

“接化发”迎接“情”“景”“化”

——新媒体环境下高职语文情景化教学的思考

何 炜

(南京金陵高等职业技术学校, 江苏 南京 210000)

摘要: 伴随着新媒体时代的到来, 我国教育改革迎来了新的机遇与挑战。在高职语文教学中, 情景化教学是教师常用的教学手段, 而新媒体的应用, 为该教学模式的应用注入了新鲜活力, 也为高职语文课堂带来了更加丰富的教学资源。基于此, 在新媒体环境下, 高职语文教师需要进一步探索情景化教学模式的应用方法, 将新媒体的优势充分发挥出来, 积极迎接新时代教育改革的挑战, 推进高职语文教学模式的革新, 提升教学效率与教学质量。本文便立足于新媒体环境, 深入分析了高职语文教学面临的挑战, 并提出了情景化教学的策略, 希望可以为诸位同仁提供可靠参考。

关键词: 新媒体; 高职语文; 情景化教学

一、新媒体背景下高职语文教学面临的挑战

随着科技的飞速发展, 新媒体已经深入到我们生活的方方面面。在这样的背景下, 高职语文教学也面临着前所未有的挑战和机遇。新媒体的普及和应用, 不仅改变了信息的传播方式, 也改变了人们的学习习惯和思维方式。首先, 新媒体的快速发展对传统的教学模式提出了挑战。传统的语文教学往往以教师为中心, 以教材为主要内容, 教学方式单一, 缺乏互动性。而在新媒体环境下, 学生获取信息的方式更加多元化, 他们可以通过互联网、手机、平板电脑等各种渠道获取知识和信息, 传统的教学模式已经不能满足现代学生的学习需求。其次, 新媒体的普及使得学生的阅读习惯发生了改变。传统的阅读方式逐渐被碎片化阅读所取代。学生更倾向于快速浏览、跳跃式阅读, 而缺乏深度阅读和思考的能力。这不仅影响了学生的阅读理解能力, 也影响了他们的思维能力和文化素养的提高。同时, 新媒体环境下, 语文教学面临着信息过载和注意力分散的问题。学生每天都会接收到海量的信息和数据, 而这些信息和数据往往是碎片化的, 缺乏系统性和深度。这导致学生的注意力被分散, 难以集中精力进行深度学习和思考。同时, 由于信息过载, 学生难以筛选出有价值的信息, 导致学习效率低下。另外, 新媒体背景下, 语文教学需要更加注重学生的个体差异和个性化需求。每个学生都有自己的学习特点和兴趣爱好, 而新媒体为他们提供了更多的学习选择和机会。因此, 教师需要更加关注每个学生的学习情况和需求, 根据他们的特点进行教学设计和指导, 以提高教学效果和质量。

二、新媒体环境下高职语文情景化教学策略

(一) 尊重学生成长规律, 投注充沛的“情”

高职语文情景化教学要求教师投入充沛的情感, 这不仅是在教学技巧的体现, 更是对高职学生心理与认知成长规律的尊重。在情景化教学中, 教师需要关注学生的情感需求, 理解他们的内心世界, 以情感为纽带与学生建立深厚的联系。通过情感的交流与传递, 引导学生深入理解文本, 感受其中蕴含的人文精神。同时, 教师还需要与学生进行科学合理的对话交流。对话不仅仅是语言上的交流, 更是思想上的碰撞与融合。通过对话, 教师可以了解学生的思维方式、理解程度, 从而更好地指导学生的学习。而学生也可以在对话中锻炼自己的表达能力、批判性思维, 促使自己的生命获得有效提升。

1. 立足学生兴趣, 彰显人文特色

随着新媒体和信息网络的普及, 学生们能够接触到更多的知识和信息, 拥有更多途径去了解世界和与他人交流。然而, 这也

导致语言逐渐沦为声光影像的附属品, 诸多学生在阅读时呈现出功利化、浅表化的特点, 尽管每天都在通过新媒体平台进行阅读、获取时事, 但语言的实际应用能力与逻辑性思维却鲜有提高。在这样的背景下, 情景化教学的作用则凸显出来, 它以情感为切入点, 要求教师在教学中投入充沛的情感, 并及时与学生进行互动和交流, 引导学生对现有学习材料进行内化。在高职语文教学中实施情景化教学, 教师需要选择符合学生兴趣、能够引发学生思考的情景进行教学。这样不仅能够提高学生的学习兴趣 and 积极性, 还能够让学生在学的过程中感受到语文的人文特色和魅力。以《雷雨》为例, 这是一部具有深厚人文内涵的经典剧作。在教学中, 教师可以利用多媒体手段, 根据学生的兴趣, 通过《雷雨》电视与影像、音乐等手段营造出情景氛围, 并引导学生展开课本剧表演, 激发学生学习兴趣的同时, 让学生应用现实语言进一步构筑情景, 进而使其更加深入地理解剧中人物的情感和思想。同时, 教师也可以引导学生对剧本进行深入的解读和探讨, 让学生更加深入地理解剧本所蕴含的人文精神和价值观念。这样的教学方式能够有效地彰显人文特色, 让学生在学习中感受到语文的魅力和价值。通过情景化教学, 学生不仅能够更加深入地理解《雷雨》这部作品的思想内涵和人文精神, 还能够培养自己的审美能力和思考能力。同时, 也能够让学生在学中获得更多的情感体验, 提高自己的情感素养。

