进行突破性创新。适当增加媒介前沿课程。从而调整新的教学实践

模式后,再次进行播音主持人才输送可以达到增强从化融媒体中心岗位适配度。以便使学生适应融媒体时代的需求。

本研究以播音主持教学实践创新模式为切入点结合校地共建特色背景,通过教育心理学,教育管理,比较教育学等相关学科理论,采用个案研究,文献分析,实地观察及分析等方法。具体分析在校地共建模式背景下,播音主持教学中的新型教学模式。通过当地融媒体机构提供的实践岗位进行新型教学模式探索,对应不同课程内容设置相应实习方向与实践形式,将理论与实践相统一,做到真正的知行合一。在实践中培养全媒体型播音主持专业人才,在新型教学模式下将课堂中所学习的知识运用到实践中,将实践中所得到的反馈,作为课堂示范,实现反哺教学的作用。最终结合地区文化特色,培养符合当地发展方向与当地需求的区域性人才,实现校地共建共同发展的双赢结果。在具体的全媒体播音主持人才培养创新方面主要有以下几点:

(一) 课程设置方面创新

《国家中长期教育改革和发展规划纲要》和《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》作出了积极推动协同创新的战略部署。电视台协同创新作为传媒高校推动协同创新的一种路径,不仅有利于学校立足自身优势,紧密结合行业发展需求,以“协同”的理念推动科研改革,打破封闭分散格局,发挥一线与课堂相结合的优势。

以播音主持专业为例,在以往的课程当中都是根据课本内容,让学生在实景演播厅里录制节目,但是通过校地共建项目,可以将学生输送到融媒体中心,去了解主持人在一线的真实工作流程和内容,这极大的锻炼了学生的专业实践能力和节目制作能力。此外,校地共建的一线工作人员充当了我校学生的校外导师的身份,能够为学生带来更多实际性问题的指导,比如在我们已经进行的合作项目中,校外导师对我播音专业的学生在上镜过程中的主持人着装,上镜状态,副语言表达等问题都进行了更深入的指导,由此可见,在与从化融媒体中心的合作过程当中,可以结合我校课程设置,对学生未来真正在一线工作有很大帮助。

(二) 反哺教学模式创新

从目前的形式上看,当前在课堂当中很多的教材存在更新换代慢的问题,不能够及时的为师生提供最前沿的知识,但是通过校地共建,可以共同开发适用于播音主持专业的课程,使得课程内容更加贴近市场需求和实际情况,提高教学质量。此外,电视台可以为学校提供行业内优秀的专家和讲师,让教师能够接触最新的行业趋势和技术,提升自己的教学水平和实践经验,这可以打破当前学校教师只是按照课本内容教学,不能亲临一线的窘境。另一方面,通过学生在校地共建项目当中的反馈,教师团队也可以及时调整教学问题,积累教学经验,更好的服务学生。

(三) 全媒体培养模式创新

在传统的实践教学,很多教学条件在设备,时间等方面受到限制,上课传统模式往往是老师讲授为主,课下布置作业,进行常规课程作业设置编排,固化、僵化基本都是纸上谈兵。播音与主持艺术专业是一门实践性应用型的学科,只有让学生去到真正的实践教学基地,进行模拟仿真训练才会收获良好的效果。在日常教学中,尤其是一些实践性课程,需要校地共建,校企合作,协同创新,共同完成实践性教学环节,充分发挥学生的自主创作能力,比如,本次校地共建也借助其他很多高校的成功案例。把学生放置真正的播音主持岗位,让其在真正的社会实践实习中收获真正的成长。播音与主持艺术专业是与时代同行,与时俱进

的专业,与此同时还要必须考量受众审美理念的变迁,塑造学生更为全面的“融媒体”思维、“全媒体”技能以及“跨媒体”业务能力。从化区融媒体中心,作为区级融媒体中心,拥有电视直播节目,直播带货平台,微信公众号,广播节目等全媒体类型的节目,通过合作,可以把学生推真正的传媒一线,去了解各个领域,作为播音员主持人应该具备的能力,故此可以打破校园里学生长期模拟一线造成的懈怠感,逐渐通过合作培养全媒体人才。

(四) 服务地区文化内容创新

首先,在校地共建人才培养过程中,学校应当立足本区域经济发展产业需要,以学生为本,在充分考虑产业、学生现状的基础上选择合作的企业,以真正达到专业协同与产教融合。

校地共建可以共同参与和推动从化文化的传承和发展,例如开展相关课程和活动如助农带货,地区宣传片拍摄等,让学生了解和感受地方文化的魅力。从化融媒体中心可以为学校提供相关的文化资源和支持,共同推广地方文化产品,增加当地的知名度和影响力,例如从化温泉,从化荔枝等都可以通过校地共建平台增加文化输出优势。

通过与从化区宣传部、从化融媒体中心等深度合作,培养具有区域特色、区域优势的适应岗位、市场、时代需求的融媒时代播音员主持人,全媒体出境记者。成为时代的领路人,党政的主力军,媒体的革新者。通过与地方媒体、机构合作,为学生提供更多的实践机会,提高学生的播音主持技能和实践能力。结合地方媒体的实际需求,培养学生的专业素养,使学生更好地适应行业发展的要求。引入地方媒体的实践经验和行业动态,推动播音主持教学内容和方法的改革,使教学更具针对性和实用性。加强学校与地方媒体、机构的合作,实现资源共享,共同推动播音主持行业的发展。通过实践教学改革,提高学生的就业竞争力,为学生未来的职业发展打下坚实的基础。完善课程设置体系,优化教学实践内容,真正落实华南农业大学珠江学院“校地共建”的四个服务和五个振兴。

四、小结

校地共建是高等教育与地方经济发展相结合的特殊样态,旨在发挥高校和地方的优势,共同推动人才培养、科技创新和社会服务。本次校地共建是建立在广州市从化区地域特色的背景下,结合从化当地企事业单位为服务地方,满足大学生未来职业规划开展的。播音主持专业是应用性强、实践性突出的专业,需要不断创新教学模式,提高人才培养质量。本研究旨在探讨校地共建特色背景下播音主持教学实践的创新路径,通过加强校地合作、改进现有教学模式、培养学生的创新精神和实践能力等措施,推动播音主持专业的发展,并为其他高校和相关领域提供参考和借鉴。

参考文献:

- [1] 王宏.融媒体实务[M].北京:中国传媒大学出版社,2020:25.
- [2] 宋明.新媒体时代播音主持人才培养发展之路探析[J].新闻前哨,2020(5):68-69.
- [3] 郑姗姗.融媒体时代主持人的发展策略研究[M].北京:中国传媒大学出版社,2021:107.
- [4] 杨锡.高校播音主持专业人才培养2.0模式研究[J].新闻研究导刊,2021.