2. 营造自由空间, 保持愉悦心情

基于新媒体环境下实施情景化教学中“情”, 还包括学生的心情, 一个愉悦、放松的心情能够让学生更主动地投入到学习中, 更好地吸收知识。因此, 高职语文教师在教学中, 不仅要传授知识, 更要关心学生的情感体验。对此, 给予学生一定的自由空间是必要的, 这不仅是为了让他们能够更好地发挥自己的主观能动性, 更是为了让他们能在学中找到乐趣, 保持愉快的心情。当前, 微信、微博、抖音等新媒体平台, 已经成为高职生日常生活中不可或缺的一部分。利用这些平台发布学习资料, 能够更好地吸引学生的注意力, 提高他们的学习兴趣。更重要的是, 新媒体的即时互动性让学生和教师之间的沟通更加便捷。通过这些平台, 教师可以随时掌握学生的学习动态和思想动态, 及时为他们提供帮助和指导。同时, 这种互动也有助于增强师生之间的感情, 使学生更加信任教师, 从而更愿意投入到学习中。此外, 在课堂情景化教学中, 教师不仅要注重知识的传授, 更要留好学生思考、想象与创造的空间。语文是一门需要大量思考和想象的学科, 只有让学生通过自己的摸索体验, 才能真正增强他们的语文知识运

用与迁移的能力。因此,教师在教学中要懂得“留白”,让学生有足够的空间去发挥自己的创造力。

(二) 丰富高职语文学习内涵,选择合适的“景”

所谓“情景化教学”,不仅要关注学生情感,更要注重“景”的选择。在新媒体环境下,作为情景化教学的关键媒介,这个“景”不仅包括现实生活中常见的场景,还包括依托新媒体网络技术下利用声光影像所创设出来的景象。新媒体背景下的高职语文教学应注重丰富学习内涵,选择合适的“景”,以更好地激发学生的兴趣和思考,提高教学效果。

1. 融“知”于景,坚守语言本位

坚守语言本位是选“景”的基本原则。在新媒体背景下的高职语文情景化教学中,无论是构建现实还是虚拟的场景,都要以语言为基础,让学生在具体的语境中感受语文的魅力。随着新媒体的快速发展,语文的工具性往往被忽视,在微博、微信、抖音等颇受大学生欢迎的新媒体平台中,语言使用不规范的现象屡见不鲜。面对这样的情况,教师更应扎实规范学生的语文基础知识,提高他们对语言文字的敏感度和运用能力。同时,教师还应积极引导使用新媒体语言,避免受到不规范语言的影响。因此,高职语文教师在教学中,要注重融“知”于景,坚守语言本位,保障语文教学人文性和工具性的统一。这意味着在选择场景时,教师应注重语文知识的传授和应用,确保所构建的场景能够有效地传递知识,并让学生在实践中掌握语言技能。比如,教师可以将新媒体平台中常见的“不规范网络用语”“错别字”“逻辑表达不清”等现象引入课堂中,并营造一个“网络对话”主题场景,引导学生针对一些使用不规范的或是错误的语言进行分析和纠正,比在此过程中,教师可以通过新媒体平台鼓励学生报名参加,并实时直播学生的书写情况,通过这样的比赛活动检测学生对汉字的掌握度,提升学生的文字应用能力。

2. 融“思”于景,优化学习品质

融“思”于景是优化学习品质的关键。在新媒体环境下,信息繁杂,各种观点和思想层出不穷。高职语文教师在实施情景化教学时,不仅要注重传授知识,更要强调培养学生的批判性思维和人文素养。这要求教师在选“景”时,注重其思想深度和内涵价值,确保所选之“景”能够激发学生的兴趣与思考,引导他们进行深入的探究和反思。教师在实际教学的操作实施中要注重自然契合,适应大多数学生的实际情况。这意味着教师需要了解学生的需求和兴趣,根据他们的特点和水平来选择合适的场景。同时,教师还应注重场景的连贯性和逻辑性,确保学生能够逐步深入地理解知识,培养他们的思维能力和综合素质。以《传统文化与传统文化》这一课为例,教师可以结合近几年职业院校学生文明风采大赛中的征文竞赛题“你眼中的传统文化”进行思辨与写作的训练。通过引导学生关注传统文化,教师可以帮助他们深入理解传统文化的内涵和价值,培养他们的文化自信和人文素养。同时,通过写作训练,学生可以有效锻炼自己的思维能力和表达能力,提高综合素质。

(三) 回归学生现实生活,走向圆融的“化”

在高职语文的情景化教学中,“化”是一个核心概念,其本义是变化。所谓的情景化教学,实质上是以“化”为追求,致力于将知识、情感、思维等融为一体,形成一种风格独特、效果显著的教学模式。这种教学模式的最终目标是推动高职语文教学达到一种“化”的境界,即通过不断的实践和探索,使教学更加圆融、自然。在情景化教学中,“化”的过程并不仅仅是知识的传递和技能的训练,更是一种深层次的思想启迪和认知结构的升华。

这意味着教师所创设的情景需要从学生的生活和学习中“化”出,与学生原有的认知结构相融合,进而升华他们的认知水平和思维能力。

1. 虚实结合,渗透学生生活

在新媒体背景下,高职语文教师需要灵活运用新媒体技术,实现课堂虚拟情景与学生现实生活的有机融合。这种融合不仅有助于提高学生的学习兴趣 and 积极性,还能为情景化教学提供更广阔的平台和丰富的资源。基于此,教师可以利用各种新媒体平台,如微博、微信、QQ空间、抖音等,使之成为师生之间交流思想、分享感悟的重要渠道,及时了解学生的学习动态和思想动态,为他们提供更有针对性的指导和建议。同时,教师还可以通过这些平台引导学生关注社会热点问题,观察生活中的语言现象,积累写作素材,提高口语表达能力。教师在引导学生使用新媒体时,需要引导他们正确辨别信息真伪,培养批判性思维和独立思考能力。同时,教师还需要注意网络媒体的随意性和碎片性对学生的影响,避免他们过度沉迷于网络世界而忽略了现实生活。此外,教师在实施情景化教学中,还需要给学生的发展成长留下一定空间,让学生有机会自由发挥自己的想象力和创造力,表达自己的观点和情感。因此,教师在创设情景时,要注重留白和启发式的问题设计,鼓励学生自主思考和探索,培养他们的自主学习能力和创新精神。

2. 情景交融,形成职教特色

在新媒体环境下,高职语文的情景化教学需要更加注重与职业教育的结合,形成具有职教特色的教学模式。教师需要充分考虑高职教育的特点,选择与职业相关的情景,着重提升学生在实际工作中的语文应用能力和知识迁移能力。例如,在讲解采访这一实用技能时,教师可以结合实际情况创设一个具体的情景:李某作为本校优秀毕业生,毕业五年,已经成长为了企业骨干,学校新闻社想要制作一期优秀毕业生风采报道专集,请你对李某进行采访,收集他的成长经历与工作技巧。在情景化综合实践任务中,学生需要运用采访技巧、沟通技巧和写作技巧,将采访内容整理成文字材料。在此过程中,教师可以将学生分为小组,并划分具体任务。小组成员在任务进行中可以利用微信、QQ等平台进行线上讨论、视频会议等,进而高效完成综合性实践任务。基于这样的情景化实践活动,不仅打破了传统课堂的限制,彰显了学生生活,而且实现了职业特色的交融,有效提升了学生的沟通能力和职业技能,这对其未来的发展具有重要意义。

三、结语

综上所述,互联网、新媒体等技术的发展,为人们的生活带来了极大的便利,与此同时,教育信息化改革也迎来了全新挑战。在高职语文情景化教学中,新媒体的应用为教学提供了更加丰富的资源与情景创设渠道。在实际教学中,教师可以从投注充沛的“情”、选择合适的“景”、走向圆融的“化”三个维度出发,探索情景化教学的实施策略,依托新媒体优势,最大限度地发挥出情景化教学的作用,提升高职语文教学成效,促进学生全面发展。

参考文献:

- [1] 郑佳晴. 沉浸式教学模式下高职语文的“教”与“学”[J]. 现代职业教育, 2023(36): 157-160.
- [2] 柯春燕. 用“情境”打造“乐学”课堂——关于初中语文课堂情景化教学模式的探讨[J]. 中华活页文选(教师版), 2023(07): 109-111.
- [3] 肖虹. 新媒体环境下高职语文教育教学的创新探讨[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2022, 35(11): 55-57